

LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA, VALORES IDENTITARIOS, CULTURALES Y PEDAGÓGICOS

JAVIER LEÓN GALERA

javier.leon.galera.7@gmail.com

Universidad de Granada (España)

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

antonioparadas@hotmail.com

Universidad de Granada (España)

RESUMEN

Si bien es cierto que nuestra cultura no es algo inmutable o estable, de ahí que se tenga en cuenta en este proyecto que, en la cultura y a través de sus tradiciones siempre ha habido altibajos, periodos de auge y decadencia, en algunos casos fomentando o recuperando una tradición perdida y en otros llegando a la extinción de la fiesta, donde quien pierde es el pueblo y la riqueza cultural de sus habitantes. Pues bien, haciendo referencia a conocer la cultura que nos da una identidad propia, en este caso, y mencionando que este itinerario didáctico se realizará en la Universidad de Málaga para los futuros profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, trabajaremos fundamentalmente la manifestación cultural y el despliegue que tiene lugar en la ciudad de Málaga durante la Semana Santa.

Palabras clave: Semana santa, valores, cultura, pedagogía, Málaga.

RECIBIDO: 09-02-2023 / ACEPTADO: 11-05-2023 / PUBLICADO: 30-06-2023

Cómo citar: León G., J., Fernández P., A. R. (2023). La semana santa de Málaga, valores identitarios, culturales y pedagógicos. *Almanaque*, 41, 47 - 166.
<https://doi.org/10.58479/almanaque.2023.58>



CONTENIDO

RESUMEN	51
1. INTRODUCCIÓN	55
1.1 Objetivo general y específicos de vuestro itinerario	56
1.2 Pregunta de investigación	56
1.3 Metodología	57
2. MARCO TEÓRICO	59
3. LA IDENTIDAD CULTURA ANDALUZA, CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES INTEGRANTES	61
4. LA CULTURA ANDALUZA Y LAS FIESTAS EN EL CURRÍCULO DECIENCIAS SOCIALES DE ANDALUCÍA	63
5. LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA, VISIÓN HISTÓRICA, IDENTITARIA Y PATRIMONIAL	66
5.1 Contextualización social, histórica y cultural de la fiesta	66
6. ITINERARIO DIDÁCTICO	69
6.1 Título del itinerario didáctico	69
6.2 Público o participantes	69
6.3 Contexto espacial	69
6.4 Contexto histórico y temporal	69
6.5 Marco legislativo	70
6.6 Justificación curricular	71
6.7 Objetivos curriculares	72
6.8 Competencias	73
6.9 Cronograma y gestión de tiempo	75

6.10	Desarrollo del itinerario	76
6.10.1	Antes	77
6.10.2	Desarrollo	79
6.10.2.1	Cronograma del día y planificación del día	79
6.10.2.2	Explicación de la sesión	80
6.10.2.3	Mapa con el itinerario del día	83
6.10.2.4	Mapa con la ubicación de los lugares a visitar	86
6.10.2.5	Lugares patrimoniales para visitar	89
6.10.2.6	Actividad que realizar en cada sitio	142
6.10.3	Tras el itinerario	150
6.11	Atención a la diversidad	152
6.12	Evaluación	155
7.	CONCLUSIÓN	156
8.	BIBLIOGRAFÍA	157
9.	ANEXOS	161
	Anexo I - Mapas de las diferentes rutas	161
	Anexo II - Actividades	162
	Anexo III- Tabla de adaptación de este itinerario a enseñanza Primaria. Justificado	165
	Anexo IV - Rúbricas de Evaluación	168

1. INTRODUCCIÓN

La cultura de cada lugar merece su consideración por parte de sus lugareños que son quienes la mantienen viva y le van dando forma. Nos gusta definir la cultura como una respuesta, una forma de mirar y de conocer los quehaceres de una sociedad que se organiza en torno a una finalidad concreta, la cual puede ser religiosa, profana, política, tradicional, histórica...

Y es que, como bien he dicho al comienzo, los habitantes de una región inundada por una cultura determinada son quienes tienen en sus manos la tarea de valorarla, conservarla, respetarla y en algunos casos potenciarla. Si bien es cierto, que nuestra cultura no es algo inmutable, ni estable, de ahí que se tenga en cuenta en este proyecto que, en la cultura y a través de sus tradiciones siempre han existido los altibajos, los periodos de auge y declive, en algunos casos impulsando o recuperando una tradición perdida y en otros llegando a la extinción de la fiesta, dónde quien pierde es el pueblo y la riqueza cultural de sus habitantes. De este modo y con este itinerario didáctico, inculcaremos a nuestro alumnado el valor y la conciencia cultural, como medio para la supervivencia de nuestras tradiciones.

Andalucía es una comunidad ampliamente rica en variedad de fiestas, de las más singulares a las más extendidas, una región dónde desde los pueblos hasta las ciudades, se celebran numerosas fiestas y tradiciones, que nos hacen dignos de poder afirmar que gozamos de una cultura ampliamente rica. Concretamente, en este itinerario hablaremos de una de las fiestas “con más tirón” y más diversificada a lo largo y ancho de nuestra comunidad, estamos hablando de la Semana Santa. Pues, haciendo referencia a conocer la cultura que nos aporta una identidad propia, en este caso, y mencionando que dicho itinerario didáctico se llevará a cabo en la Universidad de Málaga para los futuros/as docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, trabajaremos fundamentalmente la manifestación cultural y el despliegue que se produce en la ciudad de Málaga durante la Semana Santa.

Utilizaremos la Semana Santa de Málaga para sensibilizar y concienciar a nuestro alumnado de la cantidad de factores que afectan directamente a esta fiesta, conociendo y adentrándonos en las diferentes caras que encierra una fiesta tan diversa y rica que ocupasiete días en nuestro calendario, pero que en realidad va mucho más allá.

Pondremos nombres propios a personas y elementos que marcaron y definieron la identidad de esta fiesta dentro del panorama andaluz, con una terminología propia localizando la Semana Santa de Málaga como un endemismo, dentro de las diversidades u homogeneidades que se han dado en nuestra comunidad autónoma en relación a la Semana Santa: buscando el respeto a la diferencia y la diversidad respecto a la forma de realizar la misma fiesta en las diferentes regiones geográficas andaluzas, valorando la riqueza que eso significa.

Materialmente, conoceremos e indagaremos en la esencia de esta fiesta, la razón por la que en Málaga se portan grandes tronos, de unas dimensiones desproporcionadas, si los comparamos con los de otros lugares de Andalucía. Su repercusión cofrade, turística, económica, de empleo a los artesanos, con gastronomía propia. Compararemos la trayectoria escultórica de la Semana Santa de Málaga, sus círculos y su evolución hasta las últimas concepciones.

Inmaterialmente, hablaremos de los dichos y ocurrencias anecdóticas que han ido forjando las diferentes leyendas que hoy día encierra esta fiesta, que no son más que el sello del paso del tiempo y su pervivencia a través de las generaciones que han ido gestando estos dichos. Además, trabajaremos la Semana Santa desde su punto de vista musical, valorando el carácter, la idiosincrasia y los aires malagueños que caracterizan las marchas procesionales más reconocidas de esta Semana Santa, tan única e irrepetible como viva en la actualidad.

1.1 Objetivo general y específicos de vuestro itinerario

Objetivo General:

- O1: Visibilizar y dar a conocer en profundidad los diferentes rasgos que marcan la identidad de un pueblo conformando su cultura y su puesta en valor para su correspondiente conservación y divulgación.

Objetivos específicos:

- O1.1. Aumentar el espíritu crítico mediante la sensibilización y el conocimiento en profundidad de su cultura más próxima a través de sus fiestas identitarias.
- O1.2. Conocer los diferentes ámbitos y las diversas caras que encierran las tradiciones que componen una cultura concreta, en relación con su impacto socioambiental y antropológico.
- O1.3. Fomentar una actitud respetuosa y empática hacia las tradiciones de nuestro entorno.
- O1.4. Descubrir la riqueza del patrimonio material e inmaterial que esconden nuestras fiestas y tradiciones de Andalucía.
- O1.5. Adquirir destrezas metodológicas de docencia en el aula, comunicación, sensibilidad y sentido estético que desarrollen la consecución de un aprendizaje crítico por parte del alumnado.

1.2 Pregunta de investigación

¿Qué me enseña o qué puedo extraer de una fiesta concreta (Semana Santa de Málaga) con relación a sus diferentes impactos en la percepción de una población determinada?

1.3 Metodología

La metodología que se llevará a cabo será mixta, buscando que nuestro alumnado universitario reciba información sobre diferentes metodologías de enseñanza para después saber aplicarlas hacia su alumnado en su futuro como docente. De esta forma iremos pivotando a lo largo de las metodologías que se documentan y explican, por consiguiente:

En primer lugar, hablaremos del aprendizaje por descubrimiento. Según Baro Cáliz (2011), en esta metodología el alumno tiene una gran participación; el docente expone contenidos pero hace énfasis en dar a conocer una meta propuesta, actúa de mediador y guía del alumnado durante todo el proceso hasta conseguir el objetivo establecido; además, en este aprendizaje, el docente da las herramientas necesarias al alumnado para que descubra por sí mismo el aprendizaje, siendo muy efectivo el proceso, logrando un conocimiento significativo donde se fomentan hábitos de investigación de los estudiantes.

Bruner establece tres tipos de aprendizaje por descubrimiento:

- Descubrimiento inductivo: implica la colección y reordenación de datos para llegar a una nueva categoría, concepto o generalización.
- Descubrimiento deductivo: El descubrimiento deductivo implicaría la combinación o puesta en relación de ideas generales, con el fin de llegar a enunciados específicos, como en la construcción de un silogismo.
- Descubrimiento transductivo: En el pensamiento transductivo el individuo relaciona o compara dos elementos particulares y advierte que son similares en uno o dos aspectos (Baro Cáliz, 2011, p.5)

Las condiciones necesarias para el desarrollo de este aprendizaje son las siguientes: ámbito de búsqueda restringido, objetivos bastante especificados y atractivos, utilizar conocimientos previos, se pretende la familiarización con procedimientos de observación, búsqueda, medición y control (Baro Cáliz, 2011).

La siguiente estrategia metodológica es el aprendizaje cooperativo, el cual presta especial atención a la importancia de la interacción entre el alumno y los contenidos o materiales de aprendizaje, planteando estrategias cognitivas donde los alumnos y alumnas van creando sus propios conocimientos, desarrollando autonomía, responsabilidad, hábito investigador... También promueve con la interacción, valores tales como la tolerancia, aceptación, motivación y buena autoestima (Gallach Vela & Catalán Catalán, 2014). Para alcanzar estas ventajas será necesario un previo periodo de adaptación que puede que no sea fácil para el alumnado (Izquierdo Rus et al., 2019). En esta metodología de aprendizaje, se requiere que los estudiantes vayan a clase preparados y con predisposición a participar y resolver problemas.

Con la interacción, los estudiantes explican y hablan sobre las perspectivas de otros, logrando una alta comprensión de lo que se busca aprender; el docente ejerce como mediador entre los alumnos y la tarea, puede ayudar y ser un punto de apoyo, pero no la única fuente de aprendizaje; las actividades han de ser abiertas con varios planteamientos de resolución, los

alumnos tendrán que ver cómo lo hacen, dónde se documentan y los pasos a seguir, dónde el trabajo individual es previo al trabajo grupal (Gallach Vela & Catalán Catalán, 2014).

Esta metodología resulta de interesante aplicación hacia nuestro alumnado, puesto que, “En el contexto de la enseñanza universitaria, la valoración y consideración de la importancia del trabajo en equipo para el desarrollo de competencias profesionales ha producido un incremento importante de experiencias que lo utilizan como núcleo fundamental de sus propuestas” (Izquierdo Rus et al., 2019, p. 546)

Esta metodología resulta atractiva en el panorama universitario de nuestro itinerario, ya que, “Según Conde (2012), el trabajo en equipo es una capacidad particularmente importante dentro del ejercicio docente (...) ya que repercute en la calidad de la educación (...) y ayuda a crear cohesión, colaboración y consenso entre el profesorado” (Izquierdo Rus et al., 2019).

El tercer modo de aprendizaje que se empleará en este itinerario será el aprendizaje por proyectos, que “es un modelo de aprendizaje en el cual los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase (...) en el que se desarrollan actividades de aprendizaje interdisciplinarias” (Estrada García, 2012 p.128). En cuanto a las ventajas que resultan de esta metodología se encuentra el compromiso y motivación en el aprendizaje, junto con el alcance de logros al trabajar temas interesantes para el alumnado en su vida; ayudan a prepararse para el ámbito laboral, fomentan el trabajo colaborativo, las habilidades de socialización y comunicación, la solución de problemas y la mejora de la autoestima (Estrada García, 2012). Dentro de esta metodología se da la colaboración por grupos en espacios de discusión y se basa en la teoría constructivista, descubriendo los alumnos su conocimiento, interactuando, colaborando y respetando las opiniones del resto. “Este ambiente involucra el que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas que les permite aprender unos de otros, el compartir ideas y recursos, y planificar de manera cooperativa, en el qué y cómo estudiar” (Estrada García, 2012 p.132).

Otra metodología propuesta es el aprendizaje basado en problemas, para trabajarla en este itinerario. Esta modalidad de aprendizaje busca resolver situaciones reales donde el alumno autorregule su aprendizaje gracias al interés de buscar una respuesta real al problema solucionado (García de la Vega, 2012). Este mismo autor, afirma que “Los objetivos que se persiguen con el ABP se refieren a: adquirir conocimientos de la disciplina y de aplicación a las situaciones reales, fomentar el desarrollo individual de la autonomía y de la autoestima y potenciar el trabajo en grupo” (García de la Vega, 2012, p.159)

También García de la Vega (2012) nos cuenta que:

El itinerario promueve un nivel de conocimiento relacionado con los afectos, que también se encuentra en el umbral de los intereses de los alumnos. Si cabe, las fases de ABP donde se promueve el aprendizaje colaborativo y cooperativo incorpora esa afectividad entre el alumnado. Ahora bien, el docente debe estar atento a las posibles situaciones conflictivas que pudieran generarse. También el reparto de papeles entre el docente y el alumno proporciona una confianza recíproca en la búsqueda de una solución al problema. (p.165)

Esta metodología, se centra en el estudiante utilizando un problema, “permitiendo un aprendizaje activo en un contexto de equipo, trabajo colaborativo y autogestionado. Los docentes deben actuar como orientadores/facilitadores del aprendizaje y dejar que los estudiantes adquieran autonomía y responsabilidad (...) Al mismo tiempo el estudiante debe asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y este le permitirá desarrollar competencias de análisis y síntesis, de habilidades comunicativas y habilidades de trabajo en grupo. Según los expertos, los estudiantes perciben una mayor autonomía, tienen experiencias más positivas (Roca Llobet et al., 2015, p.164)

También debemos de destacar que en algunas actividades se utilizarán metodologías de trabajo autónomo o aprendizaje autónomo. Esta modalidad consiste en realizar tareas de descubrimiento y aprendizaje, basadas en la búsqueda de conocimientos, resolución de problemas o adquisición de destrezas; Componiendo un esquema de trabajo que ayuda al alumno a estructurar sus tareas de forma secuencial, creando un compromiso de trabajo, fomentando la creatividad y la motivación intrínseca, además de la investigación, el espíritu crítico, el desarrollo de habilidades y la adquisición de conocimientos (Romero López & Crisol Moya, 2012).

Otra metodología muy interesante para trabajar es el aula invertida o flipped classroom, donde el alumno asume un rol mucho más activo y participativo, consiste en que el alumno ha de prepararse los contenidos teóricos en casa a través de herramientas que el docente pone en plataformas informáticas, como videos o podcasts y en la clase se invierte el tiempo en realizar debates o ejercicios y corregirlos (Berenguer-Albaladejo, 2016)

2. MARCO TEÓRICO

Nuestro entorno próximo, puede ser visto desde una mirada docente, como una fuente de aprendizaje muy significativa, ofreciéndonos millones de alternativas para descubrir con nuestro alumnado. El entorno nos aporta millones de situaciones de aprendizaje, además de forjar un aprendizaje más ameno e interesante. Como respuesta a esta modalidad de aprendizaje en contacto con nuestro entorno, surgen los llamados “Itinerarios didácticos”.

Los itinerarios didácticos aparecen como alternativa a la enseñanza tradicional dentro de la escuela, partiendo hacia un planteamiento mucho más enriquecedor fuera del centro y en contacto con el entorno. Una salida al campo o a la ciudad, nos ofrece una mayor motivación, dando pie al incremento de la participación del alumnado, logrando un aprendizaje verdaderamente significativo, ya que el mismo se ha generado desde la ilusión e interés (Álvarez-Herrero & Hernández-Ortega, 2021).

Según García de la Vega, (2012) este tipo de actividades, nos sirven para preparar al alumnado dentro de un escenario geográfico real que promueva retos de aprendizaje interesantes ante situaciones reales. En este sentido, se combina la dominante espacial frente a la cultural, dando lugar al patrimonio y las acciones antropológicas que resultan del mismo.

Por otro lado, los itinerarios didácticos nos brindan grandes oportunidades de aprendizaje a partir de su empleo como recurso interdisciplinar y transversal, el mismo nos sirve como eje vertebrador del currículum de cualquier etapa o nivel educativo (Álvarez-Herrero & Hernández-Ortega, 2021), ya que como bien se ha aclarado anteriormente el hecho de estar en contacto con la realidad implica un aprendizaje muchomás completo y esto se puede extrapolar a niveles curriculares. A esto se suma que los itinerarios didácticos o salidas de campo son continuadas salidas (prácticas educativas), que garantizan un aprendizaje activo, en el que el alumnado actúa como protagonista de su propio aprendizaje (Álvarez-Herrero & Hernández-Ortega, 2021), construyendo habilidades y competencias de forma significativa.

En el itinerario, las paradas y la ruta a seguir para realizar el trabajo de campo se elaboran en función al nivel del alumnado (García de la Vega, 2012). Incluso, atendiendo al componente interaccional de esta propuesta, el itinerario toca diversos aspectos afectivos, ocupando parte del pastel la afectividad y diversidad de intereses del alumnado, además del aprendizaje colaborativo y cooperativo. Aunque, si por un lado encontramos aspectos positivos resultantes de la interacción, también pueden ocurrir situaciones conflictivas (García de la Vega, 2012). No obstante, Martínez López & García Soriano, (2008) afirman que:

El itinerario didáctico constituye un recurso educativo de suma importancia. Con este trabajo se pretende mostrar la validez del mismo como una estrategia educativa integradora e innovadora, que actuando sobre una realidad más cercana, la que ofrece el propio municipio y su zona limítrofe vinculada, dinamiza un espacio geográfico, social, cultural, tecnológico-industrial... aproximando y favoreciendo una participación más intensa del alumnado, pero también del propio profesorado, en el conocimiento y aprendizaje de su entorno, permitiendo al mismo tiempo potenciar desde el conocimiento el vínculo con su entidad municipal (...) Así como los resultados que se esperan de su puesta en práctica, siempre en función de las perspectivas del propio profesorado. (p.1)

Los itinerarios didácticos son una herramienta muy valiosa por su carácter integrador y vertebrador del currículo, además de su eminencia motivadora nos ayuda a trabajar diferentes competencias básicas junto con objetivos y contenidos del currículum. De igual forma, su alto componente interdisciplinar integra numerosas disciplinas y es aplicable para trabajar en diferentes materias simultáneamente (López de Haro & Serrano, 2013).

Entre los objetivos de los itinerarios didácticos, Manzanares & Quintana (2019) remarcan los aspectos necesarios a trabajar en un itinerario didáctico, de los cuales he seleccionado los siguientes más relevantes:

- Familiarización del alumnado con el entorno más cercano para fomentar el conocimiento del medio natural, cultural y social mediante el análisis del uso humano del territorio.
- Ayuda a iniciar al alumnado en el diseño de itinerarios didácticos, fomentando el trabajo cooperativo, compartiendo el material entre el profesor y el alumno.

- Es importante evaluar la correcta consecución del proceso enseñanza-aprendizaje impartido en las actividades incluidas en el propio itinerario didáctico.

Trabajar y aprender en el entorno es primordial y muy significativo si lo que buscamos es un aprendizaje integral. Es muy importante considerar el espacio geográfico y sobre todo la historia del entorno de nuestros estudiantes, puesto que esto está ligado al aprendizaje espontáneo y cotidiano del niño en su día a día (Olave Farías, 2005).

Otras afirmaciones destacables de Olave Farías (2005) a cerca de los itinerarios didácticos y su aplicación geo-histórica local son:

El modelo didáctico que se propone es un taller integrado aula-terreno para realizar el itinerario en el estudio local que conduce a proyectar fuera del aula el ámbito de estudio, proporciona una riqueza de información que aproxima al estudiante a la complejidad de la realidad que lo rodea. A esto se agrega la motivación del cambio de marco que rompe con la monotonía diaria (...) Fuera de su ámbito cotidiano, el alumno/a puede recibir desde diferentes ángulos un espacio, integrando componentes de estudio. El estudiante al situarse espacialmente se ve obligado a realizar un esfuerzo y adquirir destrezas de localización, aplicar conocimientos históricos ampliando así el diálogo y la comunicación. Desarrollar estrategias metodológicas como los Itinerarios Didácticos para las Ciencias Sociales, en colaboración con otras disciplinas, es un aprendizaje directo en un entorno inmediato (p.198)

De este mismo autor (Olave Farías, 2005) resulta interesante la aplicación del itinerario didáctico que plantea:

En el proceso de adecuación de aprendizaje y para el desarrollo de esta propuesta se deben considerar los siguientes principios generales: a. El aprendizaje es un proceso de reconstrucción interna y externa. Esto lleva a un aprendizaje constructivo. b. La adaptación del educando está sujeto no sólo a su inteligencia, sino a la influencia del medio que habita y la información que recibe: de la familia, centro educativo y medios de comunicación. c. La mayor cantidad de información fomenta la interacción social y conciencia de la realidad, esto facilita el aprendizaje. d. Las actitudes en el ámbito del conocimiento social y cultural están vinculadas a códigos genéticos y conductas. Referente a esto, las Ciencias Sociales requieren conocimiento de otras Ciencias (Matemáticas, estadísticas, lógica, etc.) (p.199).

3. LA IDENTIDAD CULTURA ANDALUZA, CARACTERÍSTICAS Y MANIFESTACIONES INTEGRANTES

Andalucía, la que es nuestra comunidad autónoma goza de una impresionante riqueza cultural que la dota de una gran personalidad enmarcada dentro del ámbito del territorio nacional

español. Pero, Andalucía es un pueblo que a pesar de su acusada personalidad y con una historia muy fecunda, no es capaz de definirse a sí misma.

En nuestro país siempre se ha hablado de la pluralidad de etnias, costumbres, patrimonio, tradiciones o pueblos que han pasado por nuestras tierras y que han ido dejando su impronta en el legado que hoy podemos apreciar, siendo testigos de nuestra historia. Podemos presumir de variedad, nuestro arte, pintura, literatura... como expresiones artísticas de las más originales en el mundo (Ortega Muñoz, 2007). "Andalucía, el andalucismo, es una de las formas más plásticas y luminosas de ser español. Ser andaluz sirve de andamio para añadirle automáticamente la nota española pura."¹ -Escribió González Climent-. Radicando Ortega (2007) en que "La mejor manera de fortalecer España sea destacar los caracteres diferenciadores de los diversos pueblos(...) valorando cómo ninguno de ellos ha conseguido vivir en aislamiento, sino que se complementan y enriquecen unos con otros".

A lo largo del tiempo, se han realizado muchos estudios sobre la identidad andaluza, pero en la mayoría de ellos se tienen en cuenta únicamente aspectos superficiales tales como el talante, nuestra forma de sentir y pensar, que nuestros valores provienen de las generaciones anteriores que nos han ido invadiendo durante la historia... (Ortega Muñoz, 2007) Originando así nuestra cultura: nuestros bailes, nuestro acervo popular², nuestras tradiciones o nuestra gastronomía.

Ortega nos cuenta que la vida de un pueblo es como la de una persona, que recorre un camino dónde va empapándose y recogiendo su equipaje que carga sobre sus espaldas. Por ejemplo: los eventos históricos marcan a la sociedad que los ha vivido, creando generaciones con una cultura y personalidad definidas.

Particularmente, en nuestra tierra, la religiosidad andaluza es festiva, alegre, extrovertida. Fijémonos en lo diferente que es nuestra Semana Santa frente a la del resto de España. O la celebración de Romerías multitudinarias como la del Rocío o la Virgen de la Cabeza en Andújar. Somos muy intensos, vivimos todo muy intensamente, hasta nuestros imagineros barrocos como Pedro de Mena o Martínez Montañés dotaban de gran dramatismo a sus obras. Y, sin embargo, en Andalucía, una región con tanta personalidad nunca se han dado corrientes nacionalistas movilizadas, pero algunos de sus habitantes más resonados si han tratado este tema; por ejemplo, Séneca, afirmaba que se sentía más bético que español. Y es que el extranjero que va a Andalucía, la ve como una tierra abierta, cultural, acogedora... (Ortega Muñoz, 2007)

Históricamente, diversos autores afirman que el momento de mayor esplendor de la cultura andaluza fue durante el dominio musulmán, aunque con la invasión castellana viene unido un periodo de declive cultural, eliminando la cultura anterior, afectando sobretudo a la Andalucía oriental³ más que a la Andalucía occidental⁴ que ya estaba plenamente castellanizada y que,

1 Andalucía en los Quinteros, 1956.

2 Conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia.

3 Provincias de Andalucía en su parte este, (Almería, Málaga, Granada y Jaén). Llamada también la alta Andalucía.

4 Provincias de Andalucía en su parte oeste, (Huelva, Sevilla, Cádiz y Córdoba). Llamada también la baja

paradójicamente proyecta su propio magisterio sobre la lengua que le había sido impuesta (Ortega Muñoz, 2007). Pues la consolidación de la cultura andaluza ha sufrido la apropiación de lo andaluz por parte de los poderes estatales, con el *modus operandi* de crear una cultura española genérica, en rechazo a lo pluricultural (Moreno, 2002).

Resulta muy interesante este planteamiento que Ortega (2007) nos muestra, escrito por el mexicano Agustín Basave:

“¿En qué zona o estrato del vasto territorio del ser podemos ubicar esa realidad andaluza? Hay en medio de la diversidad, un paisaje andaluz predominante, pero Andalucía no se circunscribe a su paisaje, aunque no pueda prescindirse de él. Hay (...) una complicadísima mezcla de razas y tradiciones, pero Andalucía no es un puro pueblo con determinadas características raciales, ni una simple tradición.” (p.25)

La cultura andaluza presenta numerosas manifestaciones que definen nuestra identidad e idiosincrasia, tales como el cante jondo, el folclore, la *seguiriya*, la serrana, los *fandangos*, la *malagueña*, el *martinete*... El flamenco es pasión, arte, sabiduría, una expresión intensa de un pueblo que ha sufrido muchísimas guerras, invasiones, persecuciones, sequías, hambre, injusticias... (Ortega Muñoz, 2007)

No nos olvidemos de que tenemos que proteger nuestras expresiones y manifestaciones de nuestra cultura, pero sin vaciarlos de su significado y contexto al utilizarlos como meros productos que mantengan al mercado turístico (Moreno, 2002). Sumando a esta idea, la del peligro que tienen nuestras fiestas debido a la mercantilización, haciéndoles perder su carácter popular para pasar a ser espectáculos vacíos en la mayor parte de sus significados (Moreno, 2002). Por esto y todo lo anterior, volviendo al ámbito educativo, como docentes, debemos inculcar a nuestro alumnado el valor que supone la riqueza de la diversidad de pueblos y culturas, llevándonos esto a nuestro contexto próximo en Andalucía y fomentando el reconocimiento mutuo y la interculturalidad que nos caracteriza.

4. LA CULTURA ANDALUZA Y LAS FIESTAS EN EL CURRÍCULO DE CIENCIAS SOCIALES DE ANDALUCÍA

La cultura andaluza es un contenido digno de impartir en las aulas, debido a que nuestras escuelas como bien sabemos tienen por objetivo educar a nuestros alumnos para, de cara al futuro, formar ciudadanos y ciudadanas críticos, capaces de incorporarse a nuestra sociedad. Es por esto, que aquí es donde encontramos la eminencia a que se trabajen contenidos culturales en nuestras aulas, destacando su importancia para dotar a nuestro alumnado de una conciencia cultural rica y abierta. Así mismo, resulta clave la metodología y los recursos empleados para poner en práctica esta docencia para la noción cultural del alumnado, desde una perspectiva cercana o inmediata, mirando a nuestro entorno cultural andaluz.

Hijano-del-Río, (2000) realizó entonces un estudio en Andalucía a modo general de los libros de texto utilizados en las escuelas, notando que, de todas las editoriales consultadas, el 95% no eran andaluzas y sobre todo los contenidos que aparecían en esos libros, se limitaban a hablar únicamente de aspectos folclóricos-festivos andaluces, como la Romería del Rocío, cayendo en los tópicos conocidos. Olvidando nuestra historia y la realidad de los Andaluces. En contraposición a esto, se identificaron también mensajes positivos, presentes en el área de Lengua Castellana, que argumentaban que el habla andaluza no es incorrecta, sino una manifestación más de nuestra riqueza cultural.

Enmarcando la cultura en aspectos curriculares en Educación Primaria, primero nos fijaremos en la legislación a nivel nacional (*Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.*, 2022). En este documento, se menciona en el “Artículo 4, Fines”: “la adquisición de nociones básicas de la cultura”. También, en el “Artículo 7, objetivos” aparece en el apartado d) “Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones” junto con el apartado h) “Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura”. En este sentido, hemos de reseñar también que dentro de las competencias clave, aparece la “Competencia en conciencia y expresión culturales” la cual sería la más explícita en relación con la enseñanza de la cultura y la que nos dice que la cultura sirve como medio para expresar ideas, sentimientos o emociones por medio de manifestaciones artísticas, culturales o patrimoniales, comprendiendo la identidad de la sociedad a lo largo de su evolución.

A modo general en este Real Decreto se pretende visibilizar la diversidad cultural como fuente de riqueza, aprendiendo a interpretar fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural; todo esto se plasma dentro del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

Concretando esto a nuestra Comunidad Autónoma, nos fijaremos ahora en la legislación autonómica (*Instrucción 12/2022, del 23 de junio de la dirección general de ordenación y evaluación educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Primaria para el curso 2022/2023*, 2022). La cual, con relación a la cultura andaluza manifiesta, dentro de los saberes básicos del área de “Conocimiento del Medio Natural y Social”, en el punto de “Sociedades y Territorios” y dentro del apartado de “Sociedades en el tiempo” se hace hincapié en las fuentes intergeneracionales de la historia local, las manifestaciones y producciones artísticas que forman nuestro patrimonio material e inmaterial de Andalucía; eso sería por un lado en el primer ciclo. Para el segundo ciclo se añaden dentro de los mismos apartados mencionados anteriormente, espacios naturales y culturales protegidos, el Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y la cultura de la Península en la Prehistoria y Edad Antigua -entre otros-. No obstante, en el tercer ciclo se trabaja el patrimonio natural, la conservación del Flamenco, el arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo.

Dentro de la Instrucción de la Junta de Andalucía también se concretan los Criterios de Evaluación en torno a la Competencias Específicas, mencionando en la número 9 la Constitución Española y el Estatuto de Autonomía de Andalucía.

Siguiendo dentro del panorama autonómico, encontramos el borrador de Primaria de Andalucía (*Proyecto de Orden por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, 2022). El cual contiene información detallada en la Instrucción y Real Decreto, pero además añade el tratamiento de la realidad andaluza en sus aspectos culturales, pone especial interés en prestar atención al contexto del centro y su entorno social y cultural. Introduce pequeñas investigaciones, la indagación... Trata las manifestaciones culturales más populares de Andalucía, como el Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad que se ha mencionado anteriormente. Fomenta la curiosidad y el respeto hacia el patrimonio cultural.

A pesar de que el Real Decreto, La instrucción y el Borrador de Primaria sean documentos distintos, ambos vienen a delimitar el currículum de Ciencias Sociales, llamado ahora área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural en Educación Primaria. Esta delimitación se va realizando a modo de concreciones autonómicas a partir de la legislación nacional. Es decir, ambos documentos manejan prácticamente la misma información excepto algunos matices que realizan las CCAA. Cabe destacar que todos los documentos que se han tratado trabajan temas de diversidad socio-afectiva/sexual, incluyendo además temas de concienciación sobre la igualdad de género.

Al tener vinculación este proyecto con el ámbito universitario, ya que está pensado para dicho público, relacionaremos todo manifestado anteriormente en relación a la legislación del currículo escolar de Ciencias Sociales de Andalucía con la Guía Docente de la asignatura "Entorno Social y Cultural y su Concreción en Andalucía" impartida en la Facultad de Educación de la Universidad de Granada (*Guía docente de El Entorno Social y Cultural y su Concreción en Andalucía (25611E2)*, 2022).

Extrayendo que, en torno a los contenidos que se trabajan van conectados con propiedades como la cultura como muestra de identidad, las características de la cultura andaluza, los elementos patrimoniales relevantes o el tratamiento didáctico y curricular (ya que impartimos a futuros docentes). También destacan sus competencias que buscan que el docente en formación sea capaz de lograr la organización del trabajo, cooperación, correcta expresión oral, apreciar la diversidad social y cultura, creatividad, trabajo en equipo, autonomía, compromiso medioambiental, hábito crítico, la democracia y una participación activa cultural. Por otro lado, se pretende fomentar el conocimiento de elementos del patrimonio inmaterial que identifican la cultura andaluza, su época moderna y contemporánea con sus respectivos referentes patrimoniales además del conocimiento de los estereotipos de la cultura andaluza.

De igual forma se trabajan también para los futuros docentes objetivos como conocer las diferentes instituciones patrimoniales del entorno andaluz, su cultura y manifestaciones artísticas, hacerlos capaces de documentarse autónomamente con herramientas para el estudio científico del patrimonio (bases de datos...), adquirir habilidades comunicativas y de sensibilidad artística, comprender la realidad histórica, cultural y social, crear una sociedad

plural y utilizar las TIC como apoyo en la docencia. Incluso se realizarán también salidas fuera del aula, con el fin de acercar el patrimonio del entorno.

5. LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA, VISIÓN HISTÓRICA, IDENTITARIA Y PATRIMONIAL

5.1 Contextualización social, histórica y cultural de la fiesta

FICHA TÉCNICA. SEMANA SANTA DE MÁLAGA	
Denominación	Semana Santa de Málaga.
Protección patrimonial y fecha de declaración	Declarada de Interés Turístico Internacional el 16 de febrero de 1980.
Fecha de celebración	Se celebra durante la semana correspondiente a la primera luna llena de primavera. Abarca desde el Domingo de Ramos, hasta el Domingo de Resurrección, aunque el Sábado Santo no se realizan procesiones.
Ubicación geográfica, urbanismo y callejero	Se desenvuelve dentro de la ciudad de Málaga, entorno a los diferentes barrios del centro y colindantes. La actual carrera oficial ⁵ por dónde discurren las cofradías agrupadas ⁶ comprenden las calles: Plza.. Constitución, Larios, Martínez, Torre-gorda, Alameda, Plaza Marina, Molina Lario y Catedral.
Tipología. Religiosa, civil, pagana	Religiosa, cristiana-católica.
Fecha u orígenes de inicio	A pesar de que las primeras cofradías se fundan en torno a los siglos XVI -XVII, la Semana Santa de Málaga, tal y como hoy la entendemos surge en los años 20 del siglo pasado.

5 Tramo de obligatorio paso, para todas las hermandades y cofradías de la Semana Santa de Málaga, discurre por las calles más emblemáticas de la ciudad. Es un recorrido común a todas las cofradías, suele culminar en la catedral, donde unas cofradías entran y otras no, en el caso de Málaga.

6 Cofradías que pertenecen a la Agrupación de Cofradías y que tienen la potestad de procesionar entre el periodo comprendido entre el Domingo de Ramos y el Domingo de Resurrección.

<p>Historia, desarrollo evolutivo y explicación de la fiesta</p>	<p>El origen de esta celebración se remonta a la conquista de Málaga por los Reyes Católicos, en 1487, estableciéndose en años posteriores las primeras hermandades y cofradías religiosas. La primera cofradía es la Vera-Cruz, que se funda en 1505, sucedida por Sangra, Ánimas de ciegos o Monte Calvario.</p> <p>Con el Concilio de Trento se impulsa la salida de las tallas a las calles para combatir el protestantismo, apareciendo los tronos de Málaga.</p> <p>No obstante, en los años 20 del siglo pasado es la fecha donde surge la Semana Santa moderna, tal y como hoy la conocemos. Años durante los cuales se va gestando la Agrupación de Cofradías⁷ de Málaga.</p> <p>Durante la Guerra Civil la Semana Santa de esta ciudad sufre un gran atentado contra su patrimonio con la quema de imágenes y templos. Posteriormente, las hermandades vuelven a atesorar grandes patrimonios que hoy día podemos apreciar, los mantos bordados muy largos, la majestuosidad de los palios...</p> <p>Lo barroco absorbe a lo medieval y renacentista, surgen también nuevas hermandades a finales del siglo pasado que adquieren gran peso en la Semana Santa de esta ciudad, con unas procesiones con un carácter muy propio.</p> <p>La Semana Santa consiste en una celebración con una praxis inicial austera, que de forma intrínseca los andaluces la hacemos nuestra y convertimos la penitencia en fiesta de fe y devoción, procesionando nuestras imágenes por las calles para dar testimonio de fe y evangelizar.</p>
<p>Participantes</p>	<p>Habitantes de la ciudad, visitantes, hermanos y hermanas de las cofradías.</p>

⁷ Organismo fundado en 1921 para reunir a todas las hermandades malagueñas. Es la más antigua de España, la de Málaga.

<p>Patrimonio material e inmaterial relacionado con la fiesta (músicas, bailes, instrumentos, gastronomía)</p>	<p>Decoración de las calles y balcones (colgaduras, ornamentación, petaladas⁸) Enseres de las diferentes Hermandades y cofradías de la Ciudad (Velas, patrimonio textil, tronos, insignias⁹ de los cortejos...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gastronomía típica de esta fiesta (Torrijas, borrachuelos, buñuelos...) - Patrimonio musical, marchas procesionales (Cantos, himnos, música de BM, CT, AM, música de capilla...)
<p>Fiestas similares</p>	<p>Semana Santa de Antequera. Semana Santa de Vélez-Málaga. Semana Santa de Granada. Semana Santa de Sevilla.</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Se trabajará a lo largo del contenido del itinerario didáctico a partir de las actividades planteadas dentro de cada propuesta didáctica. Tales como: videos, infografías/visual-thinking, dossier de fichas...</p>

<p>Enlaces a videos</p>	<p>Promo Semana Santa de Málaga 2018. Agrupación de Cofradías: https://www.youtube.com/watch?v=9-aw4g_E12g</p> <p>Pasión de Málaga, corto documental. Agrupación de Cofradías: https://www.youtube.com/watch?v=h-uXDRvbrMw&t=50s</p> <p>Tronos de Semana Santa. Brandom Li: https://www.youtube.com/watch?v=N-EzhFOI5XU&t=210s</p> <p>Documental "100 años de Pasión". Centenario Agrupación de Cofradías. https://www.youtube.com/watch?v=2pchOVIw-Ps&t=3227s</p> <p>Semana Santa Málaga 1954 NO-DO. https://www.youtube.com/watch?v=3t0tBtljdZI</p>
-------------------------	--

8 Acción de tirar gran cantidad de pétalos al paso de los tronos por las calles de la ciudad. Los pétalos quieren imitar a una alfombra para que el Cristo o la Virgen pase por encima.

9 Todo ornamento o distintivo: maza, trompeta, estandarte, etc. Llevado por los penitentes en el cortejo procesional.

6. ITINERARIO DIDÁCTICO

6.1 Título del itinerario didáctico

DESCUBRIMOS LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA.

6.2 Público o participantes

- Curso: 4º (Grado en Educación Primaria)
- Edad: 21-23 años
- Centro: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.
- Materia o Asignatura: Entorno Social y Cultural y su concreción en Andalucía.

Se ha seleccionado para este itinerario didáctico el alumnado de la asignatura “Entorno Social y Cultural y su concreción en Andalucía” de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Siendo en total 12 alumnos, de diferentes provincias de Andalucía, perteneciendo la mayoría a la provincia de Málaga. El grupo está formado por 7 chicas y 5 chicos, todos viven en Málaga capital excepto un alumno que vive en Casabermeja y se desplaza todos los días. Relacionado con los participantes hemos de comentar que 6 personas de nuestra clase pertenecen a hermandades de penitencia de Málaga como son: El Rico, Rescate, Paloma, Fusionadas, Esperanza y Monte Calvario. Esta casualidad nos será de gran ayuda en cuanto a la facilidad para contactar con algún miembro de la hermandad en caso de que pudiéramos visitar los diferentes espacios donde se desarrolla la misma y donde una hermandad vive su día a día.

6.3 Contexto espacial

El itinerario discurrirá por las calles del centro de la ciudad, junto con los barrios colindantes en los que haya presencia de hermandades u otros puntos de interés para nuestro itinerario. Ya sea por las calles de Málaga, talleres de escultores, Iglesias, Parroquias, Casas de hermandad, lugares emblemáticos de esta fiesta en la ciudad... Para ello necesitaremos que nuestro alumnado se desplace al centro de la ciudad los días que se realicen las actividades. El trayecto lo realizarán por su cuenta; ya sea en transporte público o a pie, dependiendo del tipo de actividad nos citaremos en nuestra Facultad o directamente en el centro.

6.4 Contexto histórico y temporal

En este itinerario trabajaremos un contexto histórico viajando por la historia de la Semana Santa de Málaga desde su origen y primeras manifestaciones hasta la fiesta que hoy conocemos,

nos centraremos sobre todo en la evolución de las cofradías actuales, el rumbo y las nuevas tendencias que envuelven y caracterizan el patrimonio de la Semana Santa de Málaga.

En cuanto al contexto temporal, este itinerario didáctico está pensado para realizarse durante tres días, en los que descubriremos, conoceremos y viviremos en primera persona, la historia viva de la Semana Santa de Málaga.

6.5 Marco legislativo

Respecto al marco legislativo que envolverá a nuestro itinerario, debemos de comenzar manifestando que, aunque este itinerario esté pensado para desarrollarse por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, para el desarrollo del mismo se utilizarán recursos y aspectos legislativos de la Guía Docente del programa de la asignatura: "Entorno Social y Cultural y su concreción en Andalucía", que se imparte en actualmente en la Universidad de Granada. Con esto quería demostrar también la importancia de trabajar esta asignatura en nuestra carrera universitaria, al ser la única que presta especial atención a las fiestas culturales. Recalcando, exponiendo y ofreciendo esta asignatura a otras universidades que la puedan trabajar.

El realizar este itinerario en la Universidad de Málaga implica que dicha realización, supondrá para las futuras maestras y maestros en formación, un acercamiento al conocimiento de las fiestas autóctonas de su ciudad, así como el conocimiento festivo-cultural en el contexto más próximo de nuestros estudiantes.

Como se ha hablado anteriormente, recurriremos a la guía docente de la asignatura ya que nos será de utilidad trabajar contenidos relacionados con la cultura andaluza como elemento identitario, pues esto supone una reafirmación de nuestra identidad frente a las fiestas o tradiciones características de nuestro entorno, valorando su importancia, impacto, conservación y pervivencia.

También se busca, que el estudiantado conozca las características del entorno social y cultural andaluz. En este caso se trabajará la Semana Santa de Málaga en particular, profundizando en su historia, enmarcándola dentro de Andalucía e indagando en los detalles o matices que la hacen ser distinta frente a la del resto de Andalucía o a otras del territorio nacional.

Nuestro itinerario nos ayudará a identificar los elementos patrimoniales relevantes propios de la cultura andaluza, puesto que estaremos en contacto con el patrimonio material de las cofradías y hermandades. Todo ese patrimonio material no solo nos habla del peso que supone la Semana Santa para la ciudad, también lo hace el patrimonio inmaterial que se da en los templos o las calles al paso de las cofradías, como las marchas procesionales de las formaciones musicales, los ritos, las saetas, las promesas...

Y sin olvidarnos de que el público al que va dirigido, en un futuro, ejercerá la docencia, haremos que nuestro itinerario esté sumergido en un clima basado en el tratamiento didáctico y curricular de la cultura andaluza, concretándolo en esta fiesta. No obstante, con ello también se

ofrecerá a nuestro alumnado el trato y aprendizaje de propuestas metodológicas, estrategias y recursos para la enseñanza de la cultura andaluza en las aulas.

Un itinerario didáctico, es una experiencia de aprendizaje con mucho valor educativo, al acercarnos al contexto próximo desde una mirada cultural, que nos produce una sensación de pertenencia o identidad característica. Estas salidas fuera del aula no son más que prácticas de campo para que nuestro alumnado conozca el entorno, haciendo que, por un lado, aumente su conciencia cultural y su espíritu crítico, y por otro, le sirva como inspiración metodológica para trabajar con sus futuros discentes escolares, acercándoles su entorno cultural y concienciando de la importancia y repercusión que genera.

Por todo lo anterior y volviendo a recalcar que este itinerario está dirigido a futuros docentes de Educación Primaria, trabajaremos siempre de la mano de legislación nacional como el Real Decreto 157/2022 del 1 de marzo, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Concretamente en el área de Conocimiento del Medio

Natural, Social y Cultural. También trabajaremos la Instrucción 12/2022 junto con el Borrador de enseñanza de Primaria de la Junta de Andalucía, en torno al estudio del currículum de Educación Primaria en Andalucía. En la cual revisaremos aspectos relativos a los saberes básicos, en relación a las manifestaciones culturales de nuestra comunidad autónoma, interrelacionando esto, enfocándolo a los aspectos patrimoniales de la Semana Santa de Málaga que veremos durante las visitas que incluye nuestro itinerario.

6.6 Justificación curricular

Justificación curricular para alumnado universitario.	
Ciclo/curso/asignatura etc.	Asignatura: <i>“Entorno Social y Cultural y su concreción en Andalucía”</i> . 4º CURSO 2º SEMESTRE Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

<p>Justificación del curso y asignatura.</p>	<p>La asignatura optativa “Entorno social y cultural y su concreción en Andalucía” es una gran oportunidad para conocer los elementos que engrandecen la riqueza de nuestra cultura y patrimonio, es por ello que enfocar un itinerario didáctico dentro de esta asignatura es una práctica ideal, que en este caso nos llevará a conocer la Semana Santa de Málaga. Esta asignatura se impartirá en la Universidad de Málaga para facilitar que se trabaje el contexto próximo de los estudiantes, para ello se llevará a cabo esta asignatura durante el segundo semestre, con el fin de que coincida con el tiempo de cuaresma donde se dan las jornadas previas de cara a la inminente llegada de la Semana Santa.</p> <p>Se ha escogido un perfil universitario de entre 21 y 23 años, debido a su gran versatilidad, a la hora de los desplazamientos a pie en distancias largas, en la complejidad y grado de reflexión de las actividades planteadas, que den lugar a una profundización sustancial en el conocimiento de la fiesta que se trabaja.</p>
<p>Descripción de contenidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La cultura andaluza como elemento identitario. - Características del entorno social y cultural andaluz. - Elementos patrimoniales relevantes de la cultura andaluza. - Tratamiento didáctico y curricular de la cultura andaluza. - Propuestas metodológicas, estrategias y recursos para la enseñanza de la cultura andaluza.
<p>Contenidos teóricos.</p>	<p>T. 4: La cultura andaluza en la época moderna y contemporánea y sus referentes patrimoniales.</p> <p>T. 5: Elementos del patrimonio inmaterial que identifican la cultura andaluza.</p> <p>T. 6: Valor educativo y recursos para la enseñanza y aprendizaje de la cultura andaluza.</p>
<p>Contenidos prácticos.</p>	<p>Salidas fuera del aula y prácticas de campo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Itinerarios urbanos y monumentales y su proyección educativa.

6.7 Objetivos curriculares

Con el fin de que este itinerario didáctico vaya dirigido al alumnado perteneciente al entorno universitario, se han seleccionado los objetivos recogidos en la Guía Docente del programa de la asignatura universitaria “Entorno Social y Cultural y su concreción en Andalucía” impartida en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, aunque como hemos

apuntado anteriormente, se llevará a cabo ambientado en la Universidad de Málaga debido a la cercanía con el contexto en el que vamos a trabajar, buscando que nuestro alumnado conozca las celebraciones culturales de su entorno más próximo.

La Guía Docente incluye los siguientes objetivos:

1. Conocer y valorar las diferentes instituciones del entorno social y cultural andaluz.
2. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.
3. Disponer de aquellas capacidades y actitudes que permiten acceder a los datos e información sobre las distintas manifestaciones culturales del entorno.
4. Adquirir habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones culturales del entorno.
5. Comprender la realidad histórica, social y cultural del entorno próximo andaluz y español, su evolución, sus logros, su problema, etc.
6. Cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir en su mejora.
7. Conocer y utilizar los recursos de las TIC en la enseñanza y difusión del patrimonio.

De igual forma, como este itinerario didáctico está orientado al estudiantado de magisterio también trabajaremos los objetivos que se persiguen para el alumnado de primaria escolar.

6.8 Competencias

Respecto al itinerario planteado por las calles de Málaga, el alumnado universitario deberá de adquirir una serie de competencias, las cuales serán las que recoge la Guía Docente de la asignatura: "Entorno Social y Cultural y su concreción en Andalucía, impartida en la Universidad de Granada pero que nos servirá para poner en práctica nuestro itinerario en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

Las competencias generales que recoge la Guía Docente de dicha asignatura y aplicables a nuestro itinerario didáctico planteado son las siguientes:

- **CG01.** Analizar y sintetizar la información.
- **CG02.** Organizar y planificar el trabajo.
- **CG03.** Identificar, formular e investigar problemas.
- **CG05.** Comunicar oralmente y por escrito con orden y claridad, en la propia lengua y en una segunda lengua.
- **CG06.** Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados.
- **CG08.** Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares.

- **CG09.** Expresar y aceptar la crítica.
- **CG12.** Desempeñar su trabajo con compromiso ético hacia sí mismo y hacia los demás.
- **CG13.** Investigar y seguir aprendiendo con autonomía.
- **CG14.** Innovar con creatividad.
- **CG20.** Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.
- **CG22.** Conocer los fundamentos científicos y didácticos de cada una de las áreas y las competencias curriculares de la Educación Primaria: su proceso de construcción, sus principales esquemas de conocimiento, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en relación con los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- **CG26.** Fomentar en el alumnado hábitos lectores y el análisis crítico de textos de los diversos dominios científicos y humanísticos incluidos en el currículo escolar.
- **CG27.** Diseñar y gestionar espacios e intervenciones educativas en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos como valores de una sociedad plural.
- **CG28.** Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa.
- **CG33.** Promover la educación democrática para una ciudadanía activa y una cultura de paz, colaborando con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social.
- **CG35.** Conocer y aplicar en las actividades de aula las tecnologías de la información y la comunicación, para impulsar un aprendizaje comprensivo y crítico. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Junto a este grupo de competencias, el programa de la asignatura también recoge una serie de competencias específicas que se muestran a continuación:

- **CE01.** Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- **CE02.** Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

- CE04. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- CE07. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentarla educación democrática para una ciudadanía activa.
- CE08. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

6.9 Cronograma y gestión de tiempo.

- **Cronograma:** El itinerario se llevará a cabo durante 3 viernes (sin contar el de la sesión previa y posterior)
- **Número de sesiones:** El itinerario se articulará por medio de tres sesiones de desarrollo, sin incluir la sesión previa y la posterior. Todas se harán en horario de mañana, excepto la que se desarrollará el viernes, día 31 de marzo, que será por la tarde.
- **Horario:** Las sesiones previa y posterior se realizarán en el horario dispuesto para esta asignatura (VIERNES 12:30 – 14:30)

Tabla aclaratoria:

MARZO - ABRIL 2023						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10 Sesión previa. (2h)	11	12
13	14	15	16	17 Itinerario día 1 (5h)	18	19

20	21	22	23	24 Itinerariodía 2 (5h)	25 Traslado Cena	26 Traslado Hdad. Prendimiento, Gitanos, Pollinica, Huerto, Nueva Esperanza, Piedad.
27	28 Traslado Hdad Rocio	29	30 Traslado Hdad Estrella.	31 Itinerariodía 3. (5h) Traslado Hdad Expiración, Dolores del Puente, Bajada Monte Calvario (Virgen)	1 Traslado Hdad Cautivo, Misericordia, Zamarrilla, Rico, Fusionadas.	2 Domingo de Ramos
3 Lunes Santo	4 Martes Santo	5 Miércoles Santo	6 Jueves Santo	7 Viernes Santo	8 Sábado Santo	9 Domingo de Resurrección.
10	11	12	13	14 Sesión posterior (2h)	15	16

En esta tabla también aparece información externa al panorama académico pero que puede ser de interés para completar la concepción y participación en esta fiesta: hablamos de algunos de los **Traslados**¹⁰ y **Semana Santa**¹¹ (todos los días).

6.10 Desarrollo del itinerario

- 10 Son pequeñas procesiones, en las cuales va, generalmente un trono de reducidas dimensiones por titular (o uno para los dos) de la hermandad, y casi siempre una banda de música o similar. Tienen como objetivo llevar las imágenes de su templo a la Casa de Hermandad.
- 11 Periodo comprendido entre el Domingo de Ramos y el Domingo de Resurrección, durante la cual se celebra la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Se celebra en la primera luna llena de primavera.

6.10.1 Antes

Como planteamiento de sesión de iniciación al itinerario se ha planteado la siguiente propuesta didáctica inicial.

PROPUESTA DIDÁCTICA INICIAL	
Título	Iniciación en la Semana Santa de Málaga, desde una perspectiva histórica.
Curso y edad	4º de Carrera, 21-23 años, alumnado universitario.
Explicación de la actividad	<p>En primer lugar, visualizaremos un documental sobre el centenario de la Agrupación de Cofradías en la ciudad de Málaga para ir creando una concepción inicial histórica de la Semana Santa de Málaga, este documental dura 80 minutos. Durante este tiempo los alumnos realizarán un borrador con un pequeño eje cronológico sobre los datos más relevantes que aparezcan en el documental. Este vídeo tendrá que subirse al Campus Virtual, realizando una entrega de tarea en esta asignatura. Terminado el documental contrastaremos en forma de debate, las ideas más comentadas y los hechos más relevantes recogidos en los ejes cronológicos de nuestro alumnado. No avanzaremos sin explicar también la razón por la que la Semana Santa notiene una fecha de celebración fijada y eso la hace variable de fechas cada año.</p> <p>En segundo lugar, por grupos de 3 personas, investigaremos sobre el patrimonio de Semana Santa de la ciudad de Málaga, para ello el docente facilitará un documento bibliográfico que incluye información bastante útil sobre la Semana Santa de Málaga. Titulado: “Implicaciones socioeconómicas de la Semana Santa de Málaga como Patrimonio Cultural Inmaterial” (Palomares Bravo, 2017). Se realizará una lectura para extraer información, seguidamente se cumplimentará una tarea que girara entorno a tres puntos: la Semana Santa como fenómeno social, la Semana Santa como fenómeno religioso y sus implicaciones económicas y un apartado de inclusión de ideas que se han considerado relevantes con la lectura del documento.</p> <p>En tercer lugar, esbozaremos una tarea que articulará nuestro itinerario: Individualmente, el alumnado tendrá que elaborar un vocabulario de términos que irá conformando durante todas las visitas que se realizarán en el itinerario.</p>

<p>Objetivos de la actividad</p>	<p>3. Disponer de aquellas capacidades y actitudes que permiten acceder a los datos e información sobre las distintas manifestaciones culturales del entorno.</p> <p>5. Comprender la realidad histórica, social y cultural del entorno próximo andaluz y español, su evolución, sus logros, su problema, etc.</p>
	<p>6. Cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir en su mejora.</p>
<p>Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la historia y el patrimonio de la Semana Santa de Málaga. - Adquisición de habilidades y actitudes para el acceso a fuentes de información culturales que sirvan de apoyo a la docencia.
<p>Duración de cada actividad</p>	<p>Actividad 1- Documental. (80 min) Actividad 2- Debate de ideas y cronología. (15 min) Actividad 3- Lectura y tarea. (50 min) Actividad 4- Apertura del vocabulario. (5 min)</p>
<p>Donde se realiza la actividad</p>	<p>Aula ordinaria de la Facultad, UMA. (Aula 1.06 EDU)</p>
<p>Metodología utilizada</p>	<p>Aprendizaje cooperativo y aprendizaje por descubrimiento.</p>
<p>Materiales y recursos necesarios.</p>	<p>Documental Aniversario Agrupación de Cofradías de Málaga https://www.youtube.com/watch?v=2pchOVlw-Ps Documento de indagación histórica: "Implicaciones socioeconómicas de la Semana Santa de Málaga como Patrimonio Cultural Inmaterial" (Palomares Bravo, 2017).</p>

6.10.2 Desarrollo

6.10.2.1 Cronograma del día y planificación del día.

DÍA 1 – El patrimonio material de Nuestra Semana Santa.

- Duración: 5h (matutino)
- Concreciones temporales/espaciales:
 - 09:00h. Punto de encuentro (Iglesia de San Julián)
 - 09:15h. Visita al Museo de Arte Cofrade (1 hora y 30 min)
* Desplazamiento a plaza de San Francisco. (5 min)
 - 11:00h. Visita Capilla-Casa Hermandad de “La Paloma”. (30 min)
*Desplazamiento hasta la Calle Trinidad, 95 (20 min)
 - 11:50h. Entrada guiada a la Casa Hermandad del “Cautivo”. (45 min)
* Desplazamiento a Calle San Jacinto, 1 (20 min)
 - 13:00h. Tour guiado por la Casa Hermandad y dependencias de la Hermandad de “La Esperanza”. (1 hora)
* Finaliza la Jornada a las 14:00 h.

DÍA 2 – Los artesanos, artes plásticas del patrimonio material e inmaterial de la Semana Santa Malacitana.

- Duración: 5h (matutino)
- Concreciones temporales/espaciales:
 - 09:00h. Punto de encuentro (Plaza Jardín de los monos)
 - 09:15 h. Visita al Taller del escultor-imaginero Juan Vega Ortega (2 horas)
* Desplazamiento a Calle Muñoz Torrero, 2. (20 min)
 - 11:15 h. Visita al Taller de Bordado Salvador Oliver. (1 hora y 30 min)
* Desplazamiento (EN METRO Perchel-La Paz) hasta Calle Júcar(25 min)
 - 13:15 h. Visita al local de ensayo de la Banda de Música “La Paz”, hablaremos con el director de la banda y un conocido compositor Malagueño. (45 min)
* Finaliza la Jornada a las 14:00h.

DÍA 3 – Titulares de la Semana Santa de Málaga.

- **Duración:** 5h (Vespertino)
- **Concreciones temporales/espaciales:**
 - **16:00h. Punto de encuentro** (Plaza de Félix Sáenz)
 - **16:15h.** Visita a la Iglesia de San Juan, con ayuda del Sacristán de la Iglesia y el Hermano Mayor de “Fusionadas”. (1 hora)
**Desplazamiento a Plaza de los Mártires Ciriaco y Paula. (15 min)*
 - **17:30h.** Visita a la Iglesia de los Santos Mártires, Hermandad de los “Gitanos”, “Huerto” y “Pasión”. (45 min)
**Desplazamiento hasta Calle Granada 78. (15 min)*
 - **18:30h.** Visita a la Iglesia de Santiago, Hermandad “Rico”, “Sentencia” y “Medinaceli”. (45 min)
**Desplazamiento hasta Calle Amargura. (15 min)*
 - **19:30h.** Asistiremos al último tramo del Traslado de M^a Stma. del Monte Calvario, en su llegada al Santuario de la Victoria, visitando la Hermandad de la “Humildad” y el “Amor”, al término (20:00h), el Sacristán del Santuario nos explicará la historia de ambas hermandades junto con la del Monte Calvario. (1 hora y 30 minutos)
**Finaliza la Jornada a las 21:00h.*

6.10.2.2 Explicación de la sesión:

• Día 1:

En este primer día de nuestro Itinerario por la ciudad de Málaga y su Semana Santa, todos los itinerarios de este día incluidos en el Itinerario se realizarán a pie. En primer lugar, comenzaremos citando a nuestro alumnado malagueño universitario directamente en el centro, concretamente en la puerta de la Iglesia de San Julián. Allí nos dispondremos a entrar al anexo “Museo de ArteCofrade- Semana Santa de Málaga”, la visita tendrá una duración de hora y treintaminutos. Terminada la exposición saldremos y nos dirigiremos por calle Nosquera, cruzando Carretería hasta la plaza de San Francisco. Allí, visitaremos brevemente a la Hermandad de la Paloma, su capilla y salón de tronos durante aproximadamente treinta minutos.

La siguiente visita es la Casa Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo, para llegar pisaremos el siguiente itinerario: Plaza de San Francisco, Carretería, Tribuna de los pobres (comentando este lugar, el porqué de su denominación y su interés para el público cofrade malagueño), Puente de la Aurora, Ribera del Guadalmedina y Trinidad. Llegados a la Casa de Hermandad, entraremos visitaremos sus dependencias, patrimonio y salón de tronos durante al menos una hora de duración.

Hecho esto, partiremos hacia la Archicofradía del Paso y Esperanza en el Perchel, recorriendo las calles, Trinidad, Jaboneros, cruzando Mármoles, Amengual de la Mota, Huerta del Obispo hasta la calle San Jacinto donde nos recibirán para comenzar nuestro tour guiado por la Casa Hermandad, dependencias, salón de tronos y Basílica menor de Ntra. Sra. De la Esperanza. La visita está estimada para realizarse en una hora y treinta minutos. Finalizando con esta visita la primera jornada del Itinerario.

Económicamente, la visita a la Capilla de la Paloma es gratuita; el museo de la Archicofradía de la Esperanza tiene un coste de dos euros, pero por ir en grupo se reduce a un euro por persona; De la misma forma, en el museo del Cautivo y el museo de Arte Cofrade-Semana Santa cuestan cada entrada dos euros, pero se reduce a un euro por ser grupo. Todo lo recaudado es un precio simbólico, destinado al mantenimiento del patrimonio de la Semana Santa de Málaga.

• Día 2:

En el segundo día de nuestro itinerario, citaremos al alumnado en las inmediaciones del barrio de Lagunillas, concretamente en la plaza Jardín de los Monos. Como dato de interés, mencionaremos la presencia cercana de la capilla de la Hermandad de Gracia y Rescate, tras esto nos dirigiremos por la calle Lagunillas hasta la calle Poeta Concha Méndez, donde nos estará esperando el escultor Juan Vega para enseñarnos su taller. Esta visita durará dos horas.

Tras la tertulia con este artesano de la Semana Santa de Málaga, nos dirigiremos al taller de bordado Salvador Oliver. Pasaremos por las calles Altozano, Cruz Verde, Peña, Carretería, Pasillo de Santa Isabel, Puente de los Alemanes (visitando aquí la Capilla callejera de Nuestra Señora de los Dolores “del puente”), continuando por Plaza fray Alonso de Santo Tomás, calle San Jacinto, Huerta del Obispo, Cerrojo y calle Muñoz Torrero número dos. En el taller de bordado, Salvador Oliver nos explicará algunas de las técnicas de bordado más destacadas, podremos ver proyectos en ejecución o comentar otros ya realizados. Esta visita durará en torno a una hora y treinta minutos.

Nuestra próxima parada será el local de ensayo de la Banda de Música “LaPaz”. Para ello, iremos a pie hasta la parada de metro El Perchel, recorriendo calle Calvo, Amengual de la Mota, Callejones del Perchel y Avenida Las Américas hasta llegar a la parada de metro El Perchel. En este lugar cogeremos la línea 2, que tras cuatro paradas nos bajaremos en la parada “La Luz - La Paz”, andando por la Avenida de Velázquez y calle Júcar, donde entraremos al local de ensayo teniendo una entrevista con el director de la banda y el compositor Francisco Javier Criado autor de marchas como “Puerta de Cielo”. Esta actividad durará 45 minutos, Al finalizar la misma, queda completado el segundo día de itinerario.

Económicamente, las visitas de hoy tendrá un costo cero, gracias a la generosidad y colaboración de los artesanos Juan Vega y Salvador Oliver, de igual forma que a la directiva de la Banda de “La Paz” y el compositor Francisco Javier Criado. Lo que sí tendrá costo será coger el metro (0,70 céntimos).

• **Día 3:**

En nuestro último día por las calles de Málaga, citaremos a nuestro alumnado para comenzar la ruta en la plaza de Félix Sáenz, desde allí nos dirigiremos por la calle San Juan hasta la Iglesia de San Juan, lugar donde nos estará esperando José Manuel Álvarez Chaves, Hermano Mayor de las Reales Cofradías Fusionadas, que nos contará parte de la historia de esta cofradía múltiple. Esta visita durará una hora, con su finalización nos dirigiremos hacia nuestro próximo destino.

Pasaremos por la calle San Juan, cruzando Especería, por calle Santos, Compañía, Mártires, hasta llegar a la Plaza de los Mártires Ciriaco y Paula, allí nos recibirá el sacristán de esta iglesia dónde se encuentran tres cofradías de la Semana Santa de Málaga: Huerto, Gitanos y Pasión. La duración estimada para esta visita es de 45 minutos.

La próxima parada será la Parroquia de Santiago, llegando a ella por calle Santa Lucía y Granada hasta el número 78. En esta parroquia se encuentran las cofradías de Nuestro Padre Jesús “el Rico”, Sentencia y Medinaceli. Estaremos en este templo durante 45 minutos.

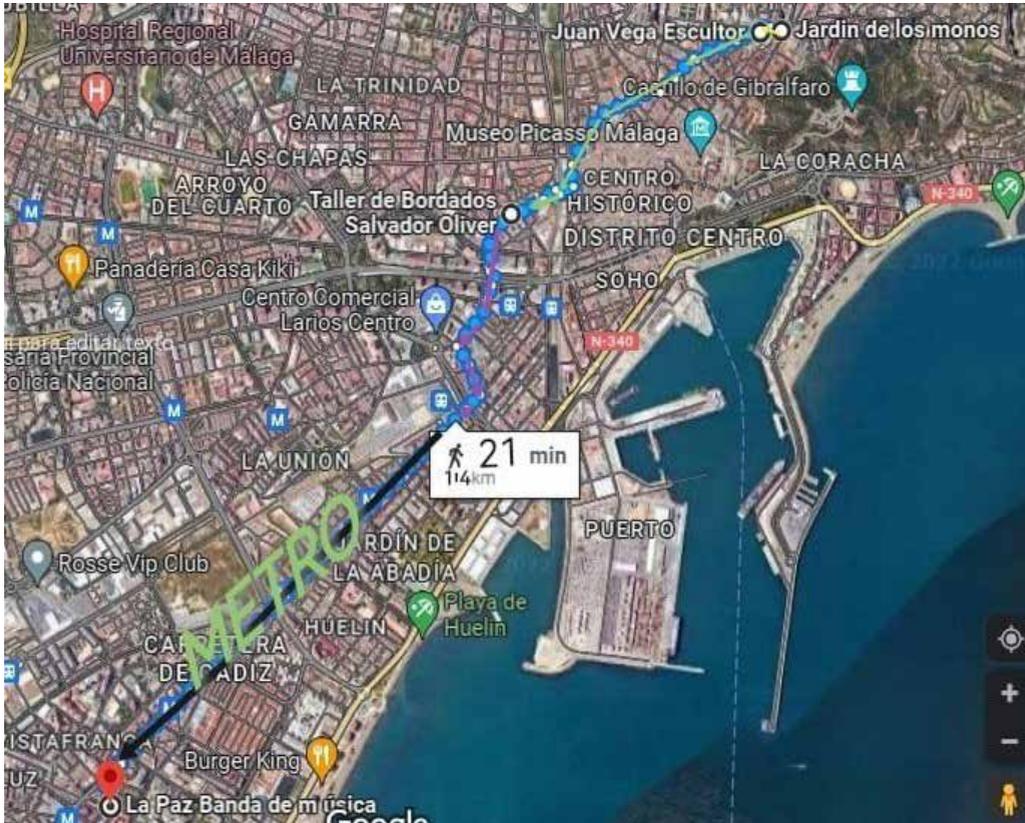
Ahora nos dirigiremos por la plaza de la Merced, hacia calle Victoria y calle Amargura en su último tramo, en el acceso hacia el Monte Calvario. Allí esperaremos la bajada de Nuestra Señora del Monte Calvario en su traslado hacia el Santuario de Santa María de la Victoria, en torno a las 19:30, viendo el último tramo del traslado y el encierro en el santuario. Tras esto nos citaremos con el sacristán del santuario para hablar del patrimonio de la Semana Santa que allí se alberga y los titulares de las cofradías vinculados al Santuario de la Victoria. De este templo salen las cofradías de la Humildad, el Amor y el Monte Calvario. Encuanto terminemos esta tertulia, se dará por finalizado el tercer y último día del itinerario, a falta de las actividades tras el itinerario.

Económicamente, este día no supondrá ningún gasto obligatorio de dinero para el alumnado, ya que entrar a los templos es gratis y en el Santuario de la Victoria no la visita guiada y la subida al camarín de la Patrona, serán gratuitos. Los itinerarios de este día se realizarán a pie.

6.10.2.3 Mapa con el itinerario del día.



DÍA 2 – Los artesanos, artes plásticas del patrimonio material e inmaterial de la Semana Santa Malacitana.



Recorrido a pie: 1,4 km

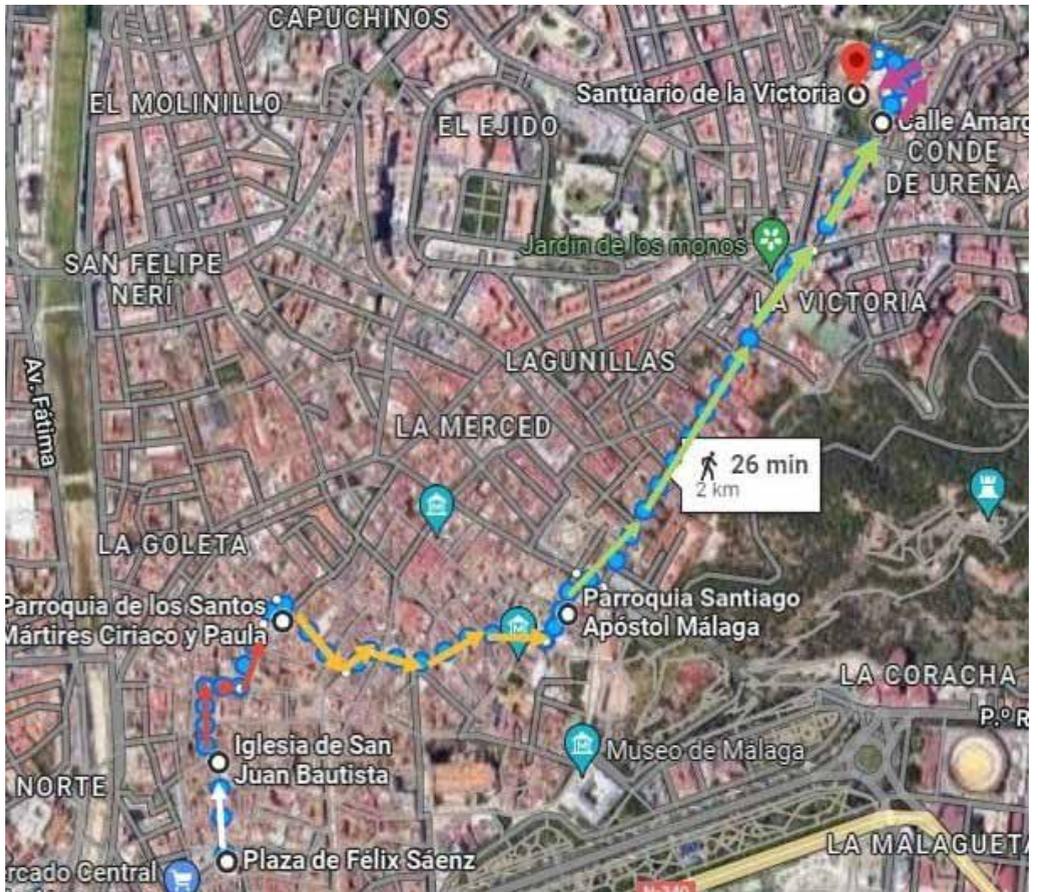
Tiempo caminando: 21 min

Recorrido en Metro: Subida – Perchel Línea 2 / Avanza 4 paradas / Bajada – La Luz, La Paz.

Tiempo de viaje: Entre que esperamos a que llegue y nos lleva al destino, en torno a 20 minutos.

Coste viaje Metro: 0,70 céntimos.

DÍA 3 – Titulares de la Semana Santa de Málaga.



Recorrido total a pie: 2,1 km

Tiempo caminando: 26 min

6.10.2.4 Mapa con la ubicación de los lugares a visitar.

DÍA 1 – El patrimonio material de Nuestra Semana Santa.



- Azul: Punto de Partida – Iglesia de San Julián.
- Etiquetas negras: Lugares a visitar
- Información de interés:
 - Museo Arte Cofrade – Semana Santa. (C/Muro de San Julián, 2)
 - Capilla-Casa Hermandad Paloma. (Plz/San Francisco, 1)
 - Casa Hermandad Cautivo. (C/Trinidad, 95)
 - Archicofradía del Paso y Esperanza. (C/San Jacinto, 1)

DÍA 2 – Los artesanos, artes plásticas del patrimonio material e inmaterial de la Semana Santa Malacitana.



- Punto de Partida – *Jardín de los Monos*.
- **Etiquetas negras:** Lugares a visitar
- **Información de interés:**
 - Escultor Juan Vega. (C/Poeta Concha Méndez, 1)
 - Bordador Salvador Oliver. (Muñoz Torrero, 2)
 - Local BM la Paz. (C/Júcar, SN)

DÍA 3 – Titulares de la Semana Santa de Málaga.



- Azul: Punto de Partida – *Plaza de Félix Sáenz*.
- Etiquetas negras: Lugares a visitar.
- Información de interés:
 - Iglesia de San Juan. (C/San Juan, 3)
 - Parroquia de los Santo Mártires Ciriaco y Paula. (plza./Mártires Ciriaco y Paula)
 - Parroquia de Santiago Apóstol. (C/Granada, 78)
 - Calle de la Amargura. (C/Amargura, anexa al Santuario)
 - Santuario de Ntra. Sra. De la Victoria. (plza./Santuario, SN)

6.10.2.5. Lugares patrimoniales para visitar

Se identificarán, y se incluirá una foto.
Las fotos llevarán pie de foto. Al menos 3

DÍA 1: El patrimonio material de Nuestra Semana Santa.

Museo de Arte Cofrade, Semana Santa Málaga.



IMAGEN 1: Fachada de la Iglesia de San Julián, sede del museo.

IMAGEN 2: Dalmáticas y trono de palio en el museo.

FAROL DE CRUZ GUÍA¹² AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS.



IMAGEN 3: Detalle del Farol nuevo.

IMAGEN 4: Proyecto del Farol.

IMAGEN 5: Faroles acompañando a la Cruz Guía.

- O Autor: ejecución Emilio Méndez
- O Nombre: Faroles de Cruz Guía de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga
- O Fecha de realización: 2020
- O Ubicación: Museo de Arte Cofrade y Semana Santa. Antiguo Hospital de San Julián

¹² Es la que abre el desfile procesional encargada de guiar toda la procesión.

○ **Comentario artístico:**

Estos faroles de Cruz Guía pertenecen a la Agrupación de Cofradías de la ciudad de Málaga, los cuales acompañarán a la cruz guía de dicha institución en el cortejo del Santísimo Cristo Resucitado y María Santísima Reina de los Cielos cada Domingo de Resurrección. El cortejo de esta procesión organizada por la Agrupación de Cofradías está compuesto por miembros de todas las cofradías de la Semana Santa de Málaga. Los dos faroles fueron presentados el 15 de diciembre de 2020, siguiendo el diseño del artista malagueño Salvador de los Reyes y siendo ejecutados por el taller de orfebrería de Emilio Méndez. En estos faroles se puede observar un asta con ornamentación vegetal del que arranca la cabeza de la pieza la cual puede dividirse en tres partes: la transición al fanal, con un cáliz floral invertido; sobre él, cuatro ménsulas planas decoradas con motivos vegetales, figurando el nombre de las hermandades más recientes de la ciudad de Málaga, en cada cara del fanal (Santa Cruz, Dulce Nombre, Mediadora y Humildad y Paciencia). Al aparecer todas las cofradías de la Semana Santa aparecen en la cruz guía excepto estas cuatro nuevas incorporaciones.

○ **Justificación en relación con el itinerario:**

Trabajaremos este bien patrimonial ya que es de interés su conocimiento, esta cruz guía recoge los nombres de todas las hermandades de Málaga, además de su aportación al concepto de Cruz Guía dentro de las cofradías, aprendiendo a llamar las cosas por su nombre, adquiriendo un vocabulario cofrade con propiedad.

CARTELES SEMANA SANTA.



IMAGEN 6, 7 y 8: Cartel Semana Santa Málaga, años 2017, 2018 y 2019.

- **Autor y Fecha de realización:** Raúl Berzosa (2017), José María Ruiz Montes (2018), Antonio Jiménez (2019)
- **Nombre:** Cartel Semana Santa de Málaga (año)
- **Ubicación:** Museo de Arte Cofrade y Semana Santa. Antiguo Hospital de San Julián
- **Comentario artístico:**

En el Museo encontramos una recopilación de los carteles utilizados para ilustrar la Semana Santa de Málaga a lo largo de los años. La cartelería está conformada por obras publicitarias que anuncian la salida de las Hermandades con bastante antelación a la Semana Santa. en Málaga. Normalmente el cartel se presenta a principios de año, de manera a que dé tiempo a presentarlo en el FITUR (Feria Internacional de Turismo de Madrid). A lo largo de la exposición tenemos carteles como el cartel oficial de la Semana Santa de Málaga en el año 2022, cuyo autor es Fernando Prini. Este cartel fue presentado el 18 de enero.

Representa a la Virgen de la Esperanza, retratada en una antigua estampa de la década de los años veinte junto a un edificio de la calle Larios. Este cartel tiene mucha simbología puesto que muestra lo que está por venir, tras tres años sin cofradías en las calles Málaga busca recuperar la Semana Santa con Esperanza. Este cartel se asemeja mucho al cartel de la Semana Santa de Málaga en el año 1935 dónde en pleno contexto de la República la Semana Santa se vio muy mermada y prácticamente anulada, representando a la Esperanza haciendo alusión a que volviera a resurgir.
- **Justificación en relación con el itinerario:**

Resulta de interés, visibilizar los carteles como medio de expresión de información sobre una fiesta para aquellos que la conocen y los que no. La concepción de cada autor de lo que significa para sí la Semana Santa o la imaginación para saber plasmar una fiesta tan trascendental en un cartel en dos dimensiones.

PATRIMONIO AUDIOVISUAL.



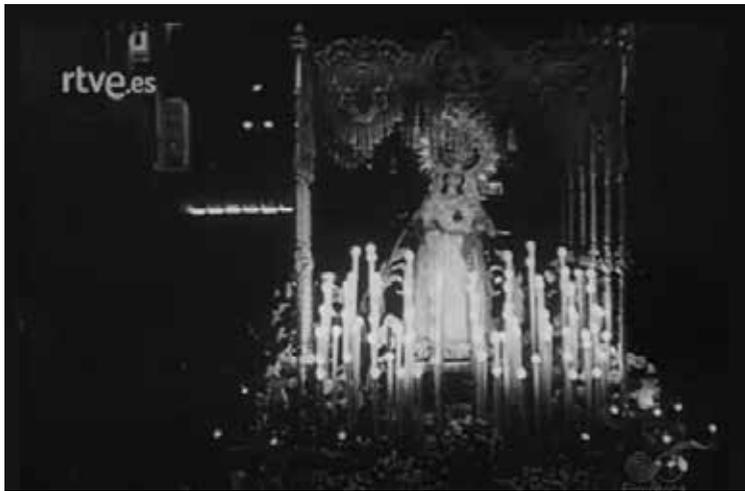


IMAGEN 9, 10 y 11: Imágenes del documental, Cristo Mutilado, Hermandad del Amor y La Zamarrilla.

- Autor: Dirección canal NO-DO.
- Nombre: Semana Santa de Málaga, "Revista Imágenes" del NO-DO.
- Fecha de realización: 1956
- Ubicación: Antiguo Hospital de San Julián
- Comentario artístico:

En este vídeo podemos apreciar imágenes audiovisuales grabadas durante la Semana Santa de Málaga en el año 1954. El vídeo realizado en blanco y negro en su mayor parte, muestra la Semana Santa de antaño apareciendo imágenes inéditas

como el Cristo de Mena saliendo desde un “tinglao¹³”, la Virgen de los Dolores con el manto lleno de palomas, qué más tarde pasaría a llamarse la Virgen de la Paloma. Observamos también al Cristo del Amor en su trono procesional que es el mismo que procesiona actualmente, podemos ver al Cristo de los Milagros y a la Virgen de la Amargura conocida popularmente como “La Zamarrilla”, entre otros titulares como Cristo

Resucitado, el Sepulcro, la Soledad del Santo Sepulcro, la Virgen de la Esperanza... Los tronos de aquella época se encontraban repletos de flores.

Podemos observar que en la mayoría de los tronos se han dado cambios bastante drásticos en cuanto a la estética. Y no solo eso, sino que además podemos apreciar que el movimiento de los tronos también es distinto en la actualidad, en aquella época las procesiones eran más rápidas que actualmente. Como dato curioso, podemos observar al Cristo mutilado procesionando sin pierna. Este Cristo fue apartado de los desfiles procesionales por mandato del obispo que regentaba Málaga en 1975, haciendo que una imagen dejase de procesionar, por estar mutilada. En el año 2022 se ha recuperado esta procesión, esta vez ya con el cristo reconstruido a manos del artista Juan Manuel Miñarro López.

O Justificación en relación con el itinerario:

Posee un gran valor simbólico, que nuestro alumnado conciba la Semana Santa como algo cambiante, dinámico, vivo y en transformación. Aunque con un denominador común, los titulares en la calle. Estas visualizaciones permiten ofrecer una visión panorámica de la Semana Santa de Málaga.

Capilla-Casa Hermandad de la Paloma



IMAGEN 12: Exterior Capilla-Casa Hermandad de “La Paloma”.

13 Estructura temporal de gran tamaño construida con metal y cubierta de plástico que servía como templo callejero para las cofradías malagueñas para guardar tronos durante los días previos a la Semana Santa y que se desmontaba tras la salida procesional. En la actualidad, la Hermandad del Dulce Nombre sigue saliendo desde un tinglao.

TRONO DE LA VIRGEN (cajillo y arbotantes, sin palio).

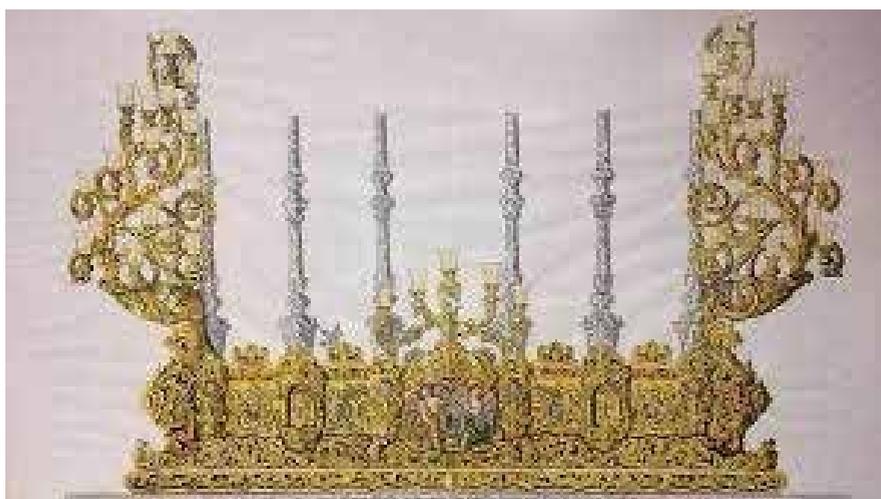
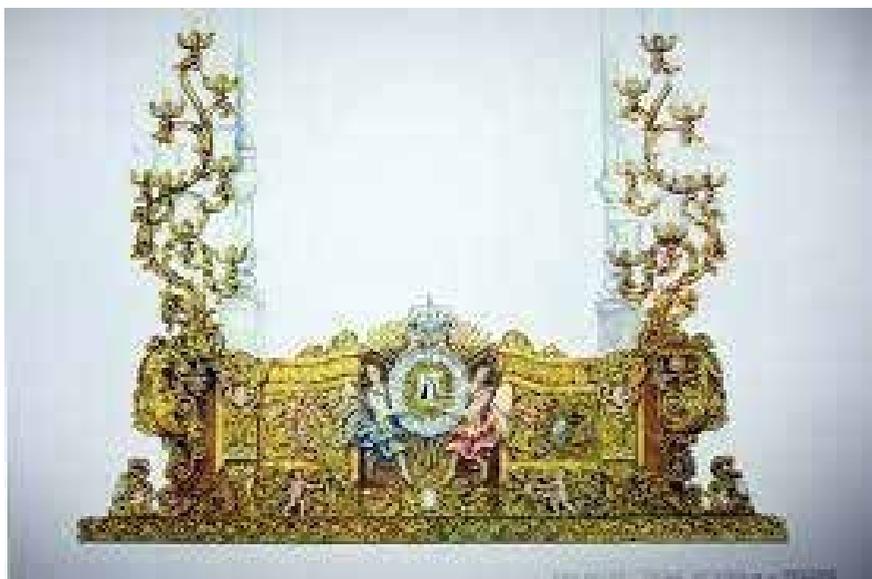


IMAGEN 13 y 14: Frontal y lateral del proyecto del cajillo del trono de M^a Stma. de la Paloma.



IMAGEN 15: Cajillo del trono ejecutado.

- **Autor:** Hermanos Caballero
- **Nombre:** Trono de María Santísima de la Paloma.
- **Fecha de realización:** 2018
- **Ubicación:** Salón de Tronos de la Casa-Hermandad de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma
- **Comentario artístico:**

El actual trono de la Virgen de la Paloma, titular de la Real, muy ilustre, venerable y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón y María Santísima de la paloma, Es un trono de madera tallada y dorada por los hermanos Caballero Farfán en el año 2018. El cajillo¹⁴ sustenta a todo el trono y lo eleva siendo normalmente rectangular, de grandes dimensiones, de él parten hacia arriba los arbotantes y barras de palio y hacia abajo los varales de los hombres de trono. A partir del cajillo se eleva la candelera junto con el pollero y la peana sobre la que reposa la imagen. La imaginería del cajillo fue realizada por Juan Vega Ortega, la orfebrería¹⁵ fue ejecutada por el obrador Montenegro y la pintura que aporta detalles al cajillo quedó a cargo de Raúl Berzosa. El manto fue bordado en oro sobre terciopelo azul por la Adoratrices de Málaga en 1958, el cual fue restaurado en 2002 por Manuel Mendoza. Otras partes a reseñar de este tronoque derivan del cajillo son: los arbotantes que son prolongaciones del cajillo hacia arriba con diferentes brazos repletos de tulipas que albergan velas, son cuatro de grandes dimensiones y están uno en cada esquina. Estos arbotantes se giran en el estrecho tramo de calle que

14 Parte del trono sobre la que descansa la peana de la imagen, el palio, la candelera, el manto, entre otros, del que parten los arbotantes, varales y barras de palio, alberga también cartelas decorativas. El cajillo está presente tanto en tronos de palio, como en tronos de misterios escultóricos.

15 Arte o técnica de hacer objetos artísticos con oro, plata u otros metales preciosos.

conecta la Plaza de San Francisco con la Calle Carretería, para permitir el paso del trono.

O Justificación en relación con el itinerario:

Visibilizaremos el trono como principal manifestación de fervor, devoción y promesa, los tronos son retablos andantes, son los mismos altares que cobijan a nuestros titulares durante el año, visto desde un valor simbólico.

IMAGINERÍA, CARTELAS¹⁶ (Trono de la Virgen).



IMAGEN 18: Cartela lateral del trono.

16 Cada una de las capillas o medallones situados en los costados de un trono y que representan figuras con significado para la cofradía.

- **Autor:** Juan Vega Ortega
- **Nombre:** Cartelas, Ángeles y Querubines del Cajillo
- **Fecha de realización:** 2018
- **Ubicación:** Salón de Tronos de la Casa-Hermandad de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma
- **Comentario artístico:**

Las cartelas del trono de María Santísima de la Paloma ocupan la parte central de los laterales del trono junto con el frontal y el plano posterior. La carter principal posee una reproducción del cuadro de la Virgen de la Palomade Madrid realizado por Raúl Berzosa, esta pintura se encuentra flanqueada por una ráfaga con dos ángeles realizados por Juan Vega Ortega. Uno de los ángeles sujeta la paloma mientras que el otro sujeta una corona que está colocando a esta iconografía pictórica de la Virgen de la Paloma.

La parte de la trasera del cajillo está completamente acabada, a pesar de estaroculta bajo el manto, tiene tallado el Anagrama Mariano.

La capilla o cartela de lateral derecho representa la Anunciación también flanqueada por dos ángeles de bulto redondo¹⁷¹⁷ del escultor mencionado anteriormente. El lado opuesto está presidido por la representación del misterio de Pentecostés.
- **Justificación en relación con el itinerario:**

Ofreceremos a nuestro alumnado acercarse y contemplar los detalles de los tronos de nuestra Semana Santa, concretamente en este caso, el trono quealgunos llaman más grande de la Semana Santa Malacitana, pero del que confirmamos que es el trono con mayor, número de hermanos.

BERRUGUITA SAYÓN¹⁸¹⁸ (Trono del Cristo).



IMAGEN 19 y 20: Cabeza y cuerpo del “Berruguita”

17 Imágenes de tres dimensiones que son exentas y son bienes muebles, pueden moverse.

18 Imagen secundaria que forma parte de un conjunto escultórico propio de los tronos de cristo querepresenta una escena, con mucha teatralidad.



IMAGEN 21: “Berruguita junto al titular de la Hermandad.

- **Autor:** José Navas Parejo, Antonio Cano
- **Nombre:** Conocido popularmente como “El Berruguita”
- **Fecha de realización:** s. XIX
- **Ubicación:** Salón de Tronos de la Casa-Hermandad de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma
- **Comentario artístico:**

Las figuras secundarias¹⁹¹⁹ del misterio de Jesús de la Puente del Cedrón son propiedad de la Real, Muy ilustre, Venerable y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma. En tiempos de antaño, la Hermandad de La Paloma procesionaba su antiguo titular “Jesús de la Puente del Cedrón”, aquel Cristo procesionaba con un misterio compuesto por otras imágenes secundarias. En los sucesos de 1936 todo este patrimonio artístico fue pasto de las llamas debido a las revueltas que se produjeron. En 1940 se le encargaa José Navas parejo rehacer el misterio de la Puente del Cedrón, tallando al romano y al “Berruguita” que hoy día procesionan. Aunque parezca que estámal escrito, así es como los cofrades malagueños se refieren a este personaje, escrito con B en lugar de con V. Algunos autores afirman que esta última imagen fue realizada por Antonio Cano Correa, pero firmada por José NavasParejo, esto cuadra bastante ya que Antonio Cano fue aprendiz de Navas Parejo, con lo cual se podría decir que el

19 Tallas o imágenes que procesionan pero no se les rinde culto, representan otros personajes como romanos, esclavos... entre otros y recrean el misterio con gran dramatismo y teatralización del momento que representan.

“Berruguita” fue realizado por Antonio Cano en el taller de Navas Parejo en Granada. El “Berruguita” es un icono cofrade popular para la Semana Santa de Málaga, siendo la imagen más fea que procesiona, representa un verdugo que tira de Jesús mediante una cuerda que le ata las manos.

O Justificación en relación con el itinerario:

Además de conocer lo que son unas figuras secundarias, nuestro alumnado será capaz de fijarse en los detalles, visibilizando las imágenes secundarias como algo también característico de nuestra Semana Santa. Concretamente, el Berruguitas, a partir de ahora lo reconoceremos al instante. También se ha incluido en el itinerario a este personaje por ser un icono malagueño del mundo cofrade.

Casa Hermandad-Museo del Cautivo.



IMAGEN 22: Exterior Casa-Hermandad del Cautivo.

ARCO DE CAMPANA (Trono del Cristo)

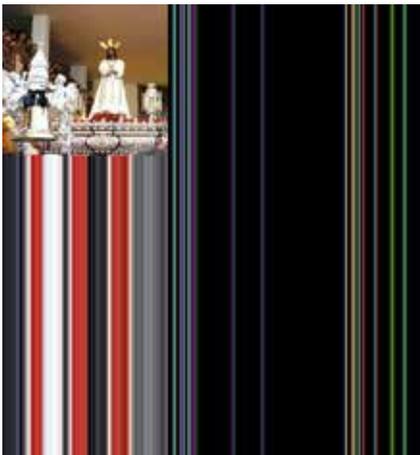




IMAGEN 23: Arco de campana del trono de Jesús Cautivo.

IMAGEN 24: Primer plano arco de campana.

IMAGEN 25: Vista general del trono de Jesús Cautivo, donde se aprecia el arco de campana.

- Autor: J. Brihuega
- Nombre: Arco de campana del trono de Nuestro Padre Jesús Cautivo
- Fecha de realización: 1986
- Ubicación: Casa de Hermandad de Nuestro Señor Cautivo y la Virgen de la Trinidad
- Comentario artístico:

El trono de Nuestro Padre Jesús Cautivo es un trono de caoba y plata del taller de Manuel Seco Velasco, se ejecutó en el año 1953, realizando el diseño el propio taller. El Señor va escoltado por dos faroles de plata de ley realizados por Antonio Santos Campanario en Sevilla en el año 1993. El trono tiene una forma cuadrada y está compuesto por 8 varales, los varales son los travesaños que sirven para levantar el trono y son utilizados por los hombres de trono. El arco de campana fue realizado por José Brihuega en el año 1986, este mismo artista realizó las cabezas de varal plateadas para el trono en 1987. Como bien dice, el arco de campana sujeta una campana que se golpea con un martillo por el hermano mayor de trono²⁰, llamado en otros lugares capataz. Esta campana sirve para avisar a los hermanos de trono cuando elevar el trono, cuando pararlo en el sitio sin bajarlo o cuando bajar el trono tras el final de la marcha

20 O capataz, que es quien guía y dirige a los hombres de trono y busca que no ocurran choques ni otros accidentes del trono a su paso por las calles de Málaga. Término endémico de Málaga.

procesional para descansar. El arco de campana de la Hermandad del Cautivo está compuesto por dos ángeles de plata, sujetos por unas prolongaciones con motivos vegetales que salen de los varales 4 y 5, estos ángeles sujetan la torre de la Iglesia de San Pablo, sede de la Real, Muyllustre y Venerable Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo, María Santísima de la Trinidad Coronada y del glorioso Apóstol Santiago. Debajo de la torre se encuentra la campana plateada dónde se puede leer la palabra “Cautivo”.

O Justificación en relación con el itinerario:

El cautivo de Málaga no es ni más ni menos el Señor de Málaga, una imagen con una impresionante devoción., tanto dentro y fuera de nuestra comunidad. Con este patrimonio, conseguiremos que nuestro alumnado reconozca y sepa distinguir lo que es un arco de campana dentro de todas las partes de un trono. También es de interés, conocer el lenguaje de las campanas de los tronos, en las procesiones de Málaga.

BORDADO PALIO (Techo y bambalinas).

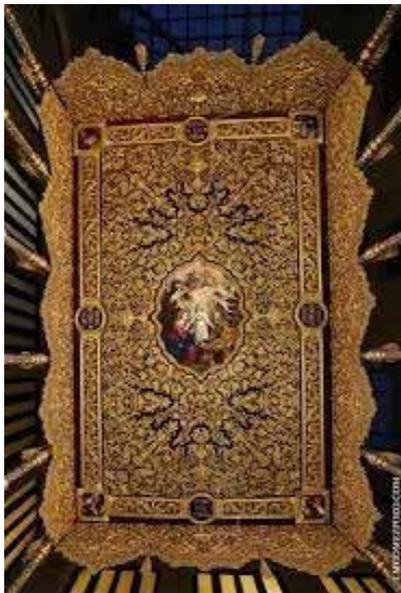


IMAGEN 26: Vista del palio, donde se aprecia el techo de palio.

IMAGEN 27: Vista frontal del palio.



IMAGEN 28: Detalle bordado de una de las bambalinas del palio.

- **Autor:** Joaquín Salcedo Canca
- **Nombre:** Palio de la Virgen de la Trinidad
- **Fecha de realización:** 2015-2019
- **Ubicación:** Casa de Hermandad de Nuestro Señor Cautivo y la Virgen de la Trinidad
- **Comentario artístico:**

En el salón de Tronos de la Casa Hermandad de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad se encuentra el Trono Procesional de la Virgen de la Trinidad, que procesiona cada Lunes Santo junto a una de las más exponentes devociones de Málaga: El Cautivo. Más tarde contaremos la historia de estos titulares y aspectos relacionados con la devoción. El palio de María Santísima de la Trinidad en cuanto al techo de palio y las bambalinas fueron diseñadas y ejecutadas por el prestigioso bordador Joaquín Salcedo Canca, el mismo autor del manto procesional de esta dolorosa malagueña, estrenado en el año 2008. En 2015 se estrenó el techo de palio, mientras que el Lunes Santo de 2019 fueron estrenadas las 4 bambalinas laterales bordadas al completo, culminando el palio. En el techo de palio se representa a la Sagrada Familia, para la realización de los bordados se han empleado únicamente hilos de oro, reservando las sedas de colores para las escenas multicolor del techo de palio. En el centro de cada paño de bambalina²¹²¹ aparece un ánfora escoltada por dragones. Las bambalinas se coronan con una delicada crestería bordada, figurando macetas y motivos florales, haciendo referencia a las virtudes marianas.

21 Cada división de la bambalina entre los varaes, se da en palios que no sean de cajón, con una caída triangular o circular.

O Justificación en relación con el itinerario:

Este elemento patrimonial, es obviamente destacable, puesto que el bordado es uno de los oficios más demandados en el ámbito de la semana Santa. El palio de la Trinidad, goza de presentar grandes dimensiones. Es un palio donde se puede apreciar claramente los diseños y la delimitación de las piezas bordadas.

CORONA de la Virgen de la Trinidad.



IMAGEN 29: Corona de la Virgen de la Trinidad.
IMAGEN 30 y 31: Virgen de la Trinidad procesionado con su Corona de Coronación.

- **Autor:** ángel, José y Francisco Javier Delgado
- **Nombre:** Corona de Coronación de la Virgen de la Trinidad
- **Fecha de realización:** 2000
- **Ubicación:** Casa de Hermandad de Nuestro Señor Cautivo y la Virgen de la Trinidad
- **Comentario artístico:**

La corona de coronación de María Santísima de la Trinidad Coronada está realizada en plata de ley sobredorada por los Hermanos Delgado en el año 2000. La corona está formada por la ráfaga que es la parte que imita unos rayos de luz cuyo volumen se aprecia prácticamente en un plano de dos dimensiones, es decir, de perfil no podemos contemplarla por su escaso grosor; la corona también se compone de canasto, que es la parte de la corona que se posa sobre las sienes de María Santísima, imitando la corona de un rey o una reina, desde ese canasto parten verticalmente ocho imperiales que conectan con la ráfaga superior. La ráfaga de esta corona está rematada con una cruz superior debajo de la cual se presenta el misterio de la Santísima

Trinidad en imágenes de pequeño formato labradas en marfil. En la parte del canasto preside una capilla central dedicada a la Virgen de la Victoria, - patrona de la ciudad de Málaga - con una imagen de pequeño formato de la misma, la cual está alineada con la nariz de la imagen de María Santísima de la Trinidad. Las coronaciones canónicas, son eventos multitudinarios que ocurren una vez en la historia y que reúnen a cientos de hermanos y devotos en torno a una imagen, para reconocer su antigüedad, su valor artístico y su devoción, ligada a la obra de caridad de la hermandad de María Santísima de la Trinidad y Nuestro Padre Jesús Cautivo.

- **Justificación en relación con el itinerario:**

Se ha utilizado este bien patrimonial para manifestar el papel de los orfebres en la Semana Santa de Málaga, destacando con piezas tan sobresalientes como la Corona de María Santísima de la Trinidad. Además de la trascendencia devocional que va ligada a estas coronas de coronación.

LAS TÚNICAS PROCESIONALES DEL CAUTIVO.



IMAGEN 32, 33 y 34: Vistas de la Túnica de Jesús Cautivo, apreciándose su característico color blanco.

- O Autor: Primera Túnica, Ana Carrasco
- O Nombre: Túnica de Nuestro Padre Jesús Cautivo
- O Fecha de realización: 1939
- O Ubicación: Casa de Hermandad de Nuestro Señor Cautivo y la Virgen de la Trinidad
- O Comentario artístico:

Con el fin de la guerra civil en Málaga los hermanos cofrades de la Cofradía del Cautivo decidieron encargar su titular al granadino José Gabriel Martín Simón, quién talló a un Ecce-Homo que recibiría el nombre de Jesús Cautivo en honor a todos los cautivos de la guerra civil, este encargo se realizó en 1938. Cuando la talla llegó a Málaga en 1939 los hermanos vieron que el Señor se postraba completamente

desnudo, de hecho, fue considerado por Luis Cabronero (miembro de la Academia de Bellas Artes de San Telmo) como una talla de escaso interés artístico. Desde el Obispado se prohibió bendecir el titular desnudo, teniendo que buscar rápidamente algo con que vestirlo. Así fue como Francisco Ortega Carrasco, un hermano de la Hermandad que trabajaba en un taller de costura obtuvo unos cuantos metros de tela blanca con un color amarillado con la que Ana Carrasco Castilla, su esposa, confeccionó la túnica que luciría en su bendición Nuestro Padre Jesús Cautivo. Esta imagen es archiconocida en la Semana Santa de Málaga y fuera de ella. No se sabe si es su tez morena, la humildad de su rostro o la blancura sencillez de su túnica, las que hacen que este señor despierte una impresionante devoción durante el año, reconocida cada Lunes Santo en la multitud que va siguiendo al Señor detrás del trono en el cortejo, realizando una promesa. El cautivo cambia de túnica cada año (como algunos dicen), lo que no cambia es que siempre ha estado confeccionada por una tela llamada "piel de ángel" muy fina, que hace que parezca que va volando y la cola de la túnica se mueva con la más mínima brisa. Se cuentan dichos populares que dicen que lleva un ventilador debajo, afirmación que lógicamente es falsa.

O Justificación en relación con el itinerario:

Si bien he dicho anteriormente que el cautivo es un gran icono de la Semana Santa Malacitana, una de las razones que lo hacen penetrar en nuestra atención es la idiosincrasia que le aporta la túnica blanca a Nuestro Padre Jesús Cautivo, denotándole templanza, más si cabe. No obstante, la historia que se encierra detrás es algo digno de saber en la Semana Santa de Málaga.

- *Casa Hermandad-Museo, Basilica y dependencias del Paso y Esperanza. (Nombre, foto, justificación)*

CONJUNTO ARQUITECTÓNICO (Archicofradía de la Esperanza).



IMAGEN 35: Complejo Arquitectónico de la Archicofradía del Paso y Esperanza.

O Plano:



- O **Autor:** Basílica y dependencias - Clemente Rodríguez Grajales y Juan Luis Martín Malavé / Salón de tronos – Fernando Moreno.
- O **Nombre:** Casa de Hermandad – Museo y Basílica de la Archicofradía del Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza.
- O **Fecha de realización:** 1988 /1978
- O **Ubicación:** Calle Hilera, 2, Barrio del Perchel, Málaga.
- O **Comentario artístico:**

El complejo arquitectónico de la Archicofradía del Paso y Esperanza es una gran muestra de la trascendencia popular de las cofradías en Málaga, en este caso la Archicofradía perchelera, que es una de las más populares de la ciudad, levantó una casa de hermandad a la que anexionó más tarde un templo propio denominado Basílica del Paso y la Esperanza. Esta Basílica presenta una planta basilical paleocristiana con una gran vidriera de la Anunciación, posee una bóveda de medio cañón decorada mediante un conjunto pictórico titulado “Apoteosis de la Virgen María” obra de García Ibáñez en 1993. Esta basílica cuenta con un columbario debajo del altar mayor de los titulares, también posee un campanario con 5 campanas y en la fachada del templo aparecen seis murales de azulejería andaluza en los que se representan escenas marianas de las Sagradas Escrituras, tales como la Encarnación, la Visitación o la Coronación de la Virgen, entre otras... Destaca el monumental Sagrario del altar mayor que mide 150 cm, de estilo neoclásico y realizado en plata blanca y sobredorada por el taller de orfebrería Villarreal en el año 1990.

Por otro lado, la Casa de Hermandad o Museo del Paso y la Esperanza, forma la parte más antigua del complejo arquitectónico, construida por Agromán y diseñada por Fernando Moreno, fue bendecida el 7 de marzo de 1978. Destaca sus puertas gigantes, su balconada y su espadaña. Cuenta con una superficie de 500 metros

cuadrados dónde se exponen los tronos y el conjunto del patrimonio artístico de la Archicofradía. En el techo aparece un gran mural con episodios de la historia de Málaga, la hermandad y el barrio. Estas dependencias de la Hermandad cuentan con despachos, bar, albacería²²², y sala de ensayos de la banda de música de la Archicofradía.

O Justificación en relación con el itinerario:

Para lograr adquirir una perspectiva más amplia de esta fiesta, tendremos en cuenta las casas de Hermandad, las capillas callejeras o los oratorios, capillas o parroquias mantenidos gracias a las hermandades. En consonancia con esto, es importante que nuestro alumnado conozca de dónde salen y se encierran los tronos de la Semana Santa Malagueña.

BARRA DE PALIO²³.



IMAGEN 36: Vista trasera del trono, apreciándose las barras de palio.

IMAGEN 37: Detalle de la puerta que inspiró el diseño de estas barras de palio.

22 Persona o grupo de personas que forman parte de la Junta Directiva de la Hermandad. Encargándose de arreglar el altar, limpieza de la capilla, reparto de túnicas, etc.

23 Pieza cilíndrica de metal cincelado dorado o plateado que sostiene el palio. Su número oscila entre ocho y doce en Málaga.



IMAGEN 38: Vista lateral del trono, donde se aprecian las seis barras del palio.

- O Autor: Talleres Cordobeses de Lama
- O Nombre: Barras de palio del trono de María Santísima de la Esperanza
- O Fecha de realización: 1946
- O Ubicación: Casa Hermandad de la Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza

O Comentario artístico:

Los tronos de Málaga -que no son pasos- poseen elementos claramente diferenciados de los que se utilizan en el resto de Andalucía. Las partes más significativas de un trono de virgen malagueño son: Palio (techo y bambalinas), barras de palio, arbotantes, candelería, pollero, manto, peana, cajillo, varales y arco de campana. A continuación, mostraremos y explicaremos las partes de un trono de virgen malagueño que aún no se han explicado, sino que sólo se han mencionado en las casas de hermandad anteriores visitadas.

- El palio y las bambalinas, que son el techo y los bordados que cuelgan por la parte frontal, lateral y posterior del trono en su parte más alta.
- La candelería es el conjunto de candeleros o candelabros de un solo brazo de vela de diferentes tamaños que alumbran a las imágenes.
- Las barras de palio (llamadas en el resto de Andalucía, varales de palio), son unos elementos similares a columnas muy delgadas que sujetan el palio, permitiendo su movimiento y oscilación.

La historia de las barras de palio de la esperanza es muy singular ya que subiendo por la calle Larios en dirección a la Plaza de la Constitución, a la derecha encontramos la

calle Moreno Monroy, en el número 3 hay una puertade madera muy especial, ya que de esa puerta se sacó el modelo para crear lasbarras de palio del trono de la Virgen de la Esperanza.

○ **Justificación en relación con el itinerario:**

Resulta muy característico realizar el estudio focalizado en un elemento tan consolidado en Málaga, sobre todo en cuanto a su nomenclatura endémicamalagueña.

INCENSARIOS Y NAVETAS.



IMAGEN 39: Incensario.

IMAGEN 40 y 41: Vista de naveta.

- **Autor:** Jesús Amaro (taller cordobés)
- **Nombre:** Incensarios y Navetas de la Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza
- **Fecha de realización:** 2022
- **Ubicación:** Casa Hermandad de la Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza
- **Comentario artístico:**

Los incensarios y navetas forman parte del patrimonio del cuerpo litúrgico de la Archicofradía de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza coronada. Son portados por los acólitos turiferarios²⁴²⁴, que escoltan los tronos de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza al discurrir por las calles de la ciudad y en las celebraciones litúrgicas de la Archicofradía, en este caso. En el año 2022 se estrenaron un juego de cuatro incensarios y navetas elaborados por el taller cordobés de orfebrería Jesús Amaro. La naveta es un utensilio litúrgico cuya función consiste en almacenar una cantidad de incienso sin quemar, de este utensilio se coge el incienso granulado con una cuchara y se echa en el incensario que gracias a sus cadenas permite el movimiento, provocando la entrada de aire a los carbones encendidos quemando es el incienso y dejando la típica fragancia de la Semana Santa. Los cuerpos de acólitos están formados por los acólitos ceriferarios²⁵²⁵ que son los que llevan los ciriales²⁶²⁶ y los acólitos turiferario que son los que llevan el incensario y la naveta.

- **Justificación en relación con el itinerario:**

Los incensarios y navetas son digno de comentar ya que forman parte del patrimonio que las hermandades ponen en la calle, todo ello para dignificar el paso de la imagen o imágenes titulares.

24 Los que portan el incienso y la naveta.

25 Los que portan los ciriales y la pértiga cirial

26 Barra de metal o plata cincelada con remate artístico y un platillo para recoger la cera. En este remate o cubillo se introduce el cirio o vela. Se colocan, en número par, delante del trono para iluminarlo.

HÁBITOS NAZARENOS.



IMAGEN 42: Cortejo del Cristo, Hdad. Paso y Esperanza.

IMAGEN 43: Nazarenos penitentes de ambos tramos de la Hermandad del Paso y Esperanza.

IMAGEN 44: Tramo de la Virgen, Hermandad Paso y Esperanza.

- Autor: Anónimo
- Nombre: Túnicas de nazareno
- Fecha de realización: no concreta
- Ubicación: Casa Hermandad de la Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza

O Comentario artístico:

Los hábitos y túnicas de los penitentes de la Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza Coronada se componen de capirote y túnica de terciopelo morado con cíngulo dorado, con cola y escapulario bordado, en la sección del Cristo; mientras que, en la sección de la Virgen, lucen capirote y túnica de terciopelo verde con cíngulo dorado, con cola y escapulario bordado. Los antecedentes del traje de penitente se remontan a la época de la Inquisición. En aquel tiempo las personas que iban a ser castigadas por algún motivo religioso tenían la obligación de portar un pedazo de tela que descubriera parte del pecho y de la espalda, además también debían de tener colocado sobre la cabeza un cucurucho de cualquier tipo de material, cómo cartón o tela, aquello era una penitencia impuesta por la Iglesia. Hoy día, el traje de penitente supone y simboliza un sacrificio en forma de promesa a Dios, manifestado mediante los titulares de la cofradía, que son las imágenes que presiden los tronos. Algunos nazarenos llevan los pies atados con cadenas en las cofradías de silencio, siendo parte de la promesa. La mayoría de los penitentes o nazarenos que participan en los desfiles procesionales van acompañados de un cirio. Las hermandades más austeras o sobrias suelen llevar un cinturón de esparto y el cirio apoyado en la cintura. En cambio, las hermandades más alegres o con un carácter menos sobrio suelen llevar el cirio como si fuera una vara mientras andan, también estos nazarenos suelen llevar capa, a diferencia de los de las hermandades de corte serio.

O Justificación en relación con el itinerario:

Las túnicas de los nazarenos son un elemento indispensable para la Semana Santa de Andalucía, en todos sus colores y estilos, los nazarenos son los segundos protagonistas de esta fiesta, son quienes la hacen móvil y más grande con su compañía en los desfiles procesionales, engrandeciendo a los titulares que acompañan. También lo veremos desde la mirada de la devoción y promesa.

TALLA VIRGEN.





IMAGEN 45, 46 y 47: Vistas de la Virgen de la Esperanza Coronada, Málaga.

- **Autor:** Anónima
- **Nombre:** María Santísima de la Esperanza Coronada.
- **Fecha de realización:** s. XVII
- **Ubicación:** Basílica del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza Coronada.
- **Comentario artístico:**

Nuestra Señora de la Esperanza es parte del patrimonio de la Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza Coronada. La Virgen de la Esperanza es una obra de candelero²⁷, anónima del siglo XVII, sufriendo dos profundas restauraciones, una de Adrián Risueño después de la guerra civil, y otra en 1969 de Luis Álvarez Duarte quién le talló un nuevo juego de manos. En 2005 es restaurada por Estrella Arcos, pero debido a la pésima restauración hecha, tan solo cuatro años después, se vuelve a restaurar por Luis Álvarez Duarte, quién le tallara las manos actuales en 1969. La Virgen de la Esperanza procesiona acompañando al Nazareno del Paso durante el Jueves Santo y la madrugada del Viernes Santo, se trata de una hermandad con una trascendencia devocional bastante considerable. Durante la Guerra Civil se quemó el antiguo titular del Nazareno del Paso, tallando uno nuevo Francisco Palma Burgos. La Virgen de la Esperanza, que sí pudo salvarse de la Guerra, fue coronada canónicamente el 18 de junio de 1988 en la insigne Plaza de la Constitución.

²⁷ Se dice de la imagen tallada para ser vestida.

O Justificación en relación con el itinerario:

La Esperanza de Málaga es una imagen con una trascendencia devocional bastante significativa dentro del panorama de la Semana Santa de Málaga, esta imagen es una de las muy pocas imágenes que han sobrevivido a la guerra y sus asaltos en 1936. Sin duda una imagen digna de analizar y contemplar.

DÍA 2: Los artesanos, artes plásticas del patrimonio material e inmaterial de la Semana Santa Malacitana.

Taller escultor Juan Vega Ortega.



IMAGEN 48: Exterior del taller del escultor Juan Vega.

BOCETO DESCENDIMIENTO BAZA.



IMAGEN 49, 50 Y 51: Boceto del misterio bastetano del Descendimiento, para la Hermandad del mismo nombre.

- Autor: Juan Vega Ortega
- Nombre: Boceto Paso de Misterio, Hermandad del Descendimiento de Baza
- Fecha de realización: 2017
- Ubicación: Taller del Escultor Juan Vega Ortega
- Comentario artístico:

El boceto que se encuentra en este taller fue realizado para la venerable Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, Nuestro Padre Jesús del Rescate y el Santísimo Cristo del Descendimiento, titulares de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol de Baza (Granada).

El Cristo del Descendimiento no fue realizado por Juan Vega Ortega, sino por Francisco Torres González, el resto de las imágenes secundarias sí fueron realizadas por Juan Vega Ortega. Estas imágenes secundarias son María Santísima del Rocío en sus

Misterios Dolorosos, San Juan, Evangelista SantaMaría Magdalena, Santa María de Salomé, Santa María de Cleofás, Nicodemo y José de Arimatea componiendo uno de los pasos de misterio másgrandes de Andalucía. Todas las imágenes aportan gran dramatismo a la escena. Todas las imágenes son de vestir, es decir, de las cuales nuestro escultor sólo esculpió bustos y manos, debajo de la ropa presentan una estructura de palos que junto con la vestimenta dan apariencia de cuerpo. El conjunto de las imágenes del boceto, presentan una altura total de cincuenta centímetros aproximadamente (contando la altura de la cruz).

O Justificación en relación con el itinerario:

Con la visita al taller de Juan Vega, se conseguirá en el alumnado ir incrementando su nivel de conocimiento crítico y selectivo en cuanto a la calidad de las obras escultóricas, diferentes técnicas de aplicación de policromías, inserción de ojos a las imágenes, el tallaje de la madera, los diferentes materiales a los que dar forma... De esta manera, se podrán ver losbocetos en barro, que conforman misterios, bustos o directamente imágenes de talla completas...

ÁNGELES CIRINEOS²⁸.



IMAGEN 52, 53 y 54: Vista completa y detalles de los Ángeles Cirineos para laperchelera Hermandad de la Misericordia.

- O Autor:** Juan Vega Ortega
- O Nombre:** Ángeles Cirineos.
- O Fecha de realización:** 2021
- O Ubicación:** Taller del Escultor Juan Vega Ortega

²⁸ Dícese de ángeles que alegóricamente sujetan la cruz llevada en el hombro por Jesús Nazareno.

○ **Comentario artístico:**

Este conjunto de Ángeles Cirineos fue un encargo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia (el chiquito), para el escultor Juan Vega Ortega. Esta escultura está realizada en madera de cedro dorada, policromada y estofada, con unas medidas de 90 por 50 cm. La escultura como soporte tiene una nube que presenta una cartela, en la cual puede leerse “la Cruz del Señor abre surcos de Misericordia”, ya que este encargo es para el Nazareno de la Misericordia en el barrio del Perchel. La composición escultórica, pasa a formar parte del conjunto en su trono procesional, de manera alegórica, los angelotes ayudarán al Señor a soportar el peso de la Cruz. Se trata de una pieza ejecutada en un solo bloque en el que, de manera grácil y expresiva, los Ángeles se elevan hasta el madero.

○ **Justificación en relación con el itinerario:**

Nos encontramos ante un encargo ya finalizado para una hermandad malagueña, de cual Juan Vega nos podrá contar la forma del modelado de la madera, cómo ha llevado a cabo la policromía aplicada. En definitiva, el ver estos trabajos tan de cerca, además de poder apreciar todos sus detalles, nos sirve para ponerle cara y nombre a las personas reales que realizan este tipo de obras tan difíciles de pensar. Todo ello para lograr una visión más general y completa del patrimonio artístico de la Semana Santa.

- Taller de Bordado Salvador Oliver.



IMAGEN 55: Exterior del taller.

SAYA²⁹ VIRGEN DEL ROCÍO.

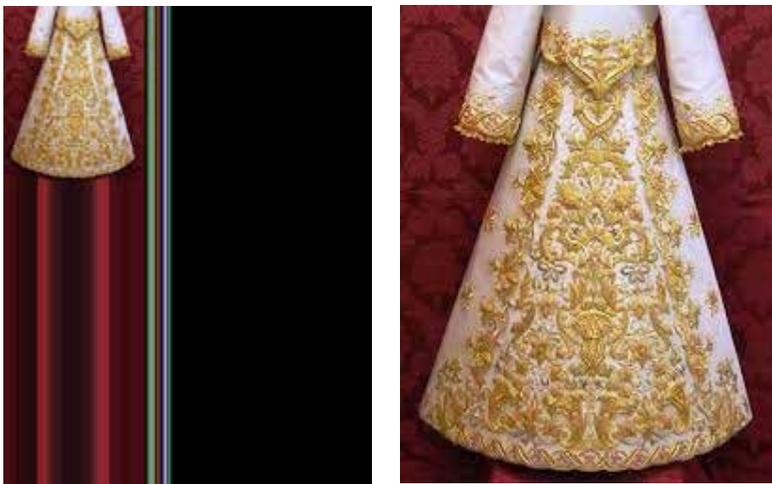


IMAGEN 56: Proyecto-diseño Saya de Coronación de Ntra. Sra. del Rocío de Málaga.

IMAGEN 57: Saya bordada por Salvador Oliver.

IMAGEN 58: Virgen del Rocío de Málaga, vestida con su nueva Saya.

29 Vestido de la Virgen con ricos bordados y pedrería.

- Autor: Salvador Oliver Urdiales
- Nombre: Saya de Coronación de la Virgen del Rocío
- Fecha de realización: 2015
- Ubicación: Taller de Bordado Salvador Oliver
- Comentario artístico:

La saya de coronación de Nuestra Señora del Rocío fue diseñada por Eloy Téllez y bordada por Salvador Oliver, con motivo de la Coronación Canónica de esta imagen. Esta saya está inspirada en los vestidos de las damas nobles de la Corte de los Habsburgo. Bordada sobre tisú blanco, la saya es simétrica, con decoración vegetal anudada con lazos, flores bordadas en seda que aportan colorido al conjunto, con estrellas de rica plasticidad y cuernos de la abundancia. La saya está enriquecida con hilos de oro, sedas sobre tisú de plata, perlas y cristales, se ejecutó entre el año 2014 y 2015. Es de notable apreciación la similitud de esta saya con el estilo de sayas que suele llevar la Virgen del Rocío de Almonte, con unas superposiciones a cada lado, como sidebajo del manto llevarse una especie bata y que quizás también estén inspiradas en las damas de la corte de los Habsburgo.

- Justificación en relación con el itinerario:

Visitar un taller de bordado que ha realizado tantos trabajos para la Semana Santa de Málaga es una actividad muy significativa, puesto que ayuda a nuestro alumnado a concebir una idea acerca del patrimonio textil de la Semana Santa, sobre todo a la hora de imaginar y en este caso observar cómo se hace este oficio artesano tan antiguo. He seleccionado esta saya de la populosa Hermandad del Rocío, ya que fue una pieza clave que lució María Santísima del Rocío en una jornada tan trascendental para la hermandad como fue el día de su Coronación Canónica.

MANTO PROCESIONAL CONSOLACIÓN Y LÁGRIMAS.



IMAGEN 59: Salvador Oliver bordando el manto.

IMAGEN 60: Trasera del trono de la Virgen de Consolación y Lágrimas.



IMAGEN 61: Manto terminado, en su presentación

- Autor: Salvador Oliver Urdiales
- Nombre: Manto procesional de la Virgen de Consolación y Lágrimas
- Fecha de realización: 2016
- Ubicación: Taller de Bordado Salvador Oliver
- Comentario artístico:

El manto de procesión de María Santísima de la Consolación y Lágrimas titular de la Cofradía forma parte del patrimonio de la Pontificia, real, muy ilustre y venerable Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre, María Santísima de Consolación y Lágrimas y santo sudario. Esta gran pieza del ajuar de la Virgen de Consolación y Lágrimas fue diseñada por Sor María Amanda y Salvador Oliver Urdiales, ejecutada en el año 2016 por el taller de Salvador Oliver Urdiales. Para ello, se empleó terciopelo color malva bordado con hilos de oro fino. Las dimensiones que caracterizan a este manto son 8 metros de largo por 5 m de ancho. Es el manto más largo de Málaga. Los bordados que aparecen en el manto obra del mencionado bordador mantienen el diseño original del manto anterior realizado por las Madres Adoratrices, que procesionó desde 1929 hasta el estreno de este nuevo manto en 2016. Este gran manto consta de un total de 2000 piezas bordadas sobre él. Se tardó 2 años en bordarse y es una de las piezas más identitarias de la Semana Santa de Málaga, dentro del estilo de los mantos malagueños, característicos por su larga cola y sus dimensiones descomunales frente a los mantos del resto de Andalucía.

○ Justificación en relación con el itinerario:

El Manto de la Virgen de Consolación y Lágrimas de la Hermandad de la Sangre, es un manto muy personal en la ciudad de Málaga, además de ser el más largo que procesiona, es por ello que es una pieza destacable y notoria, digna de hablar de ella como parte destacable del patrimonio de la Ciudad de Málaga, además de conocer distintas técnicas de ejecución, plasmadas en dicha pieza.

- Local de ensayo Banda de Música "La Paz".



IMAGEN 62: Local de ensayo.

INSTRUMENTOS de la Banda de Música.



IMAGEN 63: Tuba (Viento metal).

IMAGEN 64: Tambor- caja (percusión).

IMAGEN 65: Clarinete (Viento madera).

- O **Autor:** No especificado
- O **Nombre:** Tubas, Clarinetes, Tambores...
- O **Fecha de realización:** No detallada
- O **Ubicación:** Local de ensayo de la Banda de Música de “La Paz”
- O **Comentario artístico:**

Las corporaciones musicales de nuestra Semana Santa son las que ponen música a nuestros tronos que pasean por las calles. En referencia al patrimonio material de las mismas se encuentran los instrumentos, que junto al patrimonio humano forman las composiciones musicales, que son parte del patrimonio inmaterial y efímero de nuestra Semana Mayor. Las Bandas pueden ser de tres tipos según su estilo musical: Bandas de Música, Agrupaciones Musicales y Bandas de Cornetas y Tambores. Las primeras suelen acompañar a las Vírgenes, mientras que las segundas y terceras suelen ir acompañando a los Cristos o Nazarenos. Nosotros nos centraremos en detallar los elementos que componen una Banda de Música y que la hacen sonar de una determinada forma. Las BM están formadas por distintos grupos de instrumentos: en primer lugar, hablaremos de las cuerdas viento madera, formadas por instrumentos como el clarinete, flauta travesera, oboe, fagot, saxo alto, tenores y barítonos; En segundo lugar, se encuentran las cuerdas viento metal, formadas por trompetas, trombón, trompa, tuba y fiscorno; En el grupo de la percusión encontramos la caja, tambor, bombo, campana, cascabeles, xilófonos y platillos, entre otros; por último destacaremos la presencia de cornetas, ya que las cornetas es un elemento de quita y pon según la marcha que estemos tocando, sonando en momentos puntuales de algunas marchas o manteniéndose en silencio en otras, todo depende de las demandas y el carácter de la hermandad contratante. En hermandades sobrias generalmente destaca la ausencia de cornetas, cosa distinta en hermandades más folclóricas o de “barrio”.

- O **Justificación en relación con el itinerario:**

Tener presente la importancia y el papel de las bandas es una tarea fundamental si queremos que nuestro alumnado conozca y sea capaz de desarrollar esta fiesta en profundidad, valorando todas las caras de la Semana Santa y su patrimonio material e inmaterial.

MARCHAS PROCESIONALES. HIMNO CORONACIÓN DOLORES. PATRIMONIO INMATERIAL.



IMAGEN 63: Partitura.

IMAGEN 64 y 65: Miembros de la BM "La Paz" de Málaga, tocando.

- Autor: Perfecto Artola
- Nombre: "Himno de Coronación de Nuestra Señora de los Dolores".
- Fecha de realización: 1985
- Tipología: Patrimonio musical
- Ubicación: Local de ensayo de la Banda de Música de "La Paz"

O Comentario artístico:

El director de la Banda de Música “La Paz” de Málaga nos realizará un comentario artístico junto con la ayuda del compositor Francisco Javier Criado de la marcha que hemos escuchado (Himno de Coronación de Ntra. Sra. de los Dolores). Esta marcha fue realizada en para la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de los Dolores titular de la Archicofradía de la Expiración en el año 1985. Esta marcha cuenta una historia: la Coronación. La marcha a lo largo de sus compases va narrando una historia, empezando sus primeros acordes con una inspiración al himno de la Guardia civil, debido a la vinculación entre ambas corporaciones. La composición está escrita en modo mayor, denotando un momento grandioso, como fue la coronación. La marcha presenta una dulzura entrelazada con la rectitud de la regiahermandad, empieza con una subida dulce que le sigue con una parte que marca el carácter de la virgen, el dolor, acentuado por la caja de la percusión, marcando un tema más melancólico. El trío hace referencia a la realeza de la Virgen que va terminando con una explosión de gozo y júbilo como es el momento de la Coronación, acabando la marcha con cadencia precisa que la envuelve de dulzura de nuevo. Esta marcha es muy valiosa para la hermandad, interpretándola en la salida y el encierro, todo un emblema para los hermanos. Francisco Javier Criado hablará también de marchas de procesión que ha compuesto en los últimos años, tales como “Puerta del Cielo” para la Hermandad del Rocío con motivo de la Coronación Canónica de su titular mariana y “Alegría de la Mañana” para la Virgen del Amparo de la Hermandad de la Pollinica³⁰³⁰ con motivo del 75 aniversario de la bendición de su titular. Siendo la marcha “Puerta del Cielo” una de las grandes marchas malagueñas que se han exportado en un periodo de tiempo relativamente corto fuera incluso de la provincia malagueña.

O Justificación en relación con el itinerario:

Es de gran interés que nuestro alumnado conozca el panorama musical de la Semana Santa Andaluza, conociendo las marchas más identificativas de la Semana Santa y valorando que muchas de ellas describen momentos y hechos entre sus pentagramas.

30 Es el nombre que se da en Málaga a la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén y María Santísima del Amparo.

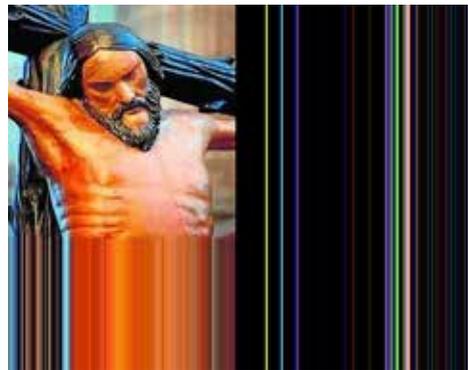
DÍA 3: Titulares de la Semana Santa de Málaga.

- *Iglesia de San Juan.*



IMAGEN 66: Iglesia de San Juan de Málaga Exterior.

TALLA XTO VERA+CRUZ



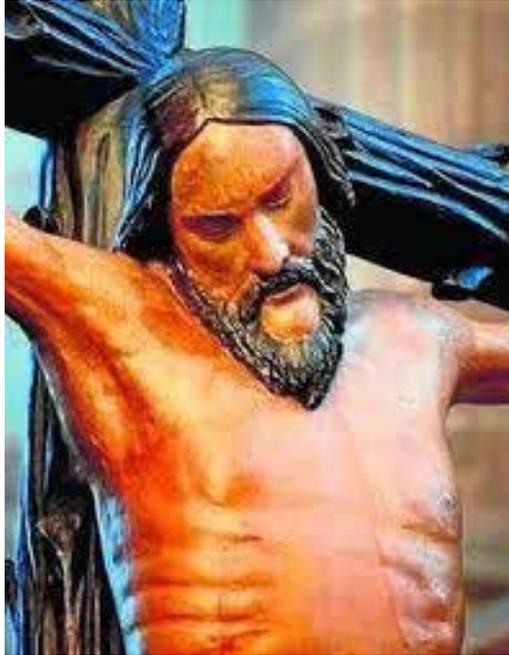


IMAGEN 67: Cristo de la Vera Cruz, procesionando.

IMAGEN 68: Cristo de la Vera Cruz en su Iglesia.

IMAGEN 69: Cristo de la Vera Cruz desprovisto de potencias y corona de espinas.

- **Autor:** Anónimo. Restaurado por Juan Manuel Miñarro
- **Nombre:** Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Sangre
- **Fecha de realización:** Siglo XVI
- **Ubicación:** Iglesia de San Juan Bautista
- **Comentario artístico:**

El Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Sangre pertenece a la primitiva Hermandad Sacramental y reales cofradías fusionadas de Nuestro Padre Jesús de los Azotes y Columna, Santísimo Cristo de la Exaltación, Santísimo Cristo de Animas de Ciegos, María Santísima de Lágrimas y Favores, Ilustre Archicofradía de la Santa Veracruz y Sangre, Nuestra Señora del Mayor Dolor, Reina de los Ángeles y San Juan Evangelista. Este Cristo es una escultura de estilo gótico tardío de finales del siglo XV o principios del siglo XVI, siendo la más antigua de cuántas procesionan en la Semana Santa de Málaga. La última restauración de la talla se realizó en 2012 por Juan Manuel Miñarro. Esta Hermandad, al igual que ocurre el Domingo de Ramos con María Santísima de Lágrimas y Favores, en la noche del Jueves Santo recorrelas calles la sección de esta cofradía perteneciente al Cristo de la Vera+ Cruzy Sangre, acompañado musicalmente por la Banda de Música “Maestros Infantes” de Los

Barrios (Cádiz). La Cofradía de la Vera Cruz atesora una indulgencia perpetua³¹ y desde 1984 procesiona una reliquia del Lignum Crucis³² que consiguió el padre Federico Gutiérrez Serrano en Roma. Este Cristo procesiona con un Palio de respeto³³ detrás, simbolizando que el Crucificado procesiona bajo palio. las túnicas de esta sección de la hermandad son negras, con capirotos verdes y cinturón de esparto.

O **Justificación en relación con el itinerario:**

Es de bien mencionar en nuestro itinerario didáctico al titular que agrupó a la hermandad más antigua de cuantas hoy procesionan en Málaga. El Cristo de la Vera Cruz es una talla muy antigua si la comparamos con el resto de las imágenes que procesionan en la Semana Santa de Málaga, una Semana Santa “reciente”, reconstruida tras el asedio de la Guerra Civil. Utilizando esta imagen de la Parroquia de San Juan para indagar en los orígenes de la Semana Santa de la ciudad.

- Parroquia de los Santos Mártires.



IMAGEN 70: Parroquia Santos Mártires Ciriaco y Paula.

-
- 31 La indulgencia es el perdón de Dios de una pena temporal de los pecados, ya perdonados en cuanto a la culpa. Es aplicable a uno mismo o a difuntos, no se puede recibir para otras personas vivas.
- 32 Reliquia del cristianismo que se refiere al madero usado por los romanos para crucificar a Jesús.
- 33 Especie de dosel colocado sobre cuatro o más varas largas, que sirven en las procesiones para que el sacerdote que lleva en sus manos al santísimo sacramento, o una imagen, vaya cubierto de las injurias del tiempo y de otros accidentes.

IMAGEN JESÚS ORACIÓN.



IMAGEN 71: Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto.
IMAGEN 72 y 73: Jesús de la Oración Procesionando por las calles de Málaga.

- Autor: Fernando Ortiz
- Nombre: Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto
- Fecha de realización: 1757
- Ubicación: Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula
- Comentario artístico:

Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto es titular de la Pontificia, Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía Sacramental de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, Nuestra Señora de la Concepción, San Juan Evangelistay Nuestra Señora de la Oliva. Esta imagen es obra de Fernando Ortiz en 1757, los orígenes de esta hermandad se remontan hacia mediados del siglo XVIII, la actual Archicofradía es el resultado de la fusión de la Archicofradía Sacramental de los Santos Mártires, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y la Cofradía de la Concepción Dolorosa. En el año 2005, la imagen del Señor fue restaurada por Manuel Carmona. El ángel que lo acompaña en procesión fue realizado por Antonio Castillo Lastrucci en 1940. Este Cristo procesiona acompañado por la otra titular de la Hermandad que es Nuestra Señora de la Concepción, talla anónima del siglo XVIII. En el trono del Cristo se alza un gran olivo natural, el cajillo del trono y los arbotantes son de orfebrería en oro y plata con motivos vegetales. Este trono es considerado de estilo barroco, portado por 200 hombres de trono acompañados por la Agrupación Musical Cautivo de Estepona. El color de las túnicas de esta hermandad en la sección del Cristo son túnicas blancas con capirote y sardineta en tela de damasco morada. Los mayordomos e insignias llevan capas moradas, también en tela de damasco. Procesiona el Domingo de Ramos.

O Justificación en relación con el itinerario:

Con el fin de visitar las iglesias dónde residen los titulares que dan nombre a las hermandades y cofradías malagueñas, visitamos a los titulares de la Hermandad del Huerto, una hermandad destacada en la Semana Santa de la ciudad, con imágenes verdaderamente valiosas que atesoran el patrimonio de esta gran fiesta. En concreto estos titulares sobrevivieron a la Guerra Civil, mostrando iconografía que plasmaban las imágenes de aquella Semana Santa antes de la Guerra.

IMAGEN XTO GITANOS.



IMAGEN 74 y 75: Nuestro Padre Jesús de la Columna.

IMAGEN 76: Nuestro Padre Jesús de la Columna, en su trono procesional.

- O **Autor:** Juan Vargas Cortés
- O **Nombre:** Nuestro Padre Jesús de la Columna
- O **Fecha de realización:** 1942
- O **Ubicación:** Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula
- O **Comentario artístico:**

Nuestro Padre Jesús de la Columna pertenece a la Excelentísima, Venerable y Muy Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la O. Es la hermandad más antigua del Lunes Santo, une sus raíces a finales del siglo XVII, aunque su carácter se formó un siglo más tarde cuando los integrantes del gremio de Herreros, la mayoría de etnia gitana, entran a formar parte de la misma. La talla de Nuestro Padre Jesús de la Columna es obra de Juan Vargas Cortés en 1942. Este escultor era de raza gitana y realizó un titular para la hermandad, ya que el anterior fue destruido en los sucesos de 1931 y 1936, la actual imagen del Señor fue restaurada por Francisco Buiza Fernández en 1980 y procesiona con María Santísima de la O, obra de dicho restaurador. Este Cristo procesiona en un trono casi de carrete³⁴, realizado por Francisco PalmaBurgos y restaurado por Ángel Varo en 2012. Este trono es portado por 144 hombres de trono³⁵ y acompañado musicalmente por la Banda de Cornetas y Tambores "Gitanos". En la sección del Cristo las túnicas son moradas, sorprende la cantidad de personas de etnia gitana que van acompañando al Cristo y cantándole "al moreno". Esta hermandad posee una reliquia del Lignum Crucis y una piedra de la Casa de la Virgen en Belén.

- O **Justificación en relación con el itinerario:**

La Hermandad de los Gitanos es una Hermandad con mucho arraigo en la Semana Santa Malagueña, con un entorno y un ambiente que la caracteriza sobre las demás. Los bailes, cantes y las palmas también tienen su hueco en la Semana Mayor de Málaga.

34 Forma de trono típica malagueña que se estrecha en medio y se ensancha en su parte superior.

35 Hombre o mujer: Es la denominación que se da al hombre o mujer que lleva en sus hombros el trono. También se les llama portadores.

TALLA VIRGEN AMOR DOLOROSO.



IMAGEN 77 y 78: Virgen del Amor Doloroso.
IMAGEN 79: Virgen del Amor Doloroso el Lunes Santo.

- Autor: Antonio Asensio de la Cerda
- Nombre: María Santísima del Amor Doloroso
- Fecha de realización: 1770
- Ubicación: Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula
- Comentario artístico:

La talla de María Santísima del Amor Doloroso pertenece a la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima del Amor Doloroso. Cofradía fundada en 1934, admitida en la Agrupación de Cofradías en 1936. La imagen de la Virgen está atribuida a Antonio Asensio de la Cerda (1770- 1771) por el catedrático doctor don Juan Antonio Sánchez López. Intervenida por Luis Ortega Bru en 1977 y restaurada íntegramente por el profesor Doctor Juan Manuel Miñarro López en 2018. Procesa bajo palio bordado en oro, ochavado, de terciopelo color vino, con manto de terciopelo del mismo color bordado en oro por Joaquín Salcedo Canca en el año 2005. El bordado del palio es obra de Fernández y Enríquez entre 1995 y 2000. Estetrono pesa 3200 kg cargado por 152 hombres de trono y acompañado musicalmente por la Banda Municipal de Arahal. los nazarenos de esta hermandad visten túnicas moradas con cinturón de esparto, procesionando el Lunes Santo.

- Justificación en relación con el itinerario:

También es reseñable la labor de las restauraciones e intervenciones de los imagineros y restauradores, de ahí que podamos llevar esto a la práctica, relacionándolo con la Virgen del Amor Doloroso, una imagen que, a pesar de tener unos orígenes antiguos, ha sufrido cambios trascendentales que la hayan dotado de una calidad artística diferente a la que presentaban inicialmente.

- *Parroquia de Santiago Apóstol.*



IMAGEN 80: Parroquia de Santiago Apóstol, Málaga.

IMAGEN JESÚS RICO.

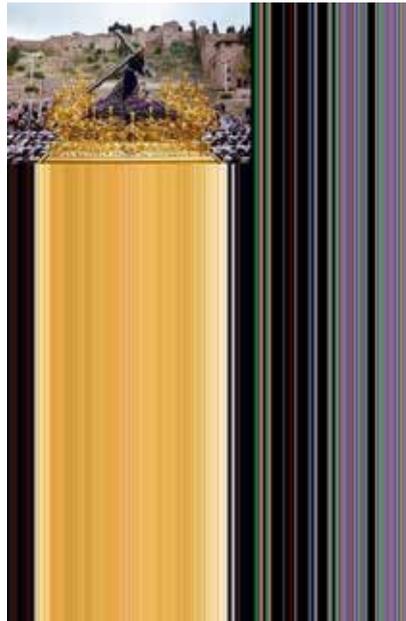




IMAGEN 81 y 82: Nuestro Padre Jesús Nazareno titulado "El Rico".
IMAGEN 83: Nuestro Padre Jesús Nazareno titulado "El Rico"
procesionando por las calles de Málaga.

- **Autor:** José Navas Parejo
- **Nombre:** Nuestro Padre Jesús Nazareno titulado "El Rico"
- **Fecha de realización:** 1939
- **Ubicación:** Parroquia de Santiago Apóstol.
- **Comentario artístico:**

Nuestro Padre Jesús Nazareno pertenece a la Real, Excelentísima, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno titulado "El Rico" y María Santísima del Amor. La imagen del Nazareno es obra de José Navas parejo en 1939. Resulta curioso que este Nazareno tiene un mecanismo motorizado para mover el brazo, echando la bendición en el momento de la liberación del preso y a su paso por la plaza del Obispo. Esta imagen procesiona el Miércoles Santo en un trono realizado por Nicolás Prados en 1942, remodelado en 1963, pesa 3200 kg y es portado por 220 hombres de trono. El cortejo viste túnica y capirote morado con cíngulo dorado en la sección del Cristo, que va acompañado musicalmente por la Banda de Música Trinidad Sinfónica.

- **Justificación en relación con el itinerario:**

La imagen de Jesús el Rico es muy conocida dentro del panorama cofrade no sólo malagueño, si no también andaluz, son diferentes las causas que hacen que este nazareno sea un referente de la Semana Santa de la Ciudad, ya sea por la liberación del preso, por echar la bendición (junto con el nazareno del paso) e ir acompañado de banda de música (una minoría de cristos en Málaga llevan este tipo de acompañamiento musical).

IMAGEN VIRGEN ROSARIO.



IMAGEN 84 y 85: María Santísima del Rosario Doloroso.



IMAGEN 86: María Santísima del Rosario Doloroso, procesionando en Vía Lucis.

- O Autor: Salvador Gutiérrez de León
- O Nombre: María Santísima del Rosario
- O Fecha de realización: s. XIX

○ **Ubicación:** Parroquia de Santiago Apóstol.

○ **Comentario artístico:**

María Santísima del Rosario es titular de la Muy Ilustre, Venerable y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia. María Santísima del Rosario en sus misterios dolorosos y San Juan Evangelista. La imagen de la Virgen es obra de Salvador Gutiérrez de León, realizada en el siglo XIX como una Inmaculada, convertida en dolorosa por Antonio Nadales en 1938 y restaurada por Antonio Joaquín Dubé de Luque en 2003. Procesa bajo palio, siendo el bordado del palio y manto realizado por Leopoldo Padilla en 1956 y la orfebrería obra de Villarreal en 1965. Este trono lo portan 200 hombres de trono, acompañado musicalmente por la Banda de Música Nuestra Señora de la Soledad. procesiona el Martes Santo con un cortejo en la sección de la Virgen de terciopelo azul con capirotos celestes.

○ **Justificación en relación con el itinerario:**

Quise incluir esta imagen en el itinerario, porque quería que mi alumnado visualizara la cantidad de cambios que puede sufrir una imagen (ajena a la Semana Santa o de Gloria) hasta ser adaptada como dolorosa y ser titular de una hermandad de penitencia.

- *Santuario de Nuestra Señora de la Victoria.*



IMAGEN 87: Santuario de Ntra. Sra. De la Victoria, Málaga.

TALLA VIRGEN MONTE CALVARIO.



IMAGEN 88 y 89: Santa María del Monte Calvario

IMAGEN 90: Santa María del Monte Calvario procesionando en su trono.

- Autor: Anónimo
- Nombre: Santa María del Monte Calvario
- Fecha de realización: No se sabe, bendecida en 1941
- Ubicación: Ermita del Monte Calvario
- Comentario artístico:

María Santísima del Monte Calvario es una imagen propiedad de la Muy Antigua y Venerable Hermandad de Vía Crucis del Santo Cristo del Calvario y Señor San Francisco de Paula y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo Yacente de la Paz y la Unidad en el Misterio de su Sagrada Mortaja, Nuestra Señora de Fe y Consuelo, Santa María del Monte Calvario y San Manuel González. Los orígenes de esta hermandad se encuentran en 1656, aunque la reorganización de la Hermandad tiene lugar en 1977, en 1979 procesiona por primera vez por el barrio de la Victoria y en 1981 ingresa en la Agrupación de Cofradías. Esta hermandad tiene una reliquia del Lignum Crucis. Santa María del Monte Calvario es una imagen de autor desconocido de origen granadino, en 1970 fue totalmente remodelada por el imaginero Luis Álvarez Duarte, en el año 2000 fue repolicromada por Juan Manuel Miñarro. La ermita sufrió un incendio en el año 2006, bastante aparatoso. Esta imagen procesiona el Viernes Santo portada por 150 hombres de trono, el cortejo Nazareno viste túnica negra con el escapulario de la orden mínima con el emblema “Charitas” bordado en el pecho. El acompañamiento musical queda a cargo de la Banda de Música Nuestra Señora de la Paz.

○ Justificación en relación con el itinerario:

Esta imagen y en general esta Hermandad, suele pasar desapercibida en Málaga y he querido visibilizarla, sobre todo dar que se conozca por su puesta inigualable en escena cada Viernes Santo, en la subida hacia el Monte Calvario. Esta imagen antigua de origen granadino ha pasado por diferentes avatares hasta ser la que hoy día conocemos. Aunque eso no significa que se vea afectada la personalísima puesta en escena de esta hermandad.

TALLA VIRGEN MERCED.



IMAGEN 91 y 92: Ntra. Sra. de la Merced.

IMAGEN 93: Nuestra Madre y Señora de la Merced, procesionando el Domingo de Ramos.

- Autor: Luis Álvarez Duarte
- Nombre: Nuestra Madre y Señora de la Merced
- Fecha de realización: 1983
- Ubicación: Real Basílica de Santa María de la Victoria
- Comentario artístico:

La imagen de Nuestra Madre y Señora de la Merced es propiedad de la Antigua Hermandad y Real Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad en su presentación al pueblo (Ecce-Homo), Nuestra Madre y Señora de la Merced y San Juan Evangelista. Los orígenes de esta hermandad se remontan al siglo 17, aunque esta hermandad fue refundada en 1980. La imagen de la Virgen es obra de Luis Álvarez Duarte, realizada en 1983. Procesa el Domingo de Ramos, esta cofradía es conocida como los servitas blancos debido a la serenidad con la que realizan la procesión, las túnicas son de color crudo con capirotos del mismo color y cinturón de esparto. El trono de la Virgen es portado por 158 hombres de trono y acompañado musicalmente por la Banda de Música Maestro Eloy García de la Archicofradía de la Expiración.

- Justificación en relación con el itinerario:

Al igual que se han trabajado imágenes bastante antiguas de esta celebración, también se deben de incluir las nuevas corrientes artísticas de imaginería, que por los años 80 renovaron algunas hermandades de Málaga, las cuales resurgieron de sus cenizas.

TALLA XTO AMOR.



IMAGEN 94 y 95: Cristo del Amor.



IMAGEN 96: Cristo del Amor, procesionando por las Calle Victoria.

- Autor: Fernando Ortiz
- Nombre: Santísimo Cristo del Amor
- Fecha de realización: s. XVIII
- Ubicación: Real Basílica de Santa María de la Victoria
- Comentario artístico:

El Santísimo Cristo del Amor pertenece a la Real Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Caridad, cuyos orígenes de esta cofradía se remontan a 1923, incorporándose a la agrupación en 1924. La imagen del Santísimo Cristo del Amor es una obra atribuida a Fernando Ortizen el siglo 18, su iconografía representa a un Cristo muerto en la Cruz con la Virgen Dolorosa a sus pies. Procesa el Viernes Santo, sus nazarenos van vestidos con túnica y capirote de sarga³⁶³⁶ negro ceñido a la cintura con correa agustiniana, el trono del Cristo es de madera tallada dorada y policromada por José Ávila y Pedro Román en 1954, cargado por 200 hombres de trono y acompañado musicalmente por la Banda de Cornetas y Tambores de la Archicofradía del Paso y la Esperanza.

- Justificación en relación con el itinerario:

El Cristo del Amor, es una talla de un valor escultórico apreciable, además de ser capaz, por sí mismo, de mostraros otras épocas de la Semana Santa de este lugar, pues si bien, este Cristo tiene un formato reducido, de pequeñas dimensiones frente a otros crucificados de Málaga más recientes, esto tiene que ver con su antigüedad, al tratarse de uno de los Cristos más antiguos de la Semana Santa de Málaga.

36 Capirote hecho de una tela especial, normalmente negra. Lo llevan los penitentes en la cabeza y tiene forma de cono.

6.10.2.6. Actividad que realizar en cada sitio

DÍA 1 – El patrimonio material de Nuestra Semana Santa

PROPUESTA DIDÁCTICA 1.1.	
Título	Presentando mi elemento patrimonial cofrade.
Curso y edad	4º de Carrera, 21-23 años, alumnado universitario.
Explicación de la actividad	En este primer día del itinerario, nuestro alumnado visitará el Museo de Arte Cofrade y Semana Santa de Málaga, dónde se desarrollará para el alumnado una actividad que consistirá en seleccionar un elemento patrimonial presente en el museo y extraer la mayor cantidad de información, consultando bases de datos fiables (Google Académico), con la ayuda de su teléfono móvil. El alumnado tendrá 10 minutos para documentarse y ser capaz de elaborar una exposición de aproximadamente un minuto, tras ello dedicaremos 15 minutos a las exposiciones que se harán para toda la clase, tratando cada alumno o alumna individualmente de explicar los aspectos relevantes de su elemento patrimonial al resto de compañeros y compañeras de la clase.
Objetivos de la actividad	<p>3. Disponer de aquellas capacidades y actitudes que permiten acceder a los datos e información sobre las distintas manifestaciones culturales del entorno.</p> <p>4. Adquirir habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones culturales del entorno.</p> <p>7. 7. Conocer y utilizar los recursos de las TIC en la enseñanza y difusión del patrimonio.</p>
Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad (en relación con el sitio donde se está realizando)	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los diferentes enseres que conforman la Semana Santa de Málaga. - La Semana Santa de Málaga en los carteles, publicidad e impacto socio- económico. - Visión histórica y evolutiva de la Semana Santa de Málaga.

Duración de la actividad	En esta presentación de los elementos se dejarán 10 minutos para la documentación y 15 minutos para la exposición. Total: 25 minutos.
Donde se realiza la actividad	Museo de Arte Cofrade y Semana Santa de Málaga.
Metodología utilizada (clase invertida, aprendizaje por descubrimiento, etc.),	Aprendizaje basado en problemas.
Materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad.	*El alumnado será el encargado de elaborar su propia exposición a partir de los materiales y documentos extraídos de una base de datos fiable.

PROPUESTA DIDÁCTICA 1.2.

Título	Identificamos algunos de los elementos más característicos de los tronos de la Semana Santa de Málaga.
Curso y edad	4º de Carrera, 21-23 años, alumnado universitario.

<p>Explicación de la actividad</p>	<p>El alumnado tendrá una ficha con una ilustración esquemática de un trono malagueño, en este caso será un palio. A partir de las flechas que aparecen, el alumno tendrá que ir completando los elementos que se vayan mencionando a lo largo de las tres visitas a las tres Casas de Hermandad (Cofradía de La Paloma, Hermandad del Cautivo y Archicofradía de la Esperanza). En cada una de las visitas se trabajarán las distintas partes de los tronos malagueños, como, por ejemplo, las partes generales (como el cajillo, el palio o los varales de los hombres de trono) las cuales albergan otros elementos menos conocidos.</p> <p>Simultáneamente, tras la realización de esta hoja, el alumnado tendrá que ir añadiendo estos términos al vocabulario de elementos de la Semana Santa de Málaga, (actividad que estará presente en todas las visitas de este itinerario, detallada en la sesión introductoria, dónde se pidió su apertura).</p> <p>*También, para casa se podrá realizar una mini-actividad voluntaria, relacionada con al documentación y búsqueda de la trascendencia histórica de los titulares de la Hermandad de La Paloma, indagando también sobre la procedencia de esta advocación mariana tan característica (Paloma) en esta dolorosa malagueña.</p>
<p>Objetivos de la actividad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y valorar las diferentes instituciones del entorno social y cultural andaluz. 2. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.
<p>Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad (en relación con el sitiodonde se está realizando)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación de los elementos comunes que componen los diversos tronos de Málaga. - La Semana Santa vista desde el patrimonio que se saca a las calles.
<p>Duración de la actividad</p>	<p>Se irá complementando durante el tiempo que estemos en cada Casa Hermandad.</p>

Donde se realiza la actividad	Capilla-Casa Hermandad de la Paloma, Casa Hermandad del Cautivo y Casa Hermandad de la Esperanza.
Metodología utilizada (clase invertida, aprendizaje por descubrimiento, etc.),	Aprendizaje por descubrimiento.
Materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad.	Como materiales utilizados para elaborar dicha actividad, se repartirán unas fotocopias dónde se podrán señalar los diferentes elementos y partes que compone un trono malagueño. Esta ficha se adjunta en el Anexo V.

DÍA 2 – Los artesanos, artes plásticas del patrimonio material e inmaterial de la Semana Santa Malacitana.

PROPUESTA DIDÁCTICA 2.1.	
Título	En la piel de los artesanos del patrimoniomaterial e inmaterial de la Semana Santa de Málaga.
Curso y edad	4º de Carrera, 21-23 años, alumnado universitario.

<p>Explicación de la actividad</p>	<p>Está actividad se llevará a cabo en los talleres de los artesanos. Se trata de una actividad eminentemente práctica. El alumnado tendrá que elaborar un proyecto a pequeña escala a modo de iniciación, sobre un modelado en barro y un bordado sencillo.</p> <p>Tras un discurso y las preguntas que el alumnado estime oportunas hacia el escultor, los alumnos y alumnas tendrán su primera toma de contacto con el mundo de la imaginería, realizando un modelado a pequeña escala. El modelado en barro se realizará en el taller de Juan Vega Ortega, tutorizado por el mismo, modelaremos cualquier figura pensada, con la ayuda del escultor, que nos irá diciendo las pautas a seguir y nos facilitará los instrumentos a utilizar.</p> <p>En el segundo taller, siendo este de bordados, se iniciará con una charla sobre los diferentes tipos de bordado según su técnica de ejecución, también se podrán contemplar diferentes proyectos realizados por este prestigioso bordador. La segunda parte de la visita constará de una actividad práctica donde el alumnado tendrá que bordar, empleando cualquiera de las técnicas del bordador, para realizar una pequeña figura bordada (que dé tiempo a realizarse durante 40 minutos).</p> <p>En estas actividades no se evaluará únicamente el resultado final, sino también el proceso seguido.</p>
<p>Objetivos de la actividad</p>	<p>2. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.</p> <p>6. Cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir en su mejora.</p>
<p>Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad (en relación con el sitio donde se está realizando)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El valor del trabajo de los artesanos y sudía a día. - Los escultores y bordadores como oficios subordinados a la Semana Santade Málaga. - Valoración de la creatividad y originalidad de las piezas.
<p>Duración de cada actividad</p>	<p>45 minutos en cada uno de los talleres.</p>
<p>Donde se realiza la actividad</p>	<p>Taller de Bordado Salvador Oliver y Taller del Escultor Imaginero Juan Vega Ortega.</p>

<p>Metodología utilizada (clase invertida, aprendizaje por descubrimiento, etc.),</p>	<p>Aprendizaje por proyectos.</p>
<p>Materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Los materiales los aportará cada taller y serán gratuitos, gracias a la generosidad de los propietarios. En el taller de Juan Vega se utilizarán los utensilios necesarios para el modelado en barro, de igual forma en el taller de bordado.</p>

<p>PROPUESTA DIDÁCTICA 2.2.</p>	
<p>Título</p>	<p>Las composiciones musicales de las cofradías.</p>
<p>Curso y edad</p>	<p>4º de Carrera, 21-23 años, alumnado universitario.</p>
<p>Explicación de la actividad</p>	<p>Esta actividad consistirá en la realización de un análisis de una marcha escogida individualmente por cada alumno o alumna. El objetivo principal de esta práctica se centra en la búsqueda y descripción de las características de una marcha en relación a su momento histórico, dedicatoria, si es un poema sinfónico o no, autor, año y patrones musicales que se identifican en el transcurso de la marcha procesional. Esta marcha procesional puede ser malagueña o no. La melodía será escogida según el género musical cofrade que más le guste al alumno, es decir, pueden utilizarse marchas de Bandas de Música (BM), de Bandas de Cornetas y Tambores (CCTT) o de Agrupaciones musicales (AM). Esta tarea se realizará en casa y tendrá que ser entregada a través del Campus Virtual antes de las 00.</p>
<p>Objetivos de la actividad</p>	<p>2. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.</p> <p>4. Adquirir habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones culturales del entorno.</p>

Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad (en relación con el sitio donde se está realizando)	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la diversidad musical, en relación a los diferentes tipos de marchas y bandas. - La música como patrimonio inmaterial de la Semana Santa. - Interpretación del simbolismo y lo que transmiten las composiciones musicales de Semana Santa. - Comprensión de la situación de pleno desarrollo y evolución constante del panorama musical de nuestras cofradías.
Duración de la actividad	20 minutos
Donde se realiza la actividad	Se realizará en casa*.
Metodología utilizada (clase invertida, aprendizaje por descubrimiento, etc.),	Aprendizaje por descubrimiento deductivo.
Materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad.	Ordenador y conexión a internet.

DÍA 3 – Titulares de la Semana Santa de Málaga.

PROPUESTA DIDÁCTICA 3.1.	
Título	Inventario de Titulares de Hermandades.
Curso y edad	4º de Carrera, 21-23 años, alumnado universitario.

<p>Explicación de la actividad</p>	<p>La actividad que se plantea, - correspondiente para el tercer día de itinerario, qué será el último por las calles de Málaga, en el cual visitaremos las Imágenes Titulares de las Hermandades en sus respectivos templos y asistiremos al traslado de María Santísima del Monte Calvario-, consistirá en la realización de un inventario de las imágenes titulares de la Semana Santa de Málaga que visitemos. Los alumnos tendrán en posesión una ficha, que se adjunta en el Anexo V, en la cual tendrán que identificar: el nombre del titular, el nombre de la Hermandad la que pertenece, los datos de creación (año, estilo, autor, restauraciones...), el día de procesión, el acompañamiento musical, el color de las túnicas de los nazarenos que forman parte del cortejo y otros datos relevantes. Esta actividad se entregará físicamente al final de la sesión.</p>
<p>Objetivos de la actividad</p>	<p>4. Adquirir habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones culturales del entorno.</p> <p>5. Comprender la realidad histórica, social y cultural del entorno próximo andaluz y español, su evolución, sus logros, su problema, etc.</p>
<p>Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad (en relación con el sitio donde se está realizando)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de datos específicos de las cofradías. - Adquisición de conciencia cofrade malagueña. - Carácter de las cofradías durante su paso por las calles de Málaga.
<p>Duración de cada actividad</p>	<p>Se realizará en cada templo durante las visitas guiadas estipuladas.</p>
<p>Donde se realiza la actividad</p>	<p>Iglesia de San Juan, Parroquia de los Santos Mártires, Parroquia de Santiago Apóstol.</p>
<p>Metodología utilizada (clase invertida, aprendizaje por descubrimiento, etc.),</p>	<p>Aprendizaje por descubrimiento guiado.</p>

<p>Materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Los alumnos y alumnas utilizarán la ficha del inventario que se adjunta en el Anexo V, donde de cada titular tendrán que rellenar datos relacionados con: la autoría, fecha de realización, nombre de la obra, hermandad a la que pertenece, Acompañamiento musical, día en que procesiona, color de sus túnicas y otros aspectos relevantes.</p>
--	--

6.10.3 Tras el itinerario

Como planteamiento de sesión conclusiva al itinerario se ha planteado la siguiente propuesta didáctica final. Cabe destacar que esta sesión está pensada para realizarse en la primera clase que tengamos después de Semana Santa, logrando que nuestro alumno participe y relacione lo aprendido tras haber vivido la fiesta trabajada (no es obligatorio, pero sí de interés, asistir a las procesiones para completar la concepción de Semana Santa)

PROPUESTA DIDÁCTICA POSTERIOR	
Título	Buscamos la huella y repercusión que ha dejado la Semana Santa de Málaga en nosotros mismos.
Curso y edad	4º de Carrera, 21-23 años, alumnado universitario.

<p>Explicación de la actividad</p>	<p>La primera actividad consistirá en que los alumnos tendrán que analizar cada vídeo que se muestra, relacionándolo con los términos ya conocidos anteriormente y recogidos en el vocabulario. Se realizará un comentario oral después de cada vídeo y habrá que referenciar con el elemento o término que ha aparecido en el vídeo y que está incluido en el vocabulario.</p> <p>La segunda actividad consiste en que cada alumno tendrá que escoger un elemento patrimonial propio de la Semana Santa de Málaga y describirlo, identificando sus características, técnica de ejecución... (Ejemplo: bordados, orfebrería... * puede ser una marcha de procesión si se dispone de una competencia musical elevada como para analizarla musicalmente). También se tiene que concretar una ejemplificación real de ese patrimonio en las hermandades de Málaga (Ejemplo: escojo un palio, nombro sus partes, la hermandad a la que pertenece, elementos similares...etc.). Después, se contrastarán en clase los elementos escogidos.</p> <p>La última actividad consiste en realizar una reflexión individual de la huella que ha dejado la Semana Santa en tí mismo y los aprendizajes que han resultado, de manera que apliquen lo aprendido relacionándolo con el patrimonio visto durante la Semana Santa, denominación, términos, identificar los titulares que se vieron en las iglesias y días después en sus tronos procesionales... (más de una cara de extensión). Se leerán todas en clase.</p> <p>Las dos últimas tareas habrá que subirlas al CampusVirtual.</p>
<p>Objetivos de la actividad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y valorar las diferentes instituciones del entorno social y cultural andaluz. 2. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.
<p>Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación de los contenidos y aprendizajes a partir de las vivencias durante el itinerario o fuera de él en relación con la fiesta trabajada. - La Semana Santa de Málaga como fiesta identitaria con un patrimonio específico y personal. - Repercusión de la Semana Santa de Málaga dentro y fuera de la ciudad.

Duración de cada actividad	Actividad 1- Vídeos - Debate. (40 min) Actividad 2- Elemento patrimonial. (40 min) Actividad 3- Reflexión final. (40 min)
Donde se realiza la actividad	Aula ordinaria de la Facultad, UMA. (Aula 1.06 EDU)
Metodología utilizada	Aprendizaje autónomo y aula invertida (flipped classroom).
Materiales y recursos necesarios.	Promo Semana Santa de Málaga 2018. Agrupación de Cofradías: https://www.youtube.com/watch?v=9-aw4g_E12g Pasión de Málaga, corto documental. Agrupación de Cofradías: https://www.youtube.com/watch?v=h-uXDRvbrMw&t=50s Tronos de Semana Santa. Brandom Li: https://www.youtube.com/watch?v=N-EzhFOI5XU&t=210s

6.11 Atención a la diversidad

La atención a la diversidad no es un punto menos importante del itinerario, ya que como docentes debemos garantizar que nuestro alumnado universitario se sienta útil y estime un valor a las actividades que realicemos sin ninguna dificultad. Dicho esto, nos centraremos en explicar aspectos y razones que hacen que la atención a la diversidad, sea un aspecto relevante en el desarrollo de este itinerario. Un factor bastante sobresaliente en este tema implica que debido a que trabajaremos con un alumnado universitario que será docente en el futuro, debemos conseguir que aprecie la importancia de la atención a la diversidad dentro de la enseñanza y la práctica docente. También, hemos de reseñar la manera de aplicar la atención a la diversidad dentro de este itinerario para el alumnado que lo realiza.

En los últimos años, tras diversos estudios realizados se ha constatado que el 10% de los ciudadanos europeos “sufren” alguna discapacidad y digo “sufren” porque por desgracia aún queda mucho por avanzar para que una persona con diversidad funcional experimente la misma aceptación y respeto que cualquier otra persona que no tenga ninguna dificultad. Hablamos aquí de adaptaciones de accesibilidad no solamente física. Si bien hemos argumentado que el 10% de los europeos manifiesta algún tipo de diversidad funcional, ¿a qué estamos esperando para que el ámbito universitario se actualice a la sociedad del hoy?

“La diversidad es cada vez más visible en el ámbito universitario. Es un buen momento para el inicio de un proceso de atención coherente, aprovechando su riqueza y paliando sus carencias en beneficio de todos.” (Tortosa Ibáñez et al., 2011)

Es posible plantear una educación para todos siempre y cuando no se persiga la homogeneización de lo diverso, para alcanzar una educación en diversidad no se necesita una

metodología excepcional para personas con NEE, sino el uso de un modelo de currículum que facilite el aprendizaje de todo el conjunto de diversidad estudiantil (Bausela Herreras, 2002).

Actualmente, se está abandonando la denominación de educación especial, ya que se considera que cada persona es especial e individualmente diferente a otra. La diferenciación de los alumnos con NEE está en que ellos, para aprender necesitan una atención específica (Araque Hontangas & Barrio de la Puente, 2010).

Actualmente, llegan más estudiantes con diversidad que antes a las universidades, es por esto, que la renovación de recursos humanos y materiales es más que necesaria para solventar los problemas que puedan ocurrir, asegurando que se vela por el cumplimiento de la igualdad de oportunidades (Bausela Herreras, 2002). Según Bayot, Rincón y Hernández (2002) los principales impedimentos que provocan una desafortunada atención a la diversidad en los diversos contextos son los siguientes:

- A. Pensar que los demás pueden ser, pensar, actuar... de forma distinta a como nosotros somos, pensamos y actuamos es un ejercicio que ni todos, ni siempre estamos dispuestos a realizar.
- B. La uniformidad ofrece seguridad y sensación de poder al educador. Por el contrario, si entre las personas de un grupo se hace patente la diversidad, los individuos de un grupo realizan actividades distintas al mismo tiempo se respetan intereses y ritmos, es fácil que el responsable del grupo se inquiete y ponga en duda el aprovechamiento de sus educandos.
- C. Existe, y a menudo prevalece, el deseo de simplificar en forma de “propuesta única” sobre la diversificada porque aquella es menos costosa: en lo metodológico, en cuanto al contenido y organizativamente

Por lo tanto, la educación en la diversidad debe regirse bajo los componentes educativos siguientes: Fomentar el respeto por la diferencia y el saber convivir con los demás, ya sea en el ámbito familiar, social o escolar; Aprovechar esa misma diversidad existente como elemento formativo de los individuos; Ser lo suficientemente flexible, de manera que parta de esa diversidad (o diversidades) y construir, en cada uno y en su conjunto, hasta el máximo de sus posibilidades. (Bausela Herreras, 2002, p. 3).

Tortosa (2011) nos enseña un programa de atención a estudiantes con discapacidad, desarrollado por el Centro de Apoyo al Estudiante (CAE), incorporando tres momentos clave en el plan de actividades:

- 1. La incorporación: antes y durante la selectividad; al matricularse; y en las primeras semanas de clase. Antes de la incorporación a la Universidad, en los exámenes de selectividad, asesorar y acompañar a los agentes implicados en las pruebas: tribunal, estudiantes y exámenes. La responsabilidad de la adaptación de las pruebas es única y exclusivamente del Secretariado de Acceso, y se ha de hacer la solicitud con antelación.

2. El acompañamiento de alumnado durante los estudios: se valora junto al alumno/a con discapacidad y el profesorado las adaptaciones de acceso al currículo necesarias para garantizar un seguimiento normalizado de las clases.
3. La salida e inserción sociolaboral al concluir los estudios: realización de prácticas en empresas e instituciones. (p.428)

Tortosa (2011) cuenta como en la Universidad “Jaume I” de Castellón se avanzó en investigación sobre tareas de atención a la diversidad. Estas tareas se agrupan y desarrollan según su tipología, establecida mediante la siguiente clasificación:

El primer grupo estaba formado por tareas de orientación antes de acceder a la universidad, contando con un programa de transición hacia la universidad, con múltiples orientaciones al ámbito universitario, llamado “transita”. El segundo grupo lo conforman las tareas de orientación durante los estudios universitarios, compuesto por actividades, programas y acciones para el alumno/a, entre ellas el Programa de Rendimiento Académico y el Plan de Acción Tutorial Universitario. La tercera agrupación hace referencia al asesoramiento personalizado, con tareas orientativas al finalizar los estudios del grado universitario a la hora de su inserción laboral. El último grupo va dirigido a estudiantes con NEE, considerando la “discapacidad sensorial auditiva, visual, movilidad reducida o discapacidad motora, enfermedades crónicas, problemática psicológica, situaciones personales difíciles, incapacidad temporal (fracturas, operaciones, etc.) y necesidades referentes a la inmigración o diversidad sociocultural que repercuten directamente en el estudio o trabajo académico” (Tortosa Ibáñez et al., 2011, p. 429). Araque y Barrio (2010) afirma también causas que condicionan una educación especial como: por un lado, deficiencias psíquicas y psico-físicas (mentales, neurosis, psicopatías, deficiencias caracteriales, del lenguaje y autismo) y por otro, deficiencias físicas (sensoriales, auditivas, visuales, motóricas y fisiológicas).

Araque y Barrio, (2010) establecen las siguientes claves para desarrollar procesos educativos en los centros:

- Un contexto político abierto y participativo. (...) Las sociedades con más trayectoria democrática y participativa poseen mayor capacidad de respuesta hacia la inclusión.
- La apropiación del cambio, de su idea y significado sobre la educación inclusiva y el concepto de diversidad. Analizando la realidad del centro, estableciendo prioridades y necesidades y suprimiendo barreras (...)
- La participación e implicación de todos los miembros de la comunidad educativa en la gestión, planificación y desarrollo del proyecto educativo del centro. (...)
- El apoyo centrado en la escuela, utilizando todos los recursos didácticos y humanos, materiales y financieros del centro, creando redes naturales de apoyo entre el profesorado, alumnado y padres.
- La colaboración entre servicios educativos. La acción conjunta en planes de actuación entre los distintos servicios (Centros Educativos, Sanidad, Ayuntamiento, etc.), en una localidad o distrito favorece el desarrollo de prácticas inclusivas educativas y

sociales, así como el aprovechamiento de los recursos ordinarios (Araque & Barrio, 2010, p.19).

En conclusión, se podría decir que la presencia de estudiantes con diversidad funcional en la universidad podría ser el antídoto para que nuestro sistema evolucione, dotándolo de una mayor calidad (Bausela Herreras, 2002).

6.12 Evaluación

Antes de comenzar con la evaluación que llevaremos a cabo sobre este itinerario didáctico ambientado en la Semana Santa de Málaga, será necesario conocer si los puntos de interés didáctico (es decir, las paradas que se establecen en los lugares significativos dentro de esta fiesta) han sido correctamente identificadas. El docente ha de elaborar un conocimiento exhaustivo, por un lado, de la realidad en la que se ejecutarán las acciones y por otro, de la información sobre los temas y contenidos que se imparten, valorando que dicha información esté actualizada y sea relevante, para poner en práctica la tarea que plantea el itinerario (Basulto Estremera et al., 2017).

Este autor afirma que “es imprescindible definir y diseñar un plan de actividades y ponerlo en práctica y ejecutarlo” (Basulto Estremera et al., 2017, p.6). Dicho plan tendrá que contar con una descripción minuciosa de las actividades que se realizan, contando con un cronograma realista y adecuado a las visitas que se llevarán a cabo. Además, la evaluación del itinerario será un elemento crucial donde se tendrán en cuenta todos los procedimientos metodológicos del docente.

La evaluación de la educación ambiental es un tanto controvertida, ya que la educación ambiental no es una disciplina sino una forma de interactuar con el medio en su diversidad, riqueza y complejidad. En la educación ambiental no solo se tienen en cuenta los conocimientos, sino también los valores y actitudes que tengan como resultado un comportamiento ambiental correcto, caracterizado por una sensibilidad ambiental adecuada. Estos parámetros son realmente difíciles de medir por el docente. Es por ello, que la evaluación ha de realizarse durante todas las fases del desarrollo del itinerario, ya sea inmediatamente al concluir cada actividad (Basulto Estremera et al., 2017).

En definitiva, los itinerarios didácticos son una herramienta muy valiosa para trabajar la educación en el entorno próximo, ya que combina la teoría con la práctica y puede servir como aliciente a la prevención de la pérdida de la fiesta, al concienciar de su importancia a las futuras generaciones.

Focalizando esta evaluación a los estudiantes, la calificación final al desempeño de este itinerario se llevará a cabo de la siguiente manera:

En primer lugar, al terminar la actividad posterior al itinerario, se pasará en clase una encuesta de autoevaluación que se realizará en 5 minutos. Esta encuesta tendrá diferentes

ítems que se valorarán con una puntuación del 1 al 5, siendo 1 un bajo cumplimiento y 5 una máxima implicación. La rúbrica de autoevaluación contará un 10% de la nota final del itinerario. (Está adjunta en el Anexo IV)

En segundo lugar, se evaluarán los aspectos relativos a contenidos más teóricos del itinerario, prestando especial atención a las tareas realizadas principalmente en clase y fuera de ella, teniendo por objeto de evaluación las tareas subidas al campus virtual. Estas tareas ocupan el 40% de la nota del itinerario y son las siguientes:

- Resumen-debate documental “100 años de Agrupación de Cofradías”.
- Actividad de investigación a partir del documento facilitado.
- Vocabulario de términos realizado durante el itinerario.
- Elemento patrimonial escogido y comentado.
- Reflexión final.

En tercer lugar, se evaluarán los contenidos de un carácter más práctico, reflejados en las actividades que se han realizado especialmente durante las visitas, estas actividades supondrán también un 50% de la nota y son las que aparecen a continuación:

- Comentario elemento patrimonial del museo.
- Partes y elementos de los tronos malagueños (ilustración).
- Talleres de modelado en barro y bordado (se evaluará fundamentalmente la actitud de alumno o alumna)
- Análisis de una marcha de procesión.
- Inventario de Titulares de la Semana Santa de Málaga.

Es de importancia, mencionar que la nota de los bloques de actividades de teoría y de práctica se obtendrá a partir de la media de cada una de las calificaciones de las tareas.

Por último, se contará también la realización de una actividad voluntaria sobre los titulares de la Hermandad de la Paloma, esta actividad se entrega por el Campus Virtual, teniendo la posibilidad de subir la nota final hasta un punto como máximo. En el Anexo V aparece una tabla aclaratoria de la evaluación que realiza el profesorado.

* No se podrá faltar a ninguna sesión, sobre todo a las de los días 1, 2 y 3 del itinerario.

7. CONCLUSIÓN

Con el desarrollo de este itinerario didáctico se han trabajado diferentes aspectos relacionados, en este caso, con los de una fiesta de nuestra ciudad, destacando las perspectivas sobre el impacto y la repercusión social de la fiesta, las cuales se transcriben en el despliegue de enseres característicos por las calles de Málaga, valorando los distintos bienes patrimoniales que enmarcan y permiten el desarrollo de dicha celebración.

Utilizar un itinerario didáctico como medio para trabajar una fiesta es una de las alternativas más significativas si queremos que nuestro alumnado se impregne de ella y conozca gran parte de su ininidad de cualidades y manifestaciones. Esto se debe al contacto directo con la fiesta en cuestión, conociéndola y siendo partcipe de ella. Además, el trabajar la misma por medio de estos llamados itinerarios didácticos, da pie a poder poner en valor esta fiesta y ensalzarla, de manera que podamos asegurar su permanencia y conservación mostrándola como valiosa a las futuras generaciones.

En este itinerario se ha hecho especial hincapié en el contexto cercano del alumnado, pues de esta forma estaremos fomentando la identidad patrimonial y cultural autóctona en cada uno de ellos.

El itinerario didáctico está diseñado para un público universitario, de ahí que las actividades planteadas a realizar, los trayectos u otras competencias a adquirir sean más elaboradas, al trabajar intensamente -porque así somos los andaluces- esta fiesta con tantas caras.

Llevar a cabo este itinerario ha de ser una tarea muy completa y enriquecedora, ya que recordemos que trabajaremos no solo el patrimonio material de la Semana Santa de Málaga, sino también su parte inmaterial y efímera, aquello que es irreplicable, como las marchas de procesión, ya que la interpretación tras interpretación nunca estas serán idénticas.

Las Hermandades y Cofradías tratadas han sido variadas, puesto que no se ha pretendido enfocar solamente a las Hermandades más populosas de la ciudad, sino también a las menos conocidas, mostrando una visión amplia del panorama cofrade en esta fiesta. Se han trabajado aspectos relacionados con la imaginería, los artesanos, el patrimonio material e inmaterial, en definitiva, muchas de las manifestaciones populares y virtuosas de esta celebración primaveral. De la cual aprovecho para decir que también conoceremos la razón de su fecha de celebración variable con el paso de los años.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Admin. (2020, octubre 5). *Semana Santa Málaga: Historia, itinerario y hermandades*. <https://freetourmalaga.org/semana-santa-malaga/>
- Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga (Director). (2021, abril 6). *Documental «100 años de pasión»*. *Centenario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga*. <https://www.youtube.com/watch?v=2pchOVIw-Ps>
- Álvarez-Herrero, J.-F., & Hernández-Ortega, J. (2021). Didactic itineraries with smartphones to promote environmental education and digital competence among secondary school students. *Digital Education Review*, 39, 319-335. Scopus. <https://doi.org/10.1344/DER.2021.39.319-335>
- Araque Hontangas, N., & Barrio de la Puente, J. L. (2010). Atención a la diversidad y desarrollo de procesos educativos inclusivos. *Prisma social*, 4, 1-37.

- Baro Cáliz, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7(40), 1-11.
- Basulto Estremera, M., Nuñez Pardo, J. P., & Parrado Álvarez, O. (2017). Metodología para el diseño, ejecución y evaluación de itinerarios didácticos en el tratamiento de la educación ambiental. *Opuntia Brava*, 9(4), 299-309.
- Bausela Herreras, E. (2002). *Atención a la diversidad en educación superior*. 6(1-2), 1-11.
- Berenguer-Albaladejo, C. (2016). *Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom*.
- Brandon Li (Director). (2017, mayo 24). *Thrones of Semana Santa (Tronos de Semana Santa)*. <https://www.youtube.com/watch?v=N-EzhFOI5XU>
- Coronas para la historia*. (2008, marzo 20). Diario Sur. <https://www.diariosur.es/20080320/semana-santa/coronas-para-historia-20080320.html>
- De los Reyes, S. (2015, septiembre 12). *Vestida está la Novia*. La Opinión de Málaga. <https://www.laopiniondemalaga.es/semana-santa/2015/09/12/vestida-novia-28505156.html>
- De Málaga, A. de C. (2020, diciembre 22). *La Agrupación incorpora a su patrimonio artístico dos nuevos faroles para acompañar a la cruz guía procesional de la institución*. Agrupación de Cofradías de Málaga. <https://agrupaciondecofradias.com/la-agrupacion-incorpora-a-su-patrimonio-artistico-dos-nuevos-faroles-para-acompanar-a-la-cruz-guia-procesional-de-la-institucion/>
- Dibujos02*. (2016, junio 13). Cofradía del Rescate. <https://cofradiadelrescate.es/el-rescate-para-los-ninos/dibujos02/>
- El origen de las barras de palio del trono de la Esperanza*. (2013, octubre 24). Málaga en el corazón. <https://malagaenelcorazon.com/el-origen-de-las-barras-de-palio-del-trono-de-la-esperanza/>
- El palio de la Trinidad: Una ofrenda a María*. (2019, marzo 17). Cofradía del Cautivo. <https://cautivotrinidad.com/el-palio-de-la-trinidad-una-ofrenda-a-maria/>
- Estrada García, A. (2012). El aprendizaje por proyectos y el trabajo colaborativo, como herramientas de aprendizaje, en la construcción del proceso educativo, de la Unidad de aprendizaje TIC\ S./Learning through projects and collaborative work, as learning tools in the construction. *RIDE Revista Iberoamericana para la investigación y el Desarrollo Educativo*, 3(5), 123-138.
- Estudio iconográfico y estilístico de María Santísima de La Esperanza*. (s/f). Pasoyesperanza.es. Recuperado el 8 de enero de 2023, de <https://pasoyesperanza.es/estudio-iconografico-y-estilistico-de-maria-santisima-de-la-esperanza/>
- Gallach Vela, M. J., & Catalán Catalán, J. P. (2014). *Aprendizaje cooperativo en primaria: Teoría, práctica y actividades concretizadas*. 28, 109-133.

García de la Vega, A. (2012). El aprendizaje basado en problemas en los itinerarios didácticos vinculados al patrimonio. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 27, 155-175.

Guía docente de El Entorno Social y Cultural y su Concreción en Andalucía (25611E2). (s. f.). Grados UGR. Recuperado 1 de enero de 2023, de <https://grados.ugr.es/ramas/ciencias-sociales-juridicas/grado-educacion-primaria-bilingue/el-entorno-social-y-cultural-y-su-concrecion-andalucia/guia-docente>

Hijano-del-Río, M. (2000). La cultura andaluza en los libros de texto. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 7(14), 153-158.

Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo y organización de la respuesta educativa.

Instrucción 12/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Primaria para el curso 2022/2023. Itinerario 1: Perchel/ Guadalmedina - 4º Hito: Basílica y Casa Hermandad/Museo del Paso y La Esperanza - Agrupación de Cofradías de Málaga. (2017, octubre 23). Agrupación de Cofradías de Málaga.

<https://agrupaciondecofradias.com/itinerario-1-hito-4-basilica-de-la-esperanza-casa-hermandad-museo-de-la-esperanza/>

Izquierdo Rus, T., Asensio Martínez, E., Escarbajal Frutos, A., & Rodríguez Moreno, J. (2019). *El aprendizaje cooperativo en la formación de maestros de Educación Primaria*. 37(2), 543-559.

Jiménez, D. V. (2016, marzo 18). *El origen de la Semana Santa de Málaga*. La Opinión de Málaga. <https://www.laopiniondemalaga.es/semana-santa/2016/03/18/origen-semana-santa-malaga-28237489.html>

La Semana Santa de Málaga en el NO-DO - YouTube. (s. f.). Recuperado 5 de enero de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=3t0tBtljdZI>

López de Haro, F., & Serrano, J. A. S. (2013). Los itinerarios didácticos: Un recurso interdisciplinar y vertebrador del currículum. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 6(12), 2.

Málaga Santa, Canal Málaga RTVM (Director). (2016, octubre 27). *Análisis de la marcha «Coronación Virgen de los Dolores, de Perfecto Artola»*. <https://www.youtube.com/watch?v=iS3WHb87mRI>

Mantos de la Virgen. (2019, enero 10). Archicofradía de la Sangre <https://archicofradiadelasangre.es/manto-de-procesion/>

Manzanares, J. A., & Quintana, S. M. (2019). The use of educational itineraries (GIS) in environmental education. *Enseñanza de las Ciencias*, 37(2), 173-188. Scopus. <https://doi.org/10.5565/REV/ENSCIENCIAS.2258>

- Martínez López, F. J., & García Soriano, A. J. (2008). *Itinerarios didácticos por FuenteÁlamo (Murcia), una estrategia educativa de innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Secundaria*. 1(1), 1-9.
- Moreno, I. (2002). La cultura andaluza en el comienzo del tercer milenio: Balance y perspectivas. *Revista de estudios regionales*, 63, 137-157.
- Olave Farías, D. (2005). El itinerario didáctico: Una propuesta metodológica para el análisis geohistórico local. *Geoenseñanza*, 10(2), 197-208.
- Ortega Muñoz, J. F. (2007). La singularidad de la cultura andaluza. *Péndulo: Revista de Ingeniería y Humanidades*, 18, 16-35. Biblioteca Nacional. Madrid.
- Palomares Bravo, J. (2017). Implicaciones socioeconómicas de la Semana Santa de Málaga como Patrimonio Cultural Inmaterial. *RIPAC: Revista sobre Patrimonio Cultural*, 9, 85-117.
- Pasión de Málaga (Corto documental sobre la Semana Santa de Málaga)*— YouTube. (s. f.). Recuperado 1 de enero de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=h-uXDRvbrMw&t=50s>
- Pasión de Málaga Vídeo promocional de la Semana Santa de Málaga 2018*— YouTube. (s. f.). Recuperado 1 de enero de 2023, de https://www.youtube.com/watch?v=9-aw4g_E12g
- Perfil, V. T. mi. (s/f). Saya de Coronación M^a Sta. del Rocío. Málaga. Blogspot.com.*
Recuperado el 8 de enero de 2023, de <http://eloytellez.blogspot.com/2014/02/saya-de-coronacion-m-stma-del-rocio.html?m=1>
- Proyecto de Orden por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.* (s. f.). Junta de Andalucía. Recuperado 1 de enero de 2023, de <https://www.juntadeandalucia.es/servicios/participacion/todos-documentos/detalle/244377.html>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.* (s. f.).
- Roca Llobet, J., Reguant Álvarez, M., & Canet Velez, O. (2015). Aprendizaje basado en problemas, estudio de casos y metodología tradicional: Una experiencia concreta en el grado en enfermería. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 196, 163-170.
- Romero López, M. A., & Crisol Moya, E. (2012). Las guías de aprendizaje autónomo como herramienta didáctica de apoyo a la docencia. *EA, Escuela Abierta*, 15,9-31.
- Tortosa Ybáñez, M. T., Navarro Soria, I. J., & Álvarez Teruel, J. D. (2011). La atención a la diversidad en el proceso didáctico universitario. Estudio de casos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1),423-431.
- (S/f).Agrupaciondecofradias.com. Recuperado el 8 de enero de 2023, de <https://agrupaciondecofradias.com/wp-content/uploads/2022/04/Cincuenta-anos-de-devocion-a-la-Virgen-de-la-Paloma.pdf>

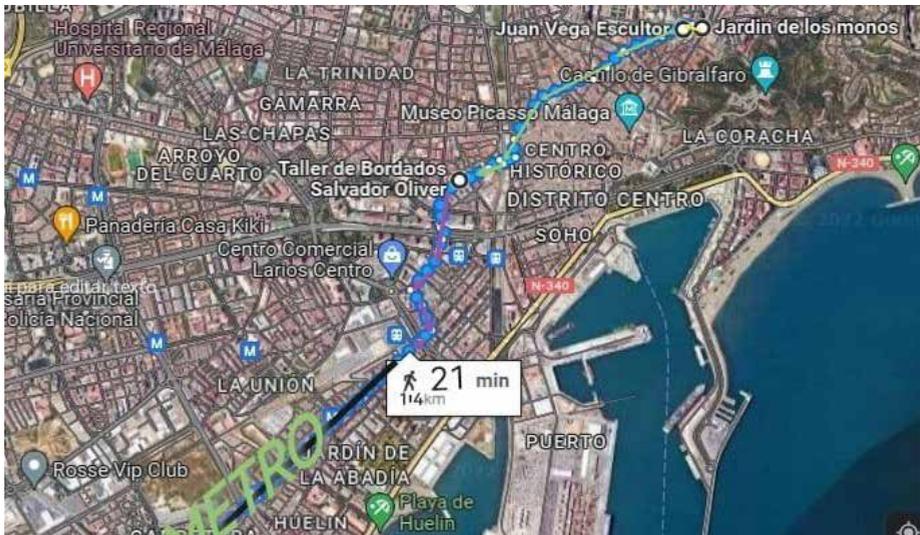
9. ANEXOS

Anexo I - Mapas de las diferentes rutas

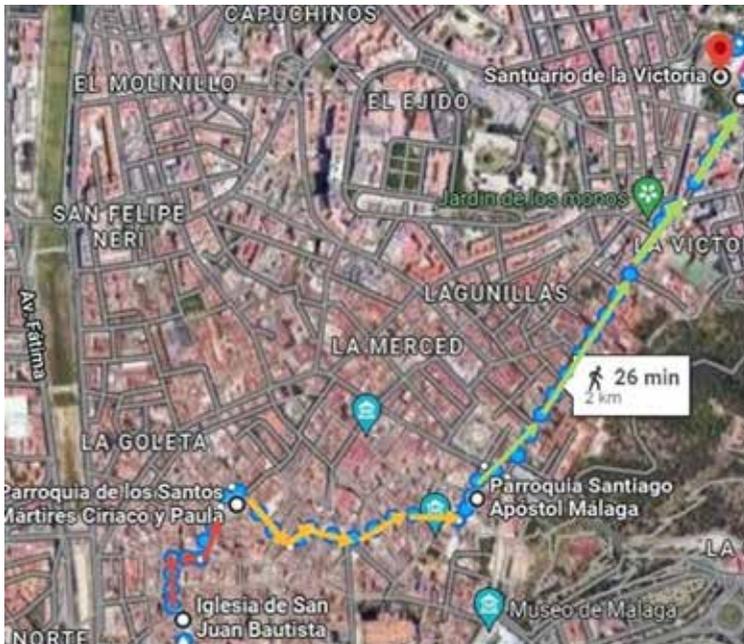
DÍA 1:



DÍA 2:



DÍA 3:



Anexo II - Actividades:

ACTIVIDAD SESIÓN INICIAL

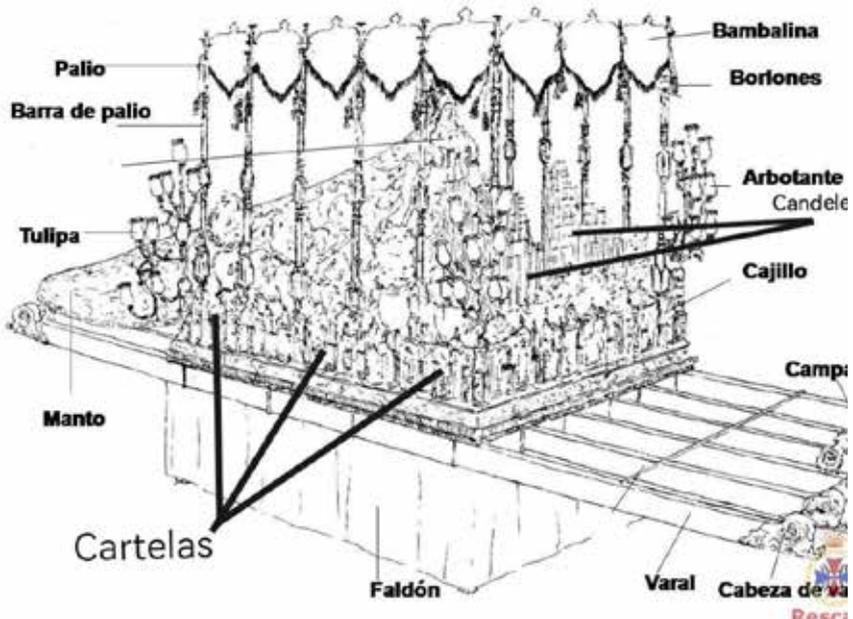
Tarea 1: Elabora un eje cronológico en borrador durante la visualización del documental, después pásalo a limpio, añadiendo información que se haya comentado en el debate posterior al documental.

Tarea 2: En grupos de tres personas, investigad sobre el patrimonio de la Semana Santa de Málaga, para ello, utilizad el documento facilitado: "Implicaciones socioeconómicas de la Semana Santa de Málaga como Patrimonio Cultural Inmaterial" (Palomares Bravo, 2017). Elaborad una reflexión sobre los siguientes apartados que se muestran, también podréis añadir información referenciada de otras fuentes bibliográficas fiables: (Mínimo 1 cara de extensión por apartado)

- La Semana Santa de Málaga como Fenómeno Social.
- La Semana Santa de Málaga como Fenómeno Religioso y sus implicaciones económicas.
- Incluye otras ideas que consideres relevantes que aparezcan en el documento (no hay extensión mínima en este apartado)

ACTIVIDAD SESIÓN 1.2.

Solución:



ACTIVIDAD SESIÓN 3.1.

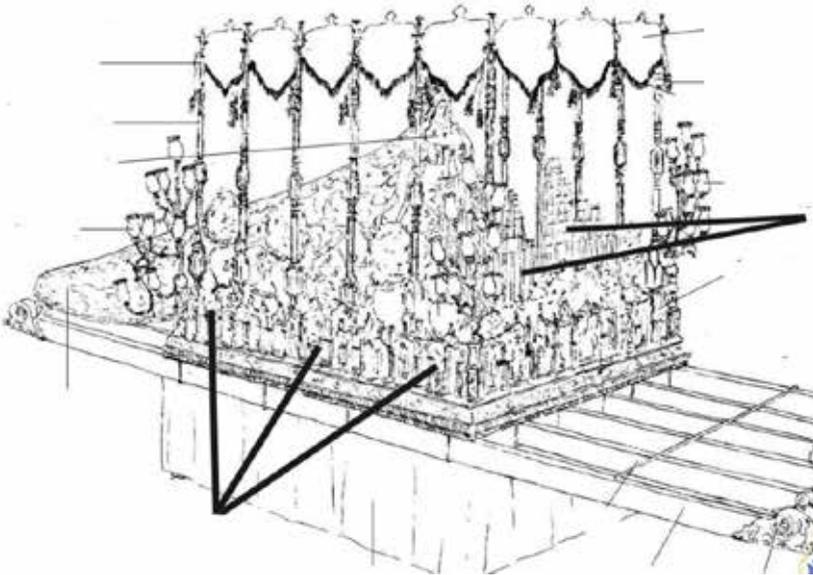
-INVENTARIO DE TITULARES DE MÁLAGA-

- Nombre del Titular:
- Hermandad a la que pertenece:
- Datos de creación (años, estilo, autor, restauraciones...):
- Jornada en que procesiona:
- Acompañamiento Musical:
- Color de la indumentaria de los Nazarenos del cortejo:
- Otros datos relevantes:

ACTIVIDAD SESIÓN POSTERIOR

Tarea 3: Apertura del vocabulario de la Semana Santa de Málaga. Individualmente, tendréis que ir conformando un vocabulario de los nuevos términos que conozcáis o que sean característicos de la Semana Santa de Málaga. Este vocabulario se irá rellenando durante las visitas de nuestro itinerario y tendréis que llevarlo siempre consigo, ya sea virtualmente en vuestro móvil o en papel físico.

Plantilla:



Tarea 1: Analiza cada vídeo relacionando los términos ya conocidos anteriormente y recogidos en el vocabulario. Debate en clase los resultados con tus compañeros.

Tarea 2: Individualmente, escoge un elemento patrimonial propio de la Semana Santa de Málaga y descríbelo, identificando sus características, las técnicas de ejecución (como por ejemplo bordados, orfebrería... *pueden ser marchas procesionales si se dispone de una competencia musical elevada como para analizarlas musicalmente). También se tiene que concretar una ejemplificación real de manifestación de ese patrimonio en las hermandades de Málaga y sus similares (por ejemplo, escojo un palio, nombro sus partes...). Tras ello, contrasta información con el resto de la clase, abriendo un debate.

Tarea 3: Realiza una reflexión de la huella que ha dejado la Semana Santa de Málaga en ti y los aprendizajes o nuevas percepciones que han resultado tras la realización del itinerario didáctico. Aplica lo aprendido relacionándolo con el patrimonio visto durante la Semana Santa, denominación, términos, identificar los titulares que se vieron en las iglesias y días después en sus tronos procesionales... Utiliza más de una cara de extensión. Al finalizar, se pondrán todas en común en clase.

Las tres tareas habrá que subirlas al Campus Virtual.

Durante la clase habrá un tiempo dedicado a la reflexión, debate, trabajo en clase y aprendizaje teórico.

Anexo III- Tabla de adaptación de este itinerario a enseñanza Primaria. Justificado.

Se adjunta tabla de justificación curricular de este itinerario didáctico para un alumnado de 5º de primaria, justificado en la Instrucción 12/2022, del 23 de junio de la dirección general de ordenación y evaluación educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Primaria para el curso 2022/2023.

Ciclo: 3er Curso: 5º

<p>Competencia en Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p>
<p>Competencias específicas</p>	<p>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural y emprender acciones para un uso responsable, su conservación y mejora.</p> <p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>5.1.a. Identificar y describir las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de metodologías de indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados, comprendiendo y valorando su riqueza y diversidad.</p> <p>5.3.a. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.</p> <p>7.2.a. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades de la Edad Media y la Edad Moderna, incorporando la perspectiva de género, situándolas en ejes cronológicos e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.</p>

<p>Saberes básicos</p>	<p>C. Sociedades y territorios. <i>CM.03.C.1. Retos del mundo actual</i> CM.03.C.1.5. Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España. Participación social y ciudadana. CM.03.C.1.6. Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. <i>CM.03.C.2. Sociedades en el tiempo</i> CM.03.C.2.4. Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica.</p>
-------------------------------	---

Anexo IV - Rúbricas de Evaluación.

- Rúbrica de Autoevaluación.

AUTOEVALUACIÓN Ítems:	Puntuación				
	1	2	3	4	5
1. Me he implicado en las actividades individuales y grupales.					
2. He realizado preguntas en los diferentes debates y charlas que se han realizado a lo largo de las paradas del itinerario.					
3. Mi vocabulario está lo suficientemente completo.					
4. He asistido a todas las charlas impartidas en las paradas del itinerario.					
5. Considero haber adquirido un nivel avanzado en conocimiento crítico de esta fiesta.					
6. Conozco los antecedentes históricos y que han tenido especial repercusión es esta celebración.					
7. Mi práctica sobre el análisis de una composición musical estaba lo suficientemente reflexionada y documentado.					
8. Sé cómo acceder a recursos científicos relacionados con este tema del itinerario en cuestión.					
9. Conozco el panorama cofrade de las Hermandades de Málaga, sus rasgos identitarios e idiosincrasia de algunos desfiles procesionales característicos.					
10. He trabajado desde un ambiente de aprendizaje educativo, fomentando el compañerismo, la cooperación y el respeto hacia los compañeros y hacia el entorno, adquiriendo una sensibilidad estética de envergadura.					

- Rúbrica de Evaluación.

EVALUACIÓN DOCENTE DEL ITINERARIO	Porcentaje
Autoevaluación	10%
Contenidos Teóricos <ul style="list-style-type: none"> - Resumen-debate documental "100 años de Agrupación de Cofradías". - Actividad de investigación a partir del documento facilitado. - Vocabulario de términos realizado durante el itinerario. - Elemento patrimonial escogido y comentado. - Reflexión final. 	40%

(Se hará media con la nota de cada uno de los trabajos aprobados)	
<p>Contenidos Prácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentario elemento patrimonial del museo. - Partes y elementos de los tronos malagueños (ilustración). - Talleres de modelado en barro y bordado (se evaluará fundamentalmente la actitud de alumno o alumna) - Análisis de una marcha de procesión. - Inventario de Titulares de la Semana Santa de Málaga. <p>(Se hará media con la nota de cada uno de los trabajos aprobados)</p>	50%
Actividad Voluntaria (Puede subir la nota final como máximo 1 pto.)	1 pto. máx
NOTA FINAL	

