

# LA MAGIA DE NIGHT SHYLAMAMAN EN AIRBENDER

## THE MAGIC OF NIGHT SHYALAMANAN IN AIRBENDER

BEATRIZ PEÑA ACUÑA  
Universidad San Antonio (Murcia, España)<sup>1</sup>

### RESUMEN

El artículo analiza de forma general el contexto biográfico y recorrido filmográfico de forma cronológica del cineasta Night Shylamanan. La disertación aporta algunas claves de contenido y forma como elementos constantes del cineasta. A continuación profundiza en una obra para todos los públicos: Airbender.

PALABRAS CLAVE: valores, cine, Night Shylamanan, constantes.

### ABSTRACT

The article analyzes generally biographical and filmic context tour chronologically Night Shylamanan, an interesting filmmaker. The dissertation provides some key content and form as constant elements of the filmmaker. Then delves into a concrete work for everyone: Airbender.

KEY WORDS: values, cinema, Night Shylamanan, constants.

*"I play for a living...Success is tied to a feeling of magic, which I can protect"*

*(M. Night Shylamanan)*

RECIBIDO: 09 - 07 - 2021 / ACEPTADO: 13 - 09 - 2021 / PUBLICADO: 22 - 12 - 2021

**Cómo citar:** Peña, B. (2021) La magia de Shyamalan noche en Airbender. *Almanaque*, 38, 1-16.  
<https://doi.org/10.58479/almanaque.2021.31>

<sup>1</sup> Beatriz Peña Acuña (Universidad Católica San Antonio, Murcia / Departamento de Educación y ADE / Murcia/ España). Correo institucional: bpena@ucam.edu\_





## CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. METODOLOGÍA	6
4. REFLEXIONES	6
4.1. Biografía del cineasta	6
4.2. Formación como director	7
4.3. Recorrido filmográfico como director	8
5. DISCUSIÓN ACERCA DE LAS CUALIDADES DE AIRBENDER	10
6. CONCLUSIONES	13
7. REFERENCIAS	14
8. WEBGRAFÍA	15



## 1. INTRODUCCIÓN

La motivación que tuve para elegir hablar sobre este autor, se debió a varias razones. Una de ellas, e importante, es que forme parte de los discípulos de Steven Spielberg. He leído la tesis sobre este cineasta y la cuestión de la dignidad humana en febrero de 2010, hace solamente tres años. Como Spielberg, Night ha conservado la imaginación de niño para componer sus historias arriesgando que a los adultos les pueda parecer una tontería tanta fantasía. Precisamente ese magín es un gran motor de historias para cineastas, para escritores de guiones o novelas. Necesitamos las historias porque es una manera intuitiva y a la par racional de entender el mundo. Es uno de los productos culturales que convinimos socialmente. Es a través de las historias como construimos todavía la cultura, cómo interpretamos nuestra propia vida y nuestra identidad. Porque la realidad es algo más que lo tangible. Porque las historias dicen de nuestra capacidad humana espiritual, de nuestra capacidad para trascender la realidad.

La imaginación de sus películas y la puesta en escena que puede crear para ello creando ambientes y climas emocionales:

*My movies don't get acclaim the day they come. I have to wait longer.*

*(M. Night Shylamanan)*

El riesgo de su narrativa. Tratar los temas que trata él y que resulte verosímil resulta arriesgado, y apuesta mucho. Unas veces acierta más que otras:

*"I am fully aware of the giant risk I'm taking. Being as eccentric as my mind will let me and then hearing people's responses. This requires an incredible amount of pain. Everyone around me, 98%, at some point doubted"*

*(M. Night Shylamanan).*

Tiene sentido de la tensión narrativa, de lo misterioso, a veces de forma atávica (un poco estilo Hitchcock) en el que no te queda más remedio que reaccionar emocionalmente:

*"When you say fear of the unknown, that is the definition of fear; fear is the unknown, fear is what you do not know, and it's genetically within us so that we feel safe. We feel scared of the woods because we're not familiar with it, and that keeps you safe"*

*(M. Night Shylamanan).*

Es creativo, original en las historias. Además muestra reflexión y profundidad en el tratamiento de las cuestiones acerca del hombre. No se deja llevar por las tendencias de Hollywood un poco más lúdicas y superficiales para un público quinceañero. Tiene un sello propio. Es un americano de procedencia india que ha conseguido ser director y se ha hecho un hueco en Hollywood, cuestión que hay que pelear mucho:

*"My hope is we broke so many rules we created a new rule"*

*(M. Night Shylamanan).*

Estuve investigando en la Escuela de estudios de cine de NYU y en ésta y en la escuela de cine de la misma universidad lo recordaban mucho lo que era, lo que hacía, era una persona admirada y había dejado huella entre profesores y alumnos. Pensé que era interesante indagar sobre la personalidad y la obra de Shylamanan.

## 2. OBJETIVOS

El artículo pretende dar cierto relieve a este cineasta por ciertas cualidades que destacamos dando razones y argumentos fundamentados en un análisis descriptivo y teniendo en cuenta unos referentes biográficos, filmográficos y culturales más complejos en este autor.

## 3. METODOLOGÍA

El artículo parte del análisis descriptivo de lenguaje cinematográfico en sus códigos y elementos sin pretensión de exhaustividad y limitado por el formato de esta disertación, un artículo, sobre la importancia de este director pretendiendo en este análisis destacar la originalidad de ciertas características formales y de contenido mediante una revisión formal y de contenido de sus obras y un acercamiento con mayor acercamiento y profundidad sobre la temática de una de sus obras *Airbender*. Además, se realiza una revisión de los principales valores humanos, universales en algunos de sus personajes centrales teniendo en cuenta el bagaje indio de este director que aúna en sí las dos culturas (occidental y oriental) en sincretismo.

## 4. REFLEXIONES

### 4.1. Biografía del cineasta

Se trata de un director norteamericano de nacimiento y procedencia india. Se puede deducir por su propio aspecto externo. Su nombre completo es Manoj Nellyyattu Shyamalan. El nombre de Night, americanizado, lo adoptó en secundaria.

M. Night nació en India (Mahé, Pondicherry) el 6 de agosto de 1970 y creció en el barrio pijo suburbano Penn Valley en Philadelphia (Pennsylvania). Es hijo de dos médicos. Su pasión

por filmar comienza cuando le regalaron una cámara de Super-8 a los ocho años y empezó a imitar a su ídolo, Steven Spielberg. ([www.imbd](http://www.imbd))

Su primer obra con 22 años *Praying with Anger* (1992) estuvo basado de algún modo en su viaje espiritual de retorno a visitar la India, su país de procedencia, un motivo personal. El mismo recaudó dinero para el proyecto, además de dirigir, producir y protagonizar la cinta. *Los primeros amigos* (*Wide Awake*, 1998), su segundo largometraje, la escribió y la dirigió y la rodó en el área de su escuela católica a la que asistió basándose en sus experiencias. Su familia lo envió a la escuela católica aunque ellos eran de diferente religión (hindi) debido a la disciplina estricta. ([www.imbd](http://www.imbd)). En este drama se plantea el despertar de un niño, el encontrar un sentido trascendente y un lugar en la vida a través de la búsqueda de Dios del pequeño Joshua a partir de que su abuelo fallece. El director comentó:

*“Buscaba un relato emotivo. Durante mucho tiempo, me rondó por la cabeza la idea de un niño enfrentándose a la muerte de su abuelo, recordando que éste le dijo una vez que no se preocupe porque Dios cuidará de él. De repente, este niño necesita sabes si esto es de verdad (...)”.*

La protagonizan solo actores indios. Esta película sorprendió en el Festival de Toronto y en el American Film Institute.

Actualmente tiene 42 años, está casado con Bhavna Vaswani y es padre de tres hijos. ([www.imbd](http://www.imbd)) El bagaje cultural de herencia familiar es indio y la formación escolar y universitaria es norteamericana. Sostenemos que Night Shylamanan unda las raíces de la narrativa en su cultura india donde la realidad y la mágico y/o trascendente se cogen de la mano. No hay más que pensar en los orígenes de los principales cuentos indios y su repercusión en Occidente, una tradición que llega hasta nuestros días, hasta la misma literatura española, por ejemplo, de la mano de Carmen Martín Gaité *Caperucita en Manhattan* (1990). En Night algo de la realidad se escapa a lo empírico, lo comprobable físicamente, lo tomado por la disciplina científica, y es la mágico lo que impera como constante en sus películas.

## 4.2. Formación como director

Night ha trabajado como guionista, director y productor. Fue formado en la Escuela de Cine de la universidad NYU (de New York University) en la que terminó en tres años los cuatro cursos, pues se trataba de un alumno aventajado. Destacó por su fuerza narrativa, buena estructuración de guión y por su olfato comercial. Está considerado un discípulo de Spielberg. El paralelismo se puede glosar en estas constantes:

- El dualismo entre la realidad científica y la realidad intangible.
- La dualidad que presenta un visión realista e imaginativa.
- algo inesperado se mete en la vida cotidiana de alguien y le cambia la vida y la forma en la que entiende la vida y la concepción del mundo.

- se reconocen elementos autobiográficos en sus obras.
- dotar de emotividad a los personajes.
- conceder importancia al mundo y al punto de vista infantil.
- personas corrientes se deben superar con heroicidad.

### 4.3. Recorrido filmográfico como director

Recordamos brevemente su filmografía como director ([www.culturalia.net](http://www.culturalia.net)) atendiendo al título original en inglés, a la edad del director y el espacio entre filme y filme, para tener una visión rápida y general de la filmografía de Shylamanan para empezar:

- *Los Primeros amigos* (1998) *Wide Awake*. La realiza con 28 años.
- *El Sexto sentido* (1999) *The Sixth Sense*. Con 29 años. Con este filme triunfa en taquilla.
- *El Protegido* (2000) *Unbreakable*. Con 30 años. A partir de esta tarda dos años en producir una nueva.
- *Señales*. (2002) *Signs*. Con 32 años.
- *El Bosque* (2004) *The Village*. Con 34 años.
- *La Joven del agua* (2006) *Lady in the Water*. Con 36 años.
- *El Incidente* (2008) *The Happening*. Con 38 años.
- *Airbender, el último guerrero*. (2010) *The Last Airbender*. 40 años.

Comienza a triunfar con su tercera obra cinematográfica, *El sexto sentido*, un thriller misterioso y dramático con un tema escatológico o esotérico al que dota de una atmósfera de tal realismo, veracidad y suspense que es parte de la sorpresa que nos da la película: descubrir que el protagonista un niño al que un psiquiatra trata de sacar de una trauma, también el niño está muerto y no quiere aceptar su mundo rodeado de otros muertos decrepitos que lo asustan, saludan y molestan, y de este modo, prefiere seguir con los vivos.

Para Night esta película trata sobre las dificultades de la comunicación y la necesidad de contar las cosas que realmente son importantes. Sánchez Escalonilla estudia especialmente el tema de la “incomunicación como base presente de todos los conflictos presentes en el guión (de Shyalaman) (Sánchez Escalonilla, 2012). El propio cineasta reconoce que:

*“la incomunicación o la reserva de secretos frente a aquellos a quienes amamos pueden destruir matrimonios, carreras, familias e incluso vidas. Eso en sí mismo sí es aterrador”*

(Shyamalan, 1999).

El personaje de psiquiatra infantil D. Malcolm Crowe encarnado por Bruce Willis está inspirado en la profesión de su esposa Bhavna. El presupuesto del filme se estima que fue

de 40 millones de dólares. Se estrenó en enero y en mayo había recaudado ya 293.501.675 millones de dólares ([www.imbd](http://www.imbd)) lo que significa un éxito en taquilla. Night Shyamalan se hizo un hueco en el competitivo mundo del cine de Hollywood. El cineasta ganó el premio Empire al mejor director y el premio Bram Stoker por el guión ([www.imbd](http://www.imbd)).

En la siguiente película el director también guionista da cabida a su afición por los comics *El Protegido* (2000). El título da relieve a un personaje, David Dunn (otra vez el actor Bruce Willis), que descubre poderes especiales que lo protegen de ser herido después de salvarse de un terrible accidente de tren. Conoce a Elijah Price que es todo lo contrario, tiene la enfermedad de huesos de cristal y mantiene la teoría que lo que le falta a uno le sobra al otro. David se va dando cuenta que Elijah tiene razón nunca se ha herido, tiene mucha fortaleza física y una habilidad para predecir si los demás van a hacer o han hecho algo malo. David se halla en un momento en el que también busca su lugar en el mundo. El género de este largometraje es el drama, el misterio, el thriller y la ciencia ficción. Esta cinta obtuvo dos premios (Bogey y Golden Trailer) y 10 nominaciones. El presupuesto se calcula alrededor de 75 millones de dólares. La recaudación en diciembre por el mundo se calculaba que había llegado a 294 millones de dólares ([www.imbd](http://www.imbd)). Este filme es otro hito en taquilla.

*Señales* (2002) es el siguiente filme en el que el cineasta vuelve a ser guionista. El predicador Graham Hess (Mel Gibson) ha perdido su fe en Dios después de que su mujer muriese en un brutal accidente de coche. Decide trasladarse a una granja junto a sus dos hijos y su hermano Merrill. Comienzan a aparecer círculos extraños en el sembrado de maíz perteneciente a la granja. Graham piensa que ha sido una fechoría de malhechores. Después de oír ruidos extraños y ver la cobertura de noticias acerca de estos círculos en otros sembrados, comienzan a sospechar que pueda haber extraterrestres. Ahora deciden permanecer juntos y creer que van a salir de esta invasión alienígena.

El largometraje tuvo tres premios y dieciocho nominaciones. Por ejemplo, el compositor James Newton Howard ganó el premio ASCAP, Premio musical de Cine y televisión. El presupuesto estimado es de 72 millones de dólares y la recaudación de febrero solamente en EE.UU. fue de 227 millones de dólares ([www.imbd](http://www.imbd)).

*El Bosque* (2004) es otro guión de Night clasificado como drama, misterio y thriller. Narra la historia de un pueblo que se halla aislado gracias a los relatos de que el bosque colindante está habitado por seres peligrosos. Sin embargo, uno de sus habitantes Lucius Hunt decide intentar ir más allá y eso cambia la vida de esa sociedad.

El filme desplegó un casting de estrellas Sigourney Weaver, William Hurt, Joaquin Phoenix, Adrien Brody y Bryce Dallas Howard. Contó con una nominación al Oscar por composición musical original a cargo de James Newton Howard, que sobresalió otra vez. También recibió tres premios y diez nominaciones. El presupuesto era de 60 millones de dólares y a finales de noviembre ya había recaudado 114 millones de dólares ([www.imbd](http://www.imbd)).

*La Joven del agua* (2006) también escrita por Night, está clasificada en el género de la fantasía, el misterio y el thriller. En ella repite como protagonista Bryce Dallas Howard. La

historia es la siguiente. El mantenedor de unos edificios descubre a una joven que no pertenece a la comunidad de vecinos nadando en la piscina con tal suerte que resbala y ella lo rescata. Él revela a los demás que se trata de una nereida, un ser mítico de cuento, llamada *Story* que está siendo perseguida. Entre todos los vecinos tratarán de salvarla convirtiéndose cada uno en un personaje de la historia. Esta película ganó dos premios y obtuvo cuatro nominaciones entre ellas el premio Teen Choice por mejor película de verano de acción y aventura. El presupuesto es de 75 millones de dólares y en septiembre había recaudado en EE.UU. 42 millones de dólares.

*El Incidente* (2008) es una película clasificada como de ciencia ficción y thriller. Tuvo un premio y cinco nominaciones. El guión es otra vez de Night. Trata sobre la noticia que comenta un profesor de ciencias a sus alumnos acerca de que han muerto las abejas. La naturaleza se comporta extrañamente y la ciencia trata de explicarlo a través de teorías. Algo peor sucede después cuando las personas que circulaban por Central Park comienzan a comportarse de modo extraño y eso se extiende al resto de la ciudad. Elliot, su esposa, Alma, y Jess la hija de un amigo tratarán de sobrevivir. El presupuesto contó con 48 millones de dólares y en septiembre había recaudado 64 millones de dólares. Otra vez una taquilla muy discreta.

## 5. DISCUSIÓN ACERCA DE LAS CUALIDADES DE AIRBENDER

*Airbender* la produce Shalaman en un momento en el que lleva mala racha en taquilla. Y para Night es importante ser comercial y rentable. El guionista de *Airbender* es una vez más Night Shylamanan, pero esta vez el largometraje está basado en una serie de televisión manga animada de 61 episodios que tuvo especial éxito en EE.UU de los años 2005 a 2008 hasta alcanzar los 9'3 millones de espectadores. Se llamaba "Avatar: The Last Airbender" creada por Michael Dante Dimartino and Bryan Konietzko, también productores ejecutivos- junto a Aaron Ehasz, no acreditado-. La serie fue producida por Nickelodeon y animada en Corea del Sur. La serie televisiva ganó premios como Annual Annie Awards, Genesis, Emmy y Peabody entre otros. El filme está producido por Nickelodeon asimismo y la Paramount Studios. Uno de los productores es Frank Marshall, uno de los habituales de Steven Spielberg en sus largometrajes-.

Es un acierto la historia pues logra un gran sincretismo subrayando el contenido de la historia del filme a modo oriental, pero aderezado con elementos occidentales. Por ejemplo, en el caso de Aang el topoi de Ulysses el viaje y retorno del héroe de la narrativa clásica griega. También el género del *Bildungsroman*. Se trata de una novela de origen judío culturalmente. El chico joven que sale en busca de aventuras para conocer mundo (en este caso se escapa) y recibe la formación necesaria a través de éstas para enfrentarse a la vida conociéndose a sí mismo, probándose.

En esta película Night Shylamanan adapta la primera temporada o el primer libro de la serie en la que Aang consigue dominar el agua. En la serie cada veinte capítulos en los que el Avatar consigue dominar otro elemento es un libro. Por eso la misma película también termina a modo de secuela y con continuación narrativa. Night debió de preparar la segunda secuela

dando mayor protagonismo a la hermana de Zoucko, llamada El siguiente libro es la Tierra, y el próximo el Fuego con el que completa la maestría de Aang sobre los cuatro elementos.

Como guionista, Shyalamanan se permite elementos en la narración que hacen honor a su impronta y otorgan al relato una mayor profundidad. Uno de ellos es el mundo espiritual que sostiene el material, como constante de que realidad tiene otra con la que está conectada, la cual es más trascendente. Otra es la introducción donde se permite variaciones sobre la presentación de los capítulos de televisión ampliando la visión (la comunicación, la finalidad de Aang según el destino, etc). Una tercera es el tratamiento del destino finalista, Aang ha nacido con un sentido, pero los demás y su destino están conectados. Además, omite muchos elementos de la serie o no los desarrolla tanto como el Avatar Roku, el rey Bumi, Suki-verdadero amor de Sokka, o sitios como el templo de Roku. También suscitó polémica por parte de los fans de la serie la contratación de tres actores blancos y uno indio para el rodaje cuando los personajes eran orientales (Lopez, 2011). Otra constante es la exposición de la cuestión del trauma. Aang, el protagonista tendrá que superar el trauma y el miedo a pasar el duelo de que han matado a toda su nación del aire para poder dominar el agua y establecer la paz.

Establecemos que los puntos fuertes de la película son:

- La actuación creíble de actores jóvenes, sobre todo de Noah Ringer (Aang) y de Nicola Peltz (Katara), el vestuario acompaña a la caracterización de las distintos reinos.
- La creación de un mundo mágico sentido a través de las coreografías de los maestros dominando el aire (Aang) el fuego, el agua y la tierra y las peleas sucesivas con un trabajo de efectos visuales muy conseguido, el diseño artístico de las partes del mundo por donde viaja Aang visitando a las distintas tribus, la creación de ambiente a través de la fotografía (Andrew Lesnie) para los encuentros entre Aang y el espíritu encarnado en un dragón en una realidad paralela con desdoblamiento de la imagen mientras Aang escucha a Katara, la presentación fotográfica de ambientes a través de colores fríos (azules) y la banda sonora de James Newton Howard que aporta misterio, magia, épica y grandiosidad al relato, es decir, está al servicio de la emotividad sin sobresalir en la narración pero aportando dimensión emocional constantemente.
- El relato por la aventura, el suspense y la heroicidad que presenta de sus personajes que a joven edad han de probarse y hacer frente a adultos y a un rey, del reino de fuego, muy poderoso y cruel en sus medidas.
- La presentación de una realidad trascendente, espiritual sentida con un respeto sagrado tanto respecto al equilibrio tanto ecológico como de la paz social.

En el film también se puede hablar de valores, destacando como tales el honor, la amistad, la responsabilidad, la bondad y la generosidad. Se pueden escuchar frases en la película como “el dominio del corazón lo domina todo y gana”. Este sentimiento marcará la decisión y la actitud de los integrantes de la tribu del agua junto con Avatar. El sentimiento de responsabilidad y el amor de fondo se demostrará cómo Avatar se sacrifica por su pueblo para

defender a los suyos y librarlos del mal, así como en el resto de actuaciones relacionadas con la amistad, la confianza y la responsabilidad.

La amistad se puede relacionar con el amor y el bien por el amigo.

La responsabilidad se demuestra en la lucha por alcanzar el bien y la justicia; la amistad y la confianza llevan a desarrollar esa responsabilidad en el papel que le toca desempeñar a Avatar.

El valor de la generosidad va ligado a la tendencia natural del bien y la bondad. Es por la confianza que depositan en Avatar que hace que sea por su propia voluntad y libremente, quien asuma la responsabilidad que le ha sido dada: hablar y dominar los cuatro elementos (agua, tierra, fuego y aire), para así alcanzar el equilibrio entre ellos y vivir en armonía. Se involucra de manera entrelazada el pensamiento y la acción, para llegar a un orden justo.

Respecto a la cuestión acerca de femineidades y masculinidades en el filme, los personajes que muestra masculinos y femeninos con gran complementariedad. Entre ellos hay un lazo, gracias a uno sale la historia del otro puesto que sus destinos están conectados. Además, entre ellos crean lazos emocionales de amistad y en otros casos afectivos de pareja. En esta entrega aparecen cuatro muchachos y dos muchachas como héroes.

Todos son fuertes y muestran valentía como guerreros por igual, con la cualidad de Aang que se supera a sí mismo y a su culpa, y las dos muchachas que tienen el siguiente y peculiar rol: Ankara protege al Avatar, Aang, y la princesa ofrece su vida para que se recupere el espíritu de la Luna, se recupere el equilibrio de la naturaleza (y del agua) y su pueblo sobreviva.

El personaje central, AANG, el Avatar es un muchacho educado como monje y con un destino de celibato. Aang ha sido educado por las tribus que dominan el aire.

Unido a él está KATARA, una muchacha valiente que lo defiende, lo custodia sintiendo responsabilidad y amistad por él. Ella lo encuentra en un iceberg y lo despierta después de 100 años. Tiene mucha fe en él cuando él tambalea. Ella representa la mujer fuerte. Katara tiene el don de dominar el agua en su tribu. La madre de Katara murió a manos de los pueblos de fuego. Katara va acompañada por su hermano Sokka. El joven príncipe de fuego, ZOUCKO, busca al AVATAR, cuando encuentra a Aang lo rescata para llevárselo ante su padre, el rey de fuego y recuperar su honor perdido. Aang, Katara y Sokka encontrarán al muchacho que domina la tierra y a su tribu y a la princesa que domina el agua y las tribus independientes del Norte. Aang aprenderá a ser maestro del agua a manos del maestro Pakku de las tribus del Norte.

Acerca del contenido, en el filme aparecen los cuatro elementos de la naturaleza según el Budismo a tenor de la distinción y jerarquización entre aire, agua, tierra y fuego. Se subraya la conexión entre la naturaleza y el hombre. Se parte de una mentalidad ecológica (tal y como la sostienen muchas religiones y filosofías, el cristianismo, el taoísmo, el budismo, etc). Aparecen otros elementos orientales como es la posesión del chi (la energía) con la que los maestros

pueden producir por si mismos ese elemento. El Ying y el Yang. Los espíritus. El dragón es un espíritu que simboliza poder, sabiduría y magia. Se plantea la práctica del dominio de los elementos. La meditación y la consiguiente revelación como modo de conectar con el mundo espiritual por parte de Aang. La reencarnación del Avatar, señor de los cuatro elementos que es capaz de dominar los cuatro elementos y mostrar su poder para arrastrar los corazones hacia la paz entre pueblos. El Avatar impone el equilibrio entre fuerzas, entre ambiciones a través de la cordialidad. Los demás se someten por respeto a él y a través de él a lo sacro. A la vez es capaz mediante la meditación entre el mundo de los mortales y los espíritus. El Avatar como figura de monje que no puede tener familia ni casarse por la responsabilidad de velar por la paz social. Cada generación nace un Avatar que se encarna en cada una de las tribus sucesivamente.

A la vez lo trascendente, lo espiritual toma figura corporal de dos peces (el Ying y el Yang o de un dragón) y se deja alcanzar incluso matar por el humano. Los espíritus como fuerza magnífica y que vela por los hombres. Así pues, tanto la serie de televisión como el largometraje realizan un sincretismo entre elementos narrativos occidentales y elementos de contenido oriental logrando suscitar el interés comercial global por esta historia.

Si nos atenemos al reconocimiento de la obra de Night Shylamanan, recibió 5 premios y 7 nominaciones. Tuvo sus detractores como el premio Razzie al peor director, película, guión y actor secundario (Jackson Ratbone, interpretando a Sokka; actor también en la saga de *Crespúsculo*). El presupuesto consistió en el mayor hasta ahora en su producción: 150 millones de dólares. Se estrenó el 4 de julio en EE.UU. y en septiembre había recaudado más del doble en todo el mundo, un total de 319,731,881 dólares ([www.imbd](http://www.imbd)), un resultado discreto respecto a *Sexto sentido*, pero que tampoco está mal porque de algún modo Night Shylamanan se recuperó de la taquilla.

## 6. CONCLUSIONES

Night Shylamanan llega al público en general y tiene éxito en EE.UU. y fuera del país gracias a la fórmula cinematográfica que plantea, a saber, la exposición de constantes que pertenecen a la filosofía natural del hombre como es encontrar un lugar en la vida (sentido existencial), el reconocimiento de una realidad extra sensible, proyección de la imaginación; además es un relator de historias novedosas en su mayoría en las que trata de mantener en suspense a la audiencia a través de la tensión dramática, el suspense, el thriller o la creación de ambientes que sabe mantener y conducir en la puesta en escena. El hecho de dirigir y componer el guión le da un gran control sobre la obra cinematográfica en la toma de decisiones posteriores y acerca de las constantes.

## 7. REFERENCIAS

- Areste, J. M (2004) *El nuevo mago del suspense* pp, 249-259, en Fijo Cortés, A., *Breve encuentro. Estudios sobre 20 directores de cine contemporáneo*, Libros de Cine: Dossat 2000.
- Arrigar, G. F. (2010). *Fenómenos paranormales y presencias extrañas*.
- Bernal, M. (2010). *Fotogramas & DVD la primera revista de Cine*, nº 2002, pp 82-83
- Castrillón, J.L. El Bosque de M. Night Shyamalan: sobre la ingeniería social y las comunidades puras. *Trama y Fondo: Revista de Cultura*, (23).
- Cueto, R., No grites que no te veo. *Airbender o el último guerrero*, de M. Night Shyamalan, *Cahiers du Cinema*, Sept 2010 (37), pp 30-32
- Chauvin, J. S. , Malausa, V., & Night Shyamalan, M. (2010). Dejar volar la imaginación. *Cahiers du cinéma: España*, (37), páginas 30-32.
- Entrevista con Shyalaman (1999) *The Sixth Sense*: Pressbook Burbank: Buenavista.
- Fernández Valentí, T. (2008). Las fuerzas de la naturaleza. El incidente. *Dirigido*, (380), pp 34-35.
- Goia, M. R. (2011). The village: una reflexión sobre espacio y vida social. *Baleia na rede*, 1(6).
- Grusby, G., *The last Airbender*, Festival Siggraph '10, pp 56
- Iranzo, I. P. (2005). Los desnudos y los muertos: La representación de los muertos y la construcción del otro en el cine contemporáneo: el caso de M. Night Shyamalan.
- Laín Entralgo, P.(1972). Sobre la amistad, en *Revista selecta de Occidente*. Madrid.
- López, L.K.(2011). Fan activists and the politics of race in *The Last Airbender*, en *International Journal of Cultural Studies*, Sage, October 21
- Malvasio, D. (2003). Las condiciones aristotélicas de la amistad como vínculo de la solidaridad, en *Actio* (2.1), pp 31-47
- Manzanedo, M. F. (2004). *Las pasiones según Santo Tomás*. Ed San Esteban.
- Moreno, J. S. (2006). La ética de todos los días en *Revista de educación en valores*, (5) pp 79-85.

- Navarro, A. El Fantástico trascendental: M. Night Shyamalan. Dirigido Por. (*Septiembre de 2004*), pp 44-58.
- Pieper, J. (1990). *Las virtudes fundamentales*. Madrid. Rialp
- Pintor Iranzo, I. (2009). Melancolía y sacrificio en la ciencia ficción contemporánea. *Formats: revista de comunicació audiovisual*, (5), 2.
- Polo, R. (1999). La mistad en Aristóteles, en *Anuario filosófico* (32), pp 477- 485
- Reviriego, C. (2008). Entrevista con M. Night Shyamalan: estructuras del espíritu. *Cahiers du cinema España*, (13), pp12-13.
- Sánchez Escalonilla, A. (2009) *Fantasia de aventuras. Claves creativas en novela y cine*, Barcelona, Ariel.
- Sánchez escalonilla, A. (2012). Incomunicación y trauma en el cine de M. Night Shyamalan. *Filmhistoria online*, (1), pp 1-17.
- Sánchez León, A. (2011). El amor como acceso a La persona: un enfoque sheleriano de amor. *Veritas*, (25), pp 93- 103.
- Sánchez, S. (2006). La joven del agua: los 13 misterios de Shyamalan. Fotogramas & DVD: *La primera revista de cine*, (1955),pp102-105.
- Soto Isaza, D. (2011). Voluntad, responsabilidad y orden. Variaciones entorno a dos tragedias griegas. *Eidos: Revista de Filosofía* (3), pp 84-101
- Winarno, H. (2012) Analysis of The Process of transitivity in The Last “Airbender” movie script. Skripsi Sarjana thesis, Universitas Muria Kudus.

## 8. WEBGRAFÍA

Base de datos norteamericana sobre Cine [www.imbd](http://www.imbd)

Página web sobre cine [www.culturalia.net](http://www.culturalia.net)

