

## LA ROMERÍA DEL ROCÍO, VISIONES PATRIMONIALES, IDENTITARIAS Y DIDÁCTICAS

ROCÍO LUNA GALLARDO

Universidad de Granada (España)

rociogallardo@ugr.es

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

Universidad de Granada (España)

antonioparadas@ugr.es

### Resumen

Este trabajo analiza la Romería del Rocío como manifestación cultural andaluza desde una triple perspectiva: patrimonial, identitaria y didáctica. Partiendo de una reflexión teórica sobre el concepto de cultura andaluza y su presencia en el currículo educativo, se aborda el valor educativo de las fiestas tradicionales como recursos para el aprendizaje significativo. El estudio se centra en el diseño y desarrollo de un itinerario didáctico aplicado al alumnado universitario del Grado en Educación Primaria, con el objetivo de valorar su potencial como estrategia metodológica para acercar el patrimonio cultural al alumnado. A través de una metodología activa basada en la observación directa, el aprendizaje experiencial y el uso de las TIC, se propone un recorrido por distintos espacios vinculados a la Romería del Rocío. Los resultados ponen de manifiesto que los itinerarios didácticos favorecen la comprensión de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales, refuerzan la identidad cultural y contribuyen al desarrollo de competencias docentes vinculadas a la enseñanza de la cultura en contextos educativos formales.

**Palabras clave:** cultura andaluza, patrimonio cultural, romería del Rocío, itinerarios didácticos, educación patrimonial.

RECIBIDO: 09-02-2026 / ACEPTADO: 11-05-2026 / PUBLICADO: 30-06-2026

**Cómo citar:** Gallardo y Fernández (2026). La romería del Rocío, visiones patrimoniales, identitarias y didácticas. *Almanaque*, 48, 137-216. <https://doi.org/10.58479/almanaque.2026.179>





## CONTENIDO

Resumen	137
1. INTRODUCCIÓN	141
Objetivo general y específicos de vuestro itinerario	143
2. LOS ITINERARIOS DIDÁCTICOS, APROXIMACIONES CONCEPTUALES	144
3. LA CULTURA ANDALUZA ANÁLISIS CURRICULAR	146
4. LA ROMERIA DEL ROCIO, DEVENIR HISTÓRICO Y VALORES PATRIMONIALES	148
5. ITINERARIO DIDÁTICO	151
6. CONCLUSIÓN	194
7. BIBLIOGRAFÍA	194
8 ANEXOS	196
Anexo III- Mapas de itinerarios y lugares.	198
Anexo IV- Materiales para el desarrollo del itinerario.	199
Cuenta de Instagram y fichas de las hermandades	199
Anexo V- Fotografías de los lugares patrimoniales a visitar.	201
Anexo VI-Fotografías de los bienes patrimoniales que se van a observar.	210
Anexo VII- Material de coevaluación. Diana de Coevaluación.	215
Anexo VIII- Material de Evaluación Externa. Rúbricas de Evaluación.	216



## 1. INTRODUCCIÓN

Andalucía es una de las comunidades autónomas españolas a la que no se le puede negar la autarquía artística y cultural que posee, pero, a su vez, es muy criticada por defender sus tradiciones e incluso por exponerlas de la forma en la que lo hace.

Ahora bien, cuando hablamos de cultura andaluza, ¿somos conocedores realmente de a lo que nos estamos refiriendo, conocemos las representaciones y los rasgos principales de lo que se denomina “cultura andaluza”?

Antes de intentar definir esa identidad andaluza, es preciso establecer el concepto de cultura en sí. Gómez (1982) la define como el:

“sistema común de vida de un pueblo, que es resultado de su historia, de la adaptación entre esa población humana y el medio ambiente en que habita, y transmitido socialmente; un proceso que se va realizando mediante técnicas productivas, mediante estructuras organizativas a nivel económico, social y político, y mediante concepciones de la vida, de tipo científico, mitológico, ético, religioso, etc.” (Gómez, 1982, p. 1).

Por tanto, no debemos caer en entender la cultura de una forma simplista asociándola únicamente a representaciones de fiestas, sino como todo un conjunto que define la manera de vivir de una población y que une, en este caso, a las ocho provincias andaluzas y a sus respectivos pueblos.

Algunos autores, como Gómez defienden que, posiblemente hablar de la cultura del pueblo andaluz sea muy difícil, “en cuanto diferenciable de lo español genérico” (Gómez, 1982, p. 1), por la cantidad de aspectos que comparten. Este debate sigue actualmente abierto, pero, también está comprobado que los andaluces se sienten mucho más identificados con su comunidad autónoma que con el territorio español. Aunque dicho debate esté presente, a lo largo de este epígrafe vamos a intentar dejar plasmados algunos de los rasgos que se asocian a la cultura andaluza y que la definen y diferencian frente a otras culturas.

“El alma andaluza es el resultado de la continua asimilación de razas y culturas que ha tenido lugar, a lo largo del tiempo, en el sur peninsular” (Moreno, 1981, p.246). Sin duda alguna, la cultura andaluza está marcada por una multiculturalidad, valga la redundancia, debido a todos

los antepasados de distintos orígenes que han habitado nuestras tierras. Esto ha supuesto una mezcla de características y de rasgos definitorios de nuestra identidad que aumenta el debate que anteriormente se ha mencionado.

Muchos autores han escrito, y siguen escribiendo, sobre identidad y cultura andaluza. Sánchez, recogió algunos de estos rasgos definitorios siendo los siguientes: “afirmación de la vida, individualismo y libertad, honda religiosidad y el pueblo como protagonista” (Sánchez, 1983, p. 62).

Con la afirmación de la vida se hace referencia a la actitud con la que los andaluces vivimos el presente y disfrutamos los momentos. Esto, es visto de forma externa bajo el estereotipo de vividores, flojos y fiesteros con connotación negativa, pero esto es lejano a la realidad, pues simplemente consiste en festejar la vida que tenemos siempre desde el respeto hacia los demás y aprovechando para compartir con los demás nuestro tiempo de una forma divertida.

En cuanto al individualismo y la libertad, tuvieron su auge cuando el pueblo andaluz se levantó y reclamó su propia autonomía. No se trata de un individualismo personal y diferenciador frente a los demás, sino a la defensa de lo que es propio, aunque sea criticado. Un ejemplo de esto es el acento andaluz, que tanto caracteriza a nuestra tierra. Es un elemento que marca nuestra identidad y que es patrimonio inmaterial de nuestra cultura, que nos hace diferentes al resto de hablantes del castellano y que hay que seguir defendiendo para seguir siendo libres y diferentes.

Sin duda alguna, Andalucía y religión son dos conceptos que están estrechamente relacionados. Aunque España se defina como “aconfesional”<sup>1</sup> la religión católica está muy presente en la cultura española y especialmente, es muy significativa en la cultura andaluza. Las festividades religiosas tienen una presencia importantísima en la identidad de los andaluces y muchos basan su vida en el seguimiento de la fe cristiana. Por supuesto, conviven además otras religiones, pero es indiscutible la primacía de la católica sobre el resto. La celebración de la Semana Santa o de las fiestas con motivos religiosos y el alcance y repercusión que estas tienen, es un claro ejemplo de esa honda religiosidad que caracteriza a los andaluces. Precisamente, El Rocío es una festividad religiosa.

Por último, cuando se habla de “el pueblo como protagonista”, se hace referencia a la importancia que tiene lo popular. La unión desde hace décadas del pueblo andaluz hace que primen sus necesidades y sus sentimientos.

Si ya hablamos de formas de representación propiamente dichas, están presentes todas las artes, pero, sin duda alguna, desde hace siglos ha destacado la literatura y el flamenco. También, como se ha mencionado, el acento andaluz y la presencia de las fiestas.

---

1 No es sinónimo de laico, sino que no reconoce ninguna religión como oficial, pero puede tener acuerdos con instituciones religiosas.

A lo largo de las siguientes páginas se va a mostrar la realización de un itinerario didáctico en torno a la fiesta de la “Romería de El Rocío”. Se detallarán aspectos de esta fiesta para poder comprenderla y se van a explicar las actividades a realizar para el desarrollo del itinerario didáctico planteado.

Pero, realmente, la intención del trabajo es que los futuros docentes lleguemos a valorar las aportaciones de los itinerarios didácticos sobre los aprendizajes del alumnado. La problemática justamente es esa, saber qué aportaciones hacen y si son una buena estrategia metodológica para el trabajo de los contenidos relacionados con la cultura y más concretamente, con las fiestas. Hoy en día, cada vez se pide más incluir en los entornos educativos recursos didácticos que acerquen al alumnado al conocimiento de su realidad. En nuestro caso, serán tres días de itinerario didáctico para el conocimiento de la fiesta. Un día se realizará en la ciudad de Sevilla, otro en el pueblo de Almonte y otro en la aldea de El Rocío.

## **Objetivo general y específicos de vuestro itinerario**

El objetivo general del itinerario es comprobar si el itinerario didáctico es una buena estrategia metodológica para acercar la cultura andaluza al alumnado.

Como objetivos específicos tenemos:

- Conocer la fiesta de “El Rocío” y los diferentes acontecimientos que hay alrededor de la misma.
- Valorar algunos de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales de la fiesta de “El Rocío”.
- Utilizar las TIC como una herramienta adecuada para la difusión de patrimonio.
- Reconocer los itinerarios didácticos y su utilidad para valorarlos en nuestro futuro docente.
- Respetar una fiesta y su aportación a la cultura andaluza, trabajando de forma positiva y a favor de la adquisición de nuevos aprendizajes.

### Pregunta de investigación

Como se ha planteado ya, gira todo alrededor de la valoración de los itinerarios didácticos como recurso educativo. Por tanto, se puede decir que la pregunta de investigación de este trabajo es: “¿Favorecen los itinerarios didácticos un acercamiento entre el alumnado y el conocimiento de las fiestas?”.

### Metodología

La estrategia metodológica principal empleada es un itinerario didáctico que consiste, en este caso, en salir del aula durante tres días para conocer una fiesta andaluza de forma más cercana.

En las propuestas didácticas creadas se emplearán otras metodologías como clases magistrales, debates y aprendizaje por descubrimiento, pero esto ya se detalla más adelante.

También están presentes metodologías como el aprendizaje cooperativo o la clase invertida, como, por ejemplo, en la sesión anterior al inicio del itinerario didáctico.

## 2. LOS ITINERARIOS DIDÁCTICOS, APROXIMACIONES CONCEPTUALES

Antes de adentrarnos en el desarrollo del itinerario didáctico que se va a plantear, es preciso señalar en qué consiste un itinerario didáctico y por qué esta herramienta se está utilizando cada vez más en los entornos educativos. Además, aunque es cierto que el itinerario didáctico planteado será para chicos/as universitarios/as, se ve necesario aclarar si es un instrumento para llevar a cabo a todas las edades o no, para tenerlo presente en nuestro futuro próximo como docentes de Educación Primaria.

En primer lugar, se pueden definir de forma general los itinerarios didácticos como aquellas salidas que realiza el alumnado (en horario lectivo y/o no lectivo) con el objetivo de adquirir o reforzar un aprendizaje y que están curricularmente justificados. Realmente, estos itinerarios, aunque parezcan novedosos, Fuertes (2016) ya nos menciona que se llevan aplicando desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, desde la conocida Institución de Libre Enseñanza. Por tanto, afirmamos que dichos itinerarios didácticos se llevan utilizando desde hace bastantes décadas.

Por otro lado, De la Fuente Martínez (2015) nos hace saber que:

“Los itinerarios didácticos son una estrategia metodológica que permiten trabajar todas las competencias, así como facilita la implementación de los principios de la interdisciplinariedad, coordinación y trabajo cooperativo (trabajo en equipo) no

solo entre los docentes, sino entre el profesorado. Asimismo, permite programar y secuenciar el currículo a partir de proyectos, haciendo que los aprendizajes sean significativos.” (De la Fuente Martínez 2015, p.1).

Relacionada con esta idea, está la que nos proporciona García, cuando afirma que “su enfoque didáctico persigue la funcionalidad como recurso inductor del aprendizaje significativo” (García, 2004 p. 79).

Teniendo en cuenta estas premisas, se puede decir que los itinerarios didácticos presentan ventajas sobre el aprendizaje cuando se emplean en los centros educativos.

Como se ha mencionado, están estrechamente relacionados con el aprendizaje significativo, es decir, con la adquisición de conocimientos a partir de la modificación de los que ya se tienen y que, por la forma de aprenderlos, tienen un carácter instrumental que permitirá su uso en el futuro cuando sea necesario.

Además, otra característica de los itinerarios didácticos es que se realizan fuera del aula. Aunque el aula resulta un entorno seguro para el alumnado, no podemos obviar que la realidad ocurre fuera de la misma, por lo que, es necesario que ellos/as conozcan el entorno que les rodea (y nuevos espacios) para valorarlo, cuidarlo y saber sacarle provecho de manera adecuada. Y no solo del entorno, sino que las experiencias prácticas que realizan ayudan a adquirir normas de convivencia y del desarrollo en sociedad, contribuyendo a uno de nuestros objetivos como docentes, la formación de ciudadanos/as.

Con todo lo expuesto, queda patente el valor educativo que tiene estrategia didáctica y los beneficios de aplicarlos en nuestra práctica docente. Ahora bien, la realidad es que no se utilizan demasiado por dos motivos principales: las dificultades en cuanto a su diseño y los problemas que se pueden presentar al sacar al alumnado del aula.

Ambas dificultades quedan desplazadas e injustificadas cuando nuestra tarea docente es aplicar las mejores metodologías con nuestros/as alumnos/as para que su aprendizaje sea lo más fructífero posible y, sobre todo, teniendo en cuenta que la ley educativa indica que deben ser capaces de comprender y explicar el “entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación” (LOMLOE, 2022, p. 21).

Por tanto, podemos concluir este epígrafe diciendo que desde la normativa se nos indica al profesorado que nuestro alumnado debe conocer su entorno y que una buena forma de hacerlo es llevando a cabo itinerarios didácticos pero teniendo en cuenta, el correcto planteamiento y diseño que deben tener para conseguir el aprendizaje significativo de los contenidos, teóricos y prácticos y la contribución de los mismos al desarrollo del trabajo cooperativo y por tanto, a aprender a convivir en sociedad.

### 3. LA CULTURA ANDALUZA ANÁLISIS CURRICULAR

Tras hacer un repaso sobre en qué consisten los itinerarios didácticos y su importante presencia en los entornos educativos; sobre la cultura andaluza y los principales rasgos definitorios de la misma, es preciso ver cómo está presente la cultura andaluza en general y las fiestas en particular en la normativa de educación.

Para ello, se van a comentar en primer lugar las que afectan a la etapa de Educación Primaria ya que son las que nos competen como futuros docentes. Pero luego, se va a realizar una comparativa con la asignatura de El Entorno Social y Cultural y su concreción en Andalucía, debido a que el itinerario diseñado será en esta asignatura y para ver también las relaciones y diferencias en cómo se tratan la cultura andaluza y las fiestas en ambos documentos.

A nivel estatal, la nueva ley educativa (aplicable actualmente en los cursos impares y a partir del próximo curso académico en todos) es la que vamos a considerar, puesto que la LOMCE<sup>2</sup>, quedará derogada para todos los cursos dentro de unos meses. El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria es el documento base que articula el currículum y que especifica qué se debe trabajar desde el área de Ciencias Sociales. Realmente, hay que hacer una aclaración y es que ya no existe la asignatura de CCSS<sup>3</sup> como en la LOMCE, sino que ya se han unido en la materia llamada Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

En este documento, antes de adentrarnos en el área que acabamos de mencionar, podemos observar cómo se hace alusión a la cultura dentro de una de las competencias generales y en el perfil de salida<sup>4</sup> del alumnado. Dicha competencia general es la llamada

<<Competencia en conciencia y expresión culturales>>. Con ella, se pretende que los alumnos sean capaces de “comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales” (LOMLOE, 2022, p.26). Es decir, deben conocer el patrimonio cultural que les rodea y también el que se desarrolla en otros contextos, tanto para ser conscientes de la realidad cultural propia y de la diversidad, teniendo el respeto como valor fundamental en las relaciones culturales.

Por otro lado, en los saberes básicos de la asignatura Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural se describe que el alumnado debe conocer las expresiones artísticas de forma secuenciada<sup>5</sup>. De tal forma que, en primer ciclo se mencionan simplemente las locales mientras que en segundo y tercer ciclo las que han ocurrido a lo largo de la historia, siendo en el segundo ciclo hasta la Edad Antigua y en el tercer ciclo a partir de la edad medieval llegando

---

2 Ley Orgánica para la Mejora de la Ley Educativa

3 Ciencias Sociales

4 Lo que el alumnado debe tener adquirido al terminar la etapa de Educación Primaria

5 De menor a mayor complejidad según la edad

hasta la contemporánea. Además, al acabar EP<sup>6</sup> el alumnado debe haber aprendido a valorar “el patrimonio natural y cultural como bien y recurso: su uso, cuidado y conservación” (LOMLOE<sup>7</sup>, 2022, p.44). Todo esto se incluye dentro del saber básico denominado <<Sociedades y territorios>>, concretamente en el apartado segundo llamado <<Sociedades en el tiempo>>.

Poniendo el foco en nuestra comunidad autónoma, desde la Junta de Andalucía se ha adaptado dicho documento al contexto andaluz y queda recogido en la Instrucción 12/2022, de 23 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros educativos que impartan Educación Primaria para el curso 2022/2023.

En ella, se hace una concreción del currículo a nivel autonómico por lo que, las líneas generales son prácticamente iguales que las mencionadas con anterioridad a nivel estatal. Contamos con las mismas competencias generales y los mismos saberes básicos, enmarcando la cultura como se ha explicado en párrafos anteriores. La diferencia está en el hincapié que se hace aquí a la cultura andaluza, especialmente a que conozcan y valoren “el flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” (Instrucción 12/2022, p. 39).

Al término <<fiesta>> no se hace ninguna alusión explícita, pero, evidentemente, entra dentro de las expresiones artísticas y del patrimonio cultural.

Más adelante se detallarán aspectos de la guía docente de la materia “El Entorno Social y Cultural y su concreción en Andalucía” que se cursa de forma optativa u obligatoria<sup>8</sup> en cuarto curso del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Granada puesto que el itinerario didáctico está pensado para este alumnado. Por este motivo, en el Anexo I se muestra una tabla comparativa entre algunos aspectos de la guía docente de la materia y el currículo de Educación Primaria de Andalucía.

---

6 Educación Primaria

7 Ley Orgánica de Modificación de la LOE

8 Si es la mención de Profundización del Currículum Básico

## 4. LA ROMERIA DEL ROCIO, DEVENIR HISTÓRICO Y VALORES PATRIMONIALES

### 4.1 Contextualización social, histórica y cultural

<b>FICHA TÉCNICA. EL ROCÍO</b>	
<b>Denominación</b>	<b>El Rocío</b>
Protección patrimonial y fecha de declaración	<p>Bien de Interés Cultural (Sitio Histórico) en el año 2006.</p> <p>Bien de Interés Cultural (Actividad de Interés Etnológico) en el año 2022.</p> <p>En esto último entrarían todos los bienes tangibles e intangibles.</p>
Fecha de celebración	No tiene un día exacto de celebración en el año. El día de la procesión coincide con la madrugada del domingo al lunes de Pentecostés. Esta fecha cambia cada año, siendo 50 días después del Domingo de Resurrección.
Ubicación geográfica, urbanismo y callejero	Aldea de El Rocío. Almonte (Huelva).
Tipología. Religiosa, civil, pagana	Religiosa
Fecha u orígenes de inicio	La historia cuenta que un cazador encontró a la virgen en los terrenos cercanos a donde actualmente está construida la aldea. En 1653 fue cuando se declaró a la Virgen del Rocío como patrona de Almonte y una vez al año se le hacía una misa y una procesión.

<p>Historia, desarrollo evolutivo y explicación de la fiesta</p>	<p>La fiesta de la Romería como tal se originó en 1653 pero es en 1677 cuando se crea una hermandad y peregrina a la aldea anualmente. Por aquellos años, solo había 5 hermandades de las más de 100 que hacen el camino actualmente.</p> <p>En el camino ocurre también el “Bautizo en el río Quema” en el que se le adjudica un nombre rociero a aquellos romeros que realizan por primera vez el camino.</p> <p>Ese fin de semana, cuando todas las hermandades han acabado el camino y llegado a la aldea, se empiezan a presentar una a una delante de la Virgen por orden de antigüedad (de la más antigua a la que menos). Esto consiste en pasar por delante de la ermita con el simpecado y girarlo para que quede de cara a la ermita. Se cantan sevillanas y se dicen varios “Viva” cada vez que pasa una hermandad rociera.</p> <p>El Domingo de Pentecostés por la mañana tiene lugar la “Misa de Romeros” que se realiza fuera de la ermita con todos los simpecados de las hermandades y un coro rociero.</p> <p>Ya en la noche, se realiza un rosario y el simpecado de cada hermandad pasa por delante de la ermita por orden de antigüedad, de menos a más. Una vez que han pasado todas, es el turno del simpecado de la Hermandad Matriz de Almonte, que es el único que entra en el santuario y cuando está frente a la Virgen, es cuando los almonteños pueden saltar la reja.</p>
------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>En este momento, que no tiene hora fijada, es cuando empieza la procesión. Van llevando a la Virgen del Rocío a que visite cada casa hermandad.</p> <p>Ya no dentro de la fiesta de la Romería, pero sí relacionadas con la Virgen, encontramos “El Rocío chico”, el traslado a Almonte y la Candelaria.</p> <p>El Rocío chico es un voto de acción de gracias que se realiza el 19 de agosto en agradecimiento a la Virgen por las oraciones en las que se les pidió cuando los almonteños se enfrentaron a las tropas napoleónicas. Se realiza un triduo, la Procesión del Santo Rosario y la Solemne Función Votiva, saliendo tras esta el Santísimo bajo palio por los alrededores del Santuario. El traslado ocurre cada 7 años y se hace justo después del Rocío chico. Consiste en llevar a la Virgen hasta el pueblo de Almonte para que esté allí durante 9 meses. El camino lo hace cubierta con un capote para protegerla del polvo y ya en Almonte se le quita y procesiona vestida de pastora.</p> <p>Por último, la Candelaria se celebra el primer fin de semana de febrero. El sábado se hace el Santo Rosario y una Vigilia Mariana y el domingo una misa especial de presentación de los niños a la Virgen. Además, en el entorno de la aldea son días festivos en los que familias y amigos se reúnen en sus casas haciendo comidas y cantando.</p>
<p>Participantes</p>	<p>Las 124 hermandades nacionales e internacionales existentes, con las que sus hermanos (los romeros) hacen el camino.</p> <p>También están los devotos que deciden asistir ese día a ver la misa o la procesión de la Virgen del Rocío. Estos años, los datos han estimado en torno al millón de personas el Domingo del Pentecostés en la aldea. Para ser partícipe de la fiesta no es necesario ningún requisito, se puede asistir por ser creyente, devoto o por curiosidad hacia la virgen y/o la fiesta que la rodea.</p>
<p>Patrimonio material e inmaterial relacionado con la fiesta (músicas, bailes, instrumentos, gastronomía)</p>	<p>Como patrimonios materiales tenemos la talla de la Virgen del Rocío, los simpecados y carretas de las hermandades y el santuario.</p> <p>Como patrimonio inmaterial están las sevillanas rocieras, los toques de gaita y tambores y todo el entorno de la aldea que se corresponde con el Parque de Doñana (Huelva). Además, hay numerosas sevillanas dedicadas a la imagen y a la fiesta y rezos a la Virgen, como por ejemplo la “Salve Rociera” y el himno del centenario de su coronación.</p>

<p>Fiestas similares</p>	<p>Romería de la Virgen de la Cabeza Romería de la Divina Pastora de Aracena</p> <p>Podemos decir que las romerías son similares, pero es cierto que esta tiene un grandísimo despliegue de actividades y crea mucho interés en gran parte de la población andaluza, española e internacional.</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p><a href="https://pepuka.es/pepuka-se-va-al-rocio/">https://pepuka.es/pepuka-se-va-al-rocio/</a> <a href="https://hermandadmatrizrocio.org/tienda/cuento-infantil-la-romeria-del-rocio/">https://hermandadmatrizrocio.org/tienda/cuento-infantil-la-romeria-del-rocio/</a></p>
<p>Enlaces a videos</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=se4Tq-D_ago">https://www.youtube.com/watch?v=se4Tq-D_ago</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oxiLK5FrVXk">https://www.youtube.com/watch?v=oxiLK5FrVXk</a></p>

## 5. ITINERARIO DIDÁCTICO

### 5.1 Título del itinerario didáctico

Conociendo “El Rocío” desde dentro.

### 5.2 Público o participantes

Los destinatarios del itinerario didáctico son los alumnos de la asignatura El Entorno Social y Cultural y su concreción en Andalucía de cuarto curso del Grado de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (Granada). La edad del alumnado es en torno a los 22 años. Lo realizan 15 alumnos/as y una docente.

### 5.3 Contexto espacial

Dicho itinerario didáctico se desarrollará en varios espacios. En primer lugar, se partirá desde la ciudad de Granada, pero esto solo será el punto de partida. Las actividades del itinerario se realizarán en Sevilla, el pueblo de Almonte (Huelva) y la aldea de El Rocío (Huelva).

### 5.4 Contexto histórico y temporal

El itinerario irá sobre la romería de El Rocío. Abarcará tanto el conocimiento de la imagen en sí y del entorno en el que está, como el hecho de conocer muchos de los aspectos que rodean la fiesta como algunas hermandades, los simpecados y el pueblo de Almonte, entre otros.

### 5.5 Marco legislativo

Como se ha mencionado, va destinado a alumnado universitario. En este caso, se trabajará con la guía docente de la materia para el planteamiento curricular de la tarea. De forma resumida, podemos decir que lo que se pretende con esta asignatura es que los futuros docentes se acerquen a la cultura andaluza y a sus representaciones con el objetivo principal de que sepan transmitirla cuando ejerzan la profesión en los centros escolares de Educación Primaria. Además, se plantean metodologías activas para que el alumnado abandone el rol pasivo y pase a ser el protagonista de su proceso de aprendizaje. Una de las mismas es precisamente el itinerario didáctico.

No las vamos a analizar aquí pero en caso de hacer un itinerario didáctico para Educación Primaria, la normativa que afectaría sería a nivel estatal el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y a nivel autonómico de Andalucía, la Instrucción 12/2022, de 23 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros educativos que impartan Educación Primaria para el curso 2022/2023. Como ambas han sido descritas en el epígrafe 4, no nos vamos a detener ahora puesto que, además, no afectan al desarrollo de nuestro itinerario.

### 5.6 Justificación curricular

En nuestro caso, se va a plasmar la justificación curricular que se haría para un alumnado de Educación Primaria, haciendo especial referencia a los saberes básicos que se tratarían. También, se ve necesario hacer una justificación curricular referente al alumnado universitario pero el contenido de la tabla será distinto ya que la estructuración de la guía docente no contiene los mismos elementos curriculares que la normativa de los centros escolares.

<b>Nuestra fiesta en el currículo de Educación Primaria</b>	
<p>Ciclo: Tercer Ciclo                      Curso: 3º de EP                      Asignatura: Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural</p>	<p>El ciclo escogido es segundo ciclo. Aunque la fiesta es compleja, al ser tan conocida y tener tal despliegue de medios, es una buena forma de que empiecen a conocer las fiestas más destacadas y reconocidas de la comunidad autónoma.</p> <p>El curso es tercero puesto que la nueva ley (LOMLOE) solo se está aplicando actualmente en los cursos impares.</p>
<p>Competencia en Conciencia y expresiones culturales</p>	<p><b>CCEC1</b>                      Reconoce y muestra interés por los elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.</p>
	<p><b>CCEC2</b>                      Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio, reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.</p>
<p>Competencias específicas</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural y emprender acciones para un uso responsable, su conservación y mejora.</li> <li>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</li> <li>8. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas, y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.</li> </ol>

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>5.3.a. Valorar y proteger el patrimonio natural y cultural, considerándolo un bien común y adoptando conductas respetuosas para su disfrute.</p> <p>7.1.a. Identificar hechos del entorno social y cultural de la historia, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión, y contextualizando acontecimientos relevantes de su entorno más cercano desde el punto de vista histórico.</p> <p>8.1.a. Colaborar en acciones orientadas al bienestar individual y colectivo del entorno, identificando diferentes realidades del mismo derivadas de la procedencia geográfica, valorando la diversidad cultural y la igualdad de género y mostrando respeto hacia las diferencias.</p>
<p>Saberes básicos</p>	<p><b>Bloque C-Sociedades y Territorios</b></p> <p><b>- Retos del mundo actual</b></p> <p>CM.02. C.1.3. El clima y el paisaje. Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Las tecnologías de la información geográfica (TIG). relación entre las zonas climáticas de España y Andalucía y la diversidad de paisajes. Las principales unidades de relieve de España y Andalucía a diferentes escalas.</p> <p><b>- Sociedades en el tiempo</b></p> <p>CM.02. C.2.6. El patrimonio natural y cultural de España y Andalucía. El flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Los espacios naturales y culturales protegidos de nuestra comunidad; uso, cuidado y conservación de los mismos.</p> <p><b>- Conciencia ecosocial</b></p> <p>CM.02. C.4.2. Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural.</p> <p>CM.02. C.4.4. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.</p>

Tabla 1. Justificación de la fiesta en Educación Primaria. Elaboración Propia.

<b>Justificación curricular-Alumnado universitario</b>	
Ciclo/curso/asignatura etc.	4º Curso del Grado de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Asignatura "El Entorno Social y Cultural y su Concreción en Andalucía"
Descripción de contenidos	La cultura andaluza como elemento identitario
	Características del entorno social y cultural andaluz
	Elementos patrimoniales relevantes de la cultura andaluza
	Tratamiento didáctico y curricular de la cultura andaluza
	Propuestas metodológicas, estrategias y recursos para la enseñanza de la cultura andaluza
Contenidos teóricos	<b>Tema 4.</b> La cultura andaluza en la época moderna y contemporánea y sus referentes patrimoniales
	<b>Tema 5.</b> Elementos del patrimonio inmaterial que identifican la cultura andaluza
	<b>Tema 6.</b> Valor educativo y recursos para enseñanza y aprendizaje de la cultura andaluza
Contenidos prácticos	Itinerarios urbanos y monumentales y su proyección educativa
Justificación del curso y asignatura	Este itinerario se realiza en esta asignatura por su relación con los rasgos identitarios de Andalucía, entre los que se encuentran las fiestas y los bienes patrimoniales. Por otro lado, se hace con este curso debido a la edad que tiene el alumnado que ya es adecuada para tratar la información correspondiente y hacer viajes de este tipo en los que se desplazan tanto andando.

Tabla 2. Justificación de la fiesta en la Universidad. Elaboración Propia.

### 5.7 Objetivos curriculares

Antes hemos hablado de las leyes educativas para Educación Primaria e incluso se ha justificado curricularmente la fiesta en dicha etapa. Ahora bien, a partir de este epígrafe secundario y los siguientes, ya nos centraremos de lleno en los destinatarios de este itinerario didáctico. Por lo

que los objetivos y competencias, son extraídos de la guía docente de la asignatura “El Entorno Social y Cultural y su concreción en Andalucía”.

En cuanto a los objetivos curriculares (que se establecen como resultados de aprendizaje), son los siguientes:

1. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.
2. Disponer de aquellas capacidades y actitudes que permiten acceder a los datos e información sobre las distintas manifestaciones culturales del entorno.
3. Adquirir habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones culturales del entorno.
4. Comprender la realidad histórica, social y cultural del entorno próximo andaluz y español, su evolución, sus logros, su problema, etc.
5. Conocer y utilizar los recursos de las TIC en la enseñanza y difusión del patrimonio.

### 5.8 Competencias

Igual que con los objetivos curriculares y como se ha mencionado, están extraídas de la guía docente de la asignatura “El Entorno Social y Cultural y su concreción en Andalucía”. Diferenciamos entre competencias generales y específicas. Las competencias generales son las siguientes:

- CG01<sup>9</sup> Analizar y sintetizar la información. CG02. Organizar y planificar el trabajo.
- CG08 Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares.
- CG10 Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperación internacional.
- CG12 Desempeñar su trabajo con compromiso ético hacia sí mismo y hacia los demás. Respecto a las competencias específicas, se señalan las siguientes:
- CE04<sup>10</sup> Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

---

9 CG es competencia general

10 CE es competencia específica

CE07 Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

## 5.9 Cronograma y gestión de tiempo

Respecto al cronograma, se empezará con una clase en el aula el día 21 de abril de 2024 pero realmente, el itinerario se desarrollará desde el día 24 hasta el 26 del mes de abril de 2024. El día 28 de abril se llevará a cabo una sesión tras el itinerario en el aula de clase.

En total serán 5 sesiones, una antes, tres en el desarrollo y otra tras el itinerario. En cuanto al horario, las sesiones de antes y después tendrán el horario de clase (de 11:30 a 14:30 los viernes) y el de los tres días de desarrollo del itinerario especifica en una tabla con los cronogramas que viene más adelante.

## 5.10 Desarrollo del itinerario

### 5.10.1 Antes

La sesión de clase previa al inicio del viaje para el desarrollo del itinerario va destinada a tratar aspectos sobre cómo vamos a funcionar, resolver dudas y hablar de la fiesta que vamos a conocer y sobre la que se va a trabajar. Se desarrollará en el aula habitual en la que damos clase y tendrá como máximo una duración de tres horas, aunque es posible que se acabe antes si se realiza todo lo propuesto antes de esas tres horas.

Antes de asistir a clase el alumnado debe haber visualizado en casa el siguiente vídeo titulado “El Rocío, una romería de Andalucía” (<https://www.youtube.com/watch?v=LanUgv6seuk>) y en el aula vamos a realizar actividades sobre sus ideas previas y sobre lo visto en el vídeo. De esta forma, empleamos la metodología de aula invertida.<sup>11</sup>

Las actividades que realizaremos en esta sesión serán las siguientes:

- Kahoot. En el Anexo II encontramos el enlace a las preguntas que se realizarán y las respuestas entre las que deben escoger. Se hará con la intención de recoger las ideas previas del alumnado sobre la fiesta de “El Rocío” y también algunas sobre lo visualizado en el vídeo. Se irán corriendo las preguntas de forma conjunta y en voz alta mientras que debatimos sobre la fiesta en sí.
- Padlet. Escribirán sus impresiones sobre el itinerario didáctico que vamos a realizar y también las expectativas que tienen sobre el mismo. En el Anexo II se muestra la plantilla de este y el enlace de acceso.

---

<sup>11</sup> También conocida como “Flipped classroom”.

- Creación de una cuenta de Instagram. En pequeños grupos deberán su cuenta en la que irán recopilando imágenes e información sobre lo que se vaya tratando a lo largo del itinerario. Además, se hará mediante la metodología de aprendizaje cooperativo, por lo que cada componente del grupo tendrá un rol. Al final del itinerario, se revisará cómo cada alumno/a ha desarrollado su rol.
- Explicación del Portfolio. Cada alumno deberá ir tomando anotaciones en una libreta de todo aquello que considere oportuno, le resulte interesante o que quiera plasmar. Tras el itinerario, será objeto de evaluación por parte del docente y deben explicarles a sus compañeros/as brevemente lo que han recopilado.

Antes de concluir la clase, se repasará el cronograma del itinerario, se recordarán aspectos importantes como la hora y lugar de salida, materiales que deben llevar... y se atenderán todas las dudas que se tengan.

### 5.10.2 Desarrollo

#### 5.10.2.1 Cronograma del día y planificación del día

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3
8:00 Salida desde Granada 11:30 Llegada a Sevilla 11:45 Hermandad del Rocío de Triana 12:45 Traslado andando hasta la siguiente hermandad 13:15 Hermandad del Rocío de Sevilla 14:15 Parada para almorzar 16:00 Traslado andando hasta la siguiente hermandad 16:30 Hermandad del Rocío de la Macarena. Parroquia de San Gil. 17:30 Traslado en autobús hasta la Plaza de España 18:00-20:00 Tiempo libre 20:00 Recogida por el autobús en Plaza de España. Salida a Huelva 21:15 Llegada a Huelva. Senator Hotel Huelva 22:00 Cena en el hotel y fin del día	9:00 Salida desde el hotel. Huelva 9:50 Llegada a la aldea de El Rocío (Almonte) 10:00 Visita a la Ermita de la Virgen del Rocío 11:45 Visita Museo Tesoro de la Virgen del Rocío 13:00 Comida y tiempo libre 16:00 Visita a la casa "La Veragua" (Plaza del Tamborilero) 18:00 Visita a la Capilla Votiva del Rocío 19:00 Vuelta a la ermita 20:00 Recorrido por los alrededores (Parque de Doñana) 20:30 Salida hacia el hotel. Huelva 21:20 Llegada al hotel y tiempo de aseo 22:00 Cena en el hotel y fin del día	9:00 Salida desde el hotel. Huelva 9:40 Llegada a Almonte 10:00 Iglesia de Nuestra Sra. de la Asunción en Almonte 11:00 Hermandad Matriz del Rocío 12:15 Traslado hasta el Alto del Molinillo andando 12:30 Llegada al Alto del Molinillo 13:00 Comida y tiempo libre 16:30 Encuentro y vuelta a Granada 20:30 Llegada a la Facultad de Ciencias de la Educación (Granada)

Tabla 3. Cronograma de los tres días. Elaboración Propia.

### 5.10.2.2 Explicación de la sesión:

- **Día 1**

El punto de salida en Granada será desde la Facultad de Ciencias de Educación, justo en el Monasterio de Nuestra Señora de la Asunción (La Cartuja).

El autobús parará media hora en Paradas, en la “Nueva Andalucía” para que el alumnado desayune y porque la duración del trayecto es muy larga y es preciso parar. En Sevilla nos deja en el Paseo de las Delicias, a la altura del Palacio de San Telmo. A partir de este momento, todos los desplazamientos entre los lugares a visitar se realizarán andando.

El almuerzo se realiza en el Bar Alfalfa todos juntos. Si sobra tiempo de la comida hasta la hora de trasladarnos a la hermandad. del Rocío de la Macarena, pueden pasear por allí cerca. El punto de encuentro será la Iglesia del Divino Salvador.

El autobús nos vuelve a recoger en el barrio de San Gil para llevarnos hasta la Plaza de España. En el cronograma, se indica que es tiempo libre del alumnado, pero se hace con la intención de que hablen en pequeños grupos sobre lo que van a publicar, que hagan modificaciones en el portfolio si lo desean, si quieren buscar información para completarla, etc.

En cuanto al hotel donde nos hospedaremos, está situado en la calle Pablo Rada, 10, de la ciudad de Huelva. El precio es de 50€/persona cada noche. Nos hospedaremos dos noches. Incluye la cena de ambas noches (lunes y martes) y el desayuno de martes y miércoles.

- **Día 2**

La salida se realiza desde el hotel mencionado anteriormente. Como se indica en el cronograma, es a las 9h de la mañana, pero a las 8h se queda en el restaurante del hotel para el desayuno.

Como en el día anterior, el tiempo libre es para que disfruten de las vistas paseando y para que debatan de las actividades que van a plantear. En este caso, sí tenemos un punto de encuentro (el día anterior están todo el rato en la Plaza de España y el punto de encuentro es la fuente principal), que es la puerta principal de la ermita de la Virgen.

Los únicos traslados que se hacen en autobús son del hotel a la aldea y viceversa, el resto se hacen a pie.

- **Día 3**

Como el día anterior, se desayuna a las 8h en el hotel, antes de la salida a las 9h. Cuando nos montemos en el autobús por la mañana, ya se dejan dentro del transporte las maletas

y/o embalajes que hayan utilizado estos días puesto que ya no volvemos al hotel. Desde el pueblo de Almonte, se vuelve directamente a Granada.

El punto de encuentro tras el tiempo libre será la puerta de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Almonte).

En el trayecto de vuelta a Granada, como es muy largo se realizará una parada, esta se hará tras dos horas de camino, en el Hotel Restaurante “Don Polvorón” de Estepa (Sevilla).

### 5.10.2.3 Mapa con el itinerario del día

- **Día 1**

De forma resumida, el itinerario quedaría como se muestra en la imagen. Es decir, el autobús nos deja en el Paseo de las Delicias y vamos andando hasta la hermandad del Rocío de Triana. A continuación, nos desplazamos nuevamente a pie hasta el centro de la ciudad, para entrar en la Iglesia del Divino Salvador. Luego se come en el Bar Alfalfa y tienen algo de tiempo libre. Nuevamente nos encontramos en la Iglesia del Divino Salvador y caminamos hasta la Parroquia de San Gil. Cuando acaba la visita aquí, nos recoge el autobús que nos lleva a la Plaza de España. Para acabar el día, nos recoge aquí el autobús y nos traslada hasta Huelva, al hotel.

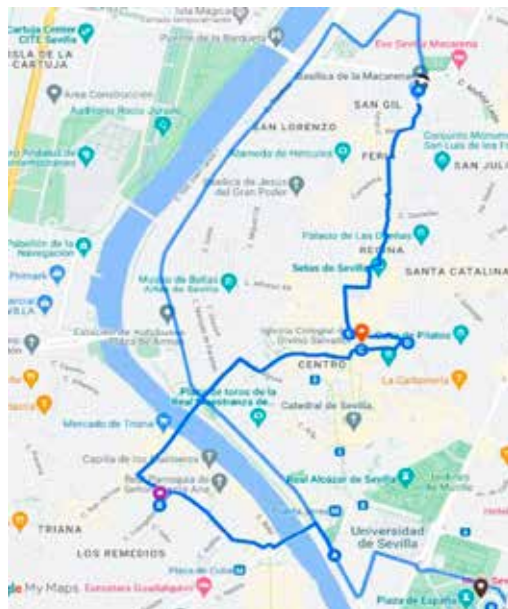


Fig. 1. Itinerario del Día 1. Elaboración propia.

• **Día 2**

Una vez que llegamos a la aldea, todos los traslados se hacen a pie. En primer lugar, se visitan la ermita y el Museo Tesoro que se encuentran al lado. Luego se realiza el almuerzo en un bar de la zona. El siguiente sitio para visitar es una casa rociera “La Veragua” que se encuentra en la Plaza del Tamborilero. Tras esto, nos desplazamos a la Capilla Votiva y, cuando acabamos aquí volvemos a la ermita. Antes de la salida se observan las vistas del Parque de Doñana, pero esto no está marcado puesto que no es un recorrido concreto, sino un paseo de tiempo corto y libre.



Fig.2. Itinerario del Día 2. Elaboración propia.

• **Día 3**

Este último día transcurre en el pueblo de Almonte. El autobús nos deja en la calle que desemboca en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Visitamos este lugar y luego vamos andando hasta la cada hermandad de la Hermandad Matriz del Rocío. A continuación, caminamos hasta el Alto del Molinillo. Tras esto, realizamos la comida en un bar del pueblo y tienen tiempo libre. El punto de encuentro es la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y ya comenzamos la vuelta a Granada.

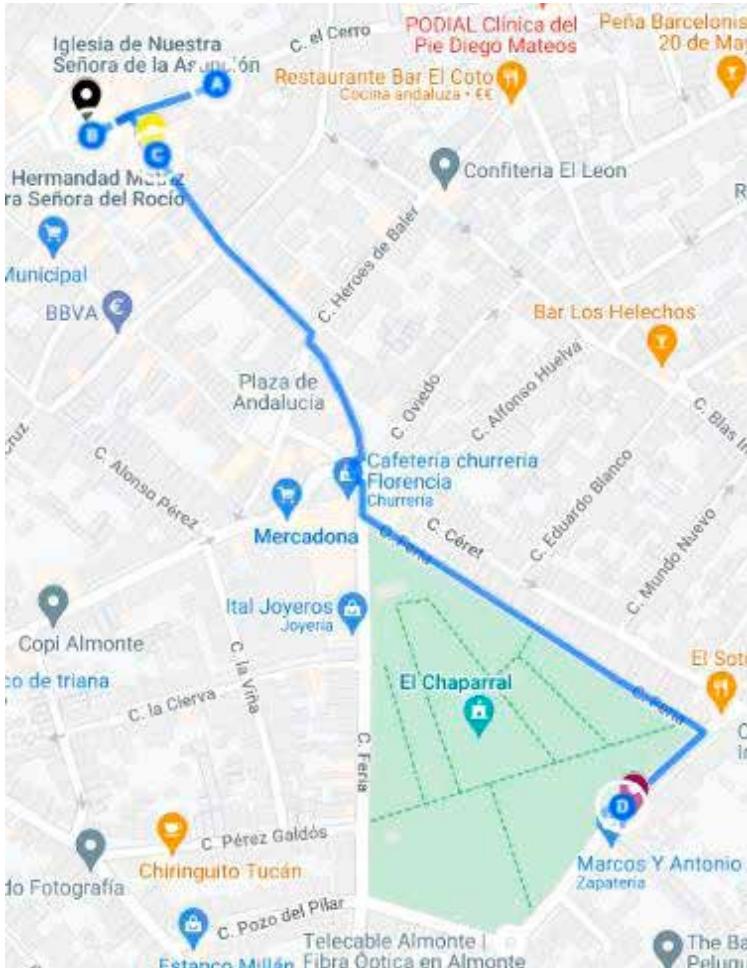


Fig.3. Itinerario del Día 3. Elaboración propia.

#### 5.10.2.4 Mapa con la ubicación de los lugares a visitar

- **Día 1**

En la siguiente imagen, se muestran los lugares a visitar en la ciudad de Sevilla. Cada punto está marcado con un color distinto para su identificación, que es la siguiente:

- Color negro: Parroquia de San Gil Abad, en Sevilla. Se encuentra en la calle San Luis, 125, en el barrio de San Gil, en Sevilla.

- Color naranja: Hermandad. De Nuestra Señora del Rocío de Sevilla. Se encuentra en el centro de la ciudad, en la Plaza del Salvador.
- Color morado: Hermandad. De Nuestra Señora del Rocío de Triana. Situada en el barrio de Triana, en la calle Evangelista, 23.
- Color marrón: Este no identifica un lugar a visitar como tal, sino la Plaza de España que es un punto en el que se va a parar un rato y el alumnado podrá dedicar a continuar con sus actividades a entregar.

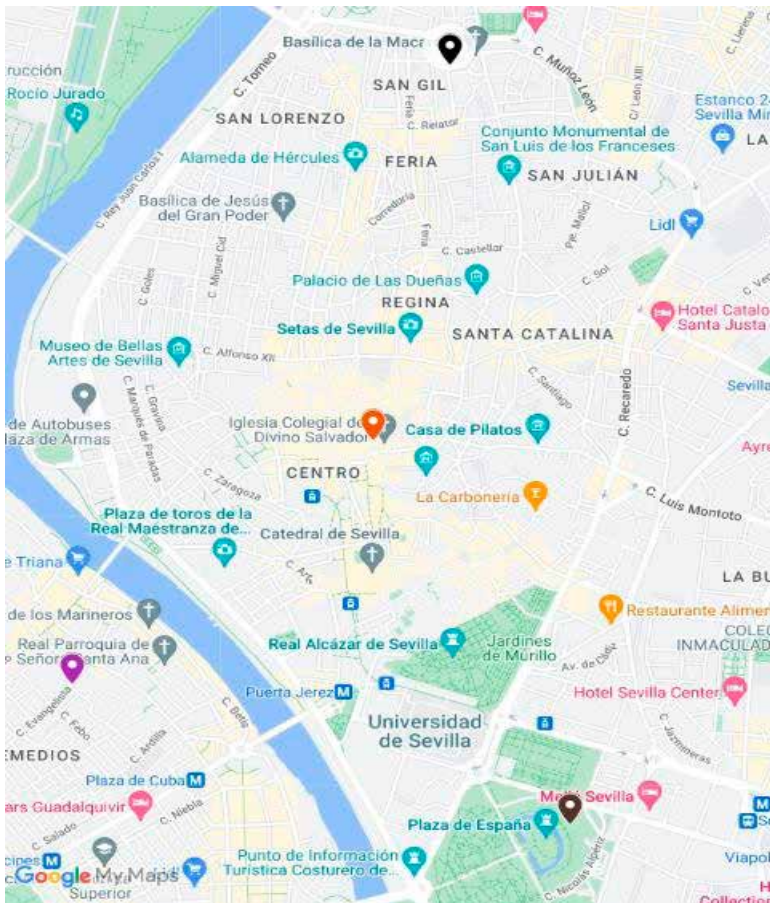


Fig.4. Lugares a visitar el Día 1. Elaboración propia.



- Color amarillo: Es la casa hermandad. de la Hermandad Matriz de Almonte. Está muy cerca de la iglesia mencionada ahora mismo, y se ubica en la calle Sebastián Conde, número 4, en Almonte.
- Color morado: Es el Alto del Molinillo, que se encuentra en El Chaparral, en la calle Feria del pueblo de Almonte.



Fig.6. Lugares a visitar el Día 3. Elaboración propia.

### 5.10.2. 5. Lugares patrimoniales para visitar

- **Día 1**

A continuación, se exponen de forma más detallada los tres lugares que se van a visitar y los bienes patrimoniales materiales en los que vamos a focalizar en cada sitio visitado. Como son varios, vamos a realizar una diferenciación entre cada hermandad para que todo esté más organizado.

#### Hermandad del Rocío de Triana

Es la primera hermandad que vamos a visitar. Ya sean fechas cercanas a la realización del camino<sup>12</sup> o no, las insignias de esta hermandad siempre están dentro de la capilla que vamos a ver. Además de esta capilla, veremos el retablo que contiene el simpecado y la carreta.

- **CAPILLA**

- Autor: Juan Silverio de la Chica, Pilar Recasens Luca de Tena y Enrique Barroso de la Puerta.
- Nombre: Capilla de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Triana, aunque comúnmente es conocida como Capilla del Rocío de Triana.
- Fecha de realización: Se comenzó en 1979 y se bendijo en 1982.
- Ubicación: Calle Evangelista, 23, en el barrio de Triana, Sevilla. Realmente, la hermandad posee los solares del 23 al 25.
- Comentario artístico: Este lugar arquitectónico muy actual, siendo creado entre los años finales de los 70 y principios de los 80 por los propios hermanos de la hermandad.

Desde el exterior, se pueden observar tres solares contiguos que dan la sensación de conformar una iglesia de tamaño mediano. La decoración externa no está muy cargada, los colores empleados son principalmente tonos beige y rosáceos-corales. Podemos contemplar también numerosas ventanas y balcones y un pequeño campanario.

Realmente, nos encontramos ante una estructura compuesta por tres plantas:

- O La primera es la que contiene la capilla dedicada a la virgen del Rocío. Es una capilla pequeña con un altar principal, en el que se ofician misas y presidido por el retablo que contiene el simpecado de la hermandad. No posee numerosos elementos decorativos, sino que es más bien minimalista. La parte baja de las

---

<sup>12</sup> Salida que se hace hacia la aldea rociera con motivo de Pentecostés

dos paredes laterales está entera formada por azulejos que reflejan motivos rocieros trianeros como fechas fundacionales o aspectos del camino hacia la aldea. En esta planta también encontramos el simpecado antiguo en uno de los laterales el cual se encuentra dentro de una vidriera. Posee varias bancas de madera para los visitantes a la capilla o asistentes a misa. Por último, también se encuentra la carreta con la que realizan la romería. Esta se encuentra al lado izquierdo de la puerta principal de entrada a la capilla.

- O Las otras dos plantas, la segunda y tercera, son la casa hermandad y son utilizadas para la realización de aspectos de vida de hermandad como reuniones y acumulación de archivos. De estas dos plantas no hay imágenes disponibles.
- Justificación: con esta visita se puede observar cómo una hermandad propia es capaz de poseer una capilla en su interior y es la mejor forma de conocer todos sus bienes.

#### - CARRETA

- Autor: Emilio García Armenta.
- Nombre: Carreta de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Triana.
- Fecha de realización: 1954. Se realizó para sustituir a la anterior.
- Ubicación: En la Capilla del Rocío de Triana (C/Evangelista, 23, Sevilla).
- Comentario artístico: La carreta creada para la hermandad a mediados del siglo pasado realmente está inspirada en la otra que tenía la hermandad rociera de Triana. El material del que está hecha es la plata. La unión entre el techo y la base la hacen seis balaustres. En la parte delantera de arriba se encuentra el escudo de la hermandad y en la trasera el escudo de la ciudad de Sevilla.

En la parte de la base, que también está completamente ornamentada, nos encontramos numerosas representaciones de advocaciones marianas y la representación de los cuatro evangelistas.

También, lleva una representación de los distintos escudos de las hermandades de semana santa del barrio de Triana

Un aspecto muy destacado de esta carreta es la iluminación. Está compuesta por cuatro candelabros que tienen en la base a los cuatro arcángeles, sustentando cada uno un guardabrisa con numerosas amapolas.

La patrona de Sevilla, la Virgen de los Reyes, también está representada en la carreta. En este caso está realizada de plata y también de marfil.

En el mundo cofrade se dice que el estilo trianero siempre es muy excesivo y recargado y, en este caso, la carreta hace honor a estas palabras puesto que va completamente ornamentada.

- Justificación: tener en cuenta la importancia de la carreta como representación de una hermandad y de un símbolo rociero puesto que el traslado del simpecado se hace en la misma.

#### - SIMPECADO

- Autor: Ignacio Gómez Millán realizó el proyecto. La Virgen que hay en el simpecado es obra de Antonio Castillo Lastrucci.
- Nombre: Simpecado de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Triana.
- Fecha de realización: 1936 puesto que se dejó de utilizar el antiguo simpecado.
- Ubicación: En el Retablo Mayor que se encuentra dentro de la Capilla del Rocío de Triana (C/Evangelista, 23, Sevilla).
- Comentario artístico: Como se ha mencionado anteriormente, el simpecado antiguo también está allí expuesto en la capilla de la hermandad. Pero, en este caso, nos vamos a centrar en el actual.

Es una obra del siglo pasado. Realmente, no fue únicamente debido al deterioro del anterior, sino a la gran diferencia que había entre la imagen real de la virgen del Rocío con la que se representaba en los simpecados. Por este motivo, se decidió su cambio. Ahora pasamos a analizarlo con más detalle, describiéndolo desde la parte de arriba hacia abajo.

Justo en la parte superior, además de una cruz lleva bordada una paloma blanca, que es el símbolo del Espíritu Santo. Bajo la paloma encontramos una corona y justo debajo, la imagen de la virgen del Rocío. La singularidad que tiene este simpecado es que la virgen no se encuentra en fotografía, bordada ni pintada, sino que es una talla del propio Castillo Lastrucci. En aquel momento, este hecho fue muy valorado por su originalidad.

Ya debajo de la virgen, está bordado el escudo de la hermandad rociera de Triana.

A ambos laterales de la virgen se encuentran dos columnas salomónicas y bajo estas, el escudo de la ciudad de Sevilla y del Cabildo Catedral, en la izquierda y la derecha, respectivamente.

Todo esto comentado fue realizado antes de la década de los 50. Después de esto se le han añadido otros bordados como flores o símbolos marianos.

Actualmente, se encuentra plenamente bordado. El fondo que se deja entrever tiene una tonalidad verde botella y los bordados son de oro o con otros colores en algunos puntos de forma poco significativa, como es el caso de los escudos.

Por último, hay que decir que la imagen central de la virgen va rodeada de perlas y diamantes muy pequeños.

- Justificación: un simpecado es el símbolo más importante de una hermandad rociera. La necesidad de conocerlos radica en el sentido que tienen los bordados dentro del mismo y el significado que poseen, además de saber apreciar las diferencias entre unos y otros.

#### - BIENES PATRIMONIALES EN CONSTRUCCIÓN

Hay una serie de bienes patrimoniales materiales que actualmente se encuentran en construcción y que se podrán observar, pero al no estar datados del todo, no se detallan. Por ejemplo, tenemos un patrimonio cerámico en la puerta de la capilla o un libro formando parte del patrimonio literario.

#### Hermandad del Rocío de Sevilla

- IGLESIA DEL SALVADOR
- Autor: Antonio Quirós
- Nombre: Iglesia Colegial del Divino Salvador.

Fecha de realización: En el siglo XVII.

- Ubicación: Plaza del Salvador de Sevilla.
- Comentario artístico: Se sitúa en la Plaza del Salvador de Sevilla, en pleno centro histórico de la ciudad hispalense. Aunque es desconocido para muchos, dicha plaza fue un cementerio hasta hace unos siglos cuando ya se construyó un cementerio propiamente dicho y como los conocidos en la actualidad.

La Iglesia del Salvador es una de las más grandes de la ciudad, solo tiene por delante en esta comparativa a la Catedral de Sevilla. Originariamente, este templo cristiano actual era una mezquita árabe.

Por este motivo, su evolución histórica y social es muy grande, puesto que mantiene algunos aspectos de la mezquita primitiva pero el resto fue remodelado para su nueva creación y su adaptación a la religión cristiana. Se cataloga dentro del estilo arquitectónico barroco.

Es la sede de varias hermandades de Sevilla, por lo que, durante la semana grande<sup>13</sup> es habitual que sus alrededores estén muy concurridos y, además, la primera hermandad de Sevilla en procesionar el Domingo de Ramos, el paso de La Borriquita sale desde esta iglesia.

De forma resumida, podemos decir que cuenta con numerosos retablos, dos capillas, también dos sacristías<sup>14</sup>, un órgano y una cúpula. Sin duda alguna, la cúpula es uno de los elementos a destacar pues, cuando fueron conscientes de su existencia, quedaron impresionados. Mientras que la estructura de la iglesia es de piedra, la cúpula es de ladrillo debido a la poca soltura económica que tenían en aquel momento.

Precisamente, uno de los retablos está dedicado a la talla de la Virgen del Rocío que más adelante se trata en el trabajo. Inicialmente, este retablo no estaba destinado a esta función, sino que era para los arcángeles Rafael, Miguel y Gabriel. No se han mencionado los retablos puesto que no vamos a trabajar sobre los mismos, ya que se prefiere dar importancia a los símbolos rocieros, pero está bien tener esta información para ubicar y contextualizar con más exactitud el tema tratado.

Otro aspecto curioso de la iglesia es que ha sido utilizada en algunas ocasiones como escenario de películas pertenecientes al cine español.

- Justificación: Es uno de los emblemas de la capital hispalense pero su visita se debe a encontrarse en el interior las insignias de la hermandad del Rocío de Sevilla.

#### - CARRETA

- Autor: Viuda de Villarreal.
- Nombre: Carreta de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Sevilla.
- Fecha de realización: 1975.

---

13 Así se denomina también a la Semana Santa

14 La alta y la baja

- Ubicación: En la casa hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Sevilla. (Calle Cabeza del Rey Don Pedro, Sevilla).
- Comentario artístico: La carreta sale en peregrinación desde la Iglesia del Salvador hasta El Rocío, pero durante el año se encuentra en la casa hermandad. del Rocío de Sevilla, que está próxima a dicha iglesia. No se va a visitar, pero como el itinerario se realizará en fechas cercanas a Pentecostés, podremos ver la carreta ya colocada en el Salvador.

La carreta solo tiene unas décadas desde que se creó para sustituir la antigua. Aun así, aunque sea reciente, es de estilo barroco y además está muy inspirada en la Iglesia del Salvador. Por ejemplo, las seis columnas que unen el techo con la base recuerdan a las que hay en la iglesia colegial.

Está completamente realizada en plata. El techo, como la mayoría, por no decir unanimidad, de carretas, tiene forma de bóveda. Justo en el centro del techo interior tiene la representación del Espíritu Santo con una paloma blanca. En la parte exterior del techo, encontramos seis jarrones con azucenas y una representación de La Giralda junto a las santas Rufina y Justa. En la delantera lleva el escudo de la hermandad y tanto los laterales como la frontal y trasera del arco llevan lazos y borlas.

Centrándonos en la base, esta tiene los faldones azules, que fueron renovados hace poco. La propia base está completamente ornamentada con símbolos marianos y rocieros. Además, están plasmados los escudos de las ciudades de Huelva y Sevilla.

Por otro lado, también lleva frases dedicadas a la Virgen del Rocío como son “Rocío de la mañana” y “Blanca Paloma” entre otros.

Hace unos años, volvió a modificarse el techo interior que ha sido la última modificación realizada sobre la carreta junto a los ya mencionados faldones.

Por último, hay que indicar que la iluminación de la carreta es llevada a cabo por cuatro guardabrisas.

- Justificación: Nos sirve para diferenciarla de las demás que vamos a ver y para aprender a describir bienes patrimoniales.

## - SIMPECADO

- Autor: Esperanza Elena Caro

Nombre: Simpecado de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Sevilla.

- Fecha de realización: 1957, sustituyendo al de 1951.
- Ubicación: En la casa hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Sevilla. (Calle Cabeza del Rey Don Pedro, Sevilla).

Comentario artístico: Data de los años 50 pero tuvo que ser restaurado a inicios de los 90 debido a los daños que tenía por lo que sufre en el camino hacia la aldea.<sup>15</sup>

Está bordado sobre un fondo de terciopelo verde. En la parte superior lleva bordada una corona y justo debajo el escudo de la Hermandad. Aquí comienzan los cordones que acaban con unas borlas. Dichos cordones recorren los laterales y llegan hasta abajo. En las esquinas de los laterales hay unos ángeles de plata y en la mediación de estos, un exorno floral. Estos elementos florales van cambiando tanto en cuanto al tipo de flor como a los colores de las mismas. Incluso, ha habido ocasiones que se le han añadido espigas de trigo. Lo que sí llevan siempre son tiras o lazos con los colores de la bandera de España.

Está completamente decorado con bordados dorados. Justo en el centro, lleva una virgen del Rocío hecha de plata y marfil. En la restauración fue modificada, pero no por otra, sino que se le añadieron en oro el manto, la corona y la peana.<sup>16</sup>

La vara portadora, que también es de plata, en ocasiones se decora con lazos rojos, borlas doradas y pequeñas medallas de oro.

- Justificación: Es la insignia fundamental de reconocimiento de una hermandad. Podremos compararlo con los demás que se van a ver y aprender más de la hermandad sevillana del Rocío.

#### - TALLA DE LA VIRGEN

- Autor: Existe un debate entre Castillo Lastrucci y Sebastián Santos Rojas.
- Nombre: Talla de la Virgen del Rocío.
- Fecha de realización: 1922.
- Ubicación: En la Iglesia del Divino Salvador de Sevilla, en la nave del Evangelio.

---

15 Suelen ir tapados la mayoría del camino para reservarlos

16 Base sobre la que se apoya a la virgen

Comentario artístico: Ha cumplido su centenario en el recién acabado año, 2022. Un dato que suele resultar muy curioso a quienes lo desconocen, es que su creación se debe a un regalo de bodas. Lo que sucedió es que el matrimonio que la recibió como regalo, estaba tan impresionado ante ella y la veía de grandes dimensiones, que se decidió cambiar su ubicación hacia la Iglesia del Salvador, la cual hemos descrito anteriormente.

Desde que se fundó la Hermandad de Sevilla, pertenece a la misma. Como también se ha dicho, está ubicada en un retablo dentro de la iglesia colegial.

Consiste en una talla de vestir que únicamente tiene talladas la cara y las manos. Como la original, posee un niño también tallado y de vestir en sus manos. Se dice que, de las copias realizadas, es la más parecida a la original.

Antiguamente, antes de que la Hermandad partiese a la realización de su romería, montaban esta talla en su carreta y la trasladaban a San Juan de Aznalfarache<sup>17</sup>, donde la dejaban varios días. Era recogida a su vuelta de la aldea y de nuevo, trasladada en la carreta hasta el Salvador.

Sobre su autor, hay un gran debate. Sí es cierto que tiene la firma de Santos Rojas, pero no se sabe si desde su creación o desde que el escultor la restaurara años después. En cuanto a las restauraciones, esta talla ha sufrido bastantes, siendo la última en el año 2002.

Las vestimentas y ropajes que se le ponen van variando durante el año. Al igual que la talla original, posee un rastrillo que le rodea el rostro, la corona de oro y los adornos florales alrededor de la figura del cuerpo.

Esta talla también procesiona, pero no tiene nada que ver con las fechas de Pentecostés, sino que lo hace todos los años el día 22 de diciembre, realizando un recorrido por algunas de las calles principales del centro de la ciudad. Durante el trayecto, hay una parte que es llevada por hermanas de la hermandad. resultando esto muy curioso ya que no existe la presencia de mujeres costaleras en la capital de Sevilla. Las andas sobre las que procesiona también son similares a las utilizadas con la talla original.

- Justificación: Se podrá observar otra talla de la imagen y podremos compararla con la original cuando se visite en la aldea. Además, comprobaremos cómo se le rinde devoción a una imagen cuando realmente se hace con la intención de venerar a otra que se encuentra a bastantes kilómetros de distancia.

---

17 Mientras llevaban el simpecado a caballo

### Hermanidad del Rocío de la Macarena

#### - PARROQUIA DE SAN GIL

- Autor: Se desconoce el autor
- Nombre: Parroquia de San Gil Abad
- Fecha de realización: En el siglo XIII
- Ubicación: Calle San Luis, 125, junto a la Basílica de la Macarena
- Comentario artístico: Se encuentra cerca de la Basílica de la Macarena, junto a la muralla que da acceso a la ciudad hispalense por este barrio. Acoge a tres hermandades: la Sacramental, la del Rocío de Triana y la del Carmen de San Gil. Es una de las que se denomina alfonsinas debido a que fue realizada durante el reinado de Alfonso X. Fue edificada sobre una mezquita, pero ha sufrido varias modificaciones respecto a la creada originalmente, contando actualmente con elementos de los estilos mudéjar, gótico y barroco. También tuvo que ser restaurada tras ser quemada durante la Guerra Civil en 1936.

En cuanto al exterior, cuenta con dos puertas y al lado de una de ellas, una torre de estilo mudéjar en cuya parte superior hay un campanario.

Por otro lado, el interior, cuenta con tres naves siendo la más grande la principal. Se pueden observar varias columnas de ladrillo y al fondo de esta nave, un templete en honor a San Gil Abad.

En esta parroquia destacan las numerosas capillas que posee, teniendo todas unas rejas:

- O Capilla Sacramental. Presidida por un retablo compuesto por la Inmaculada, San José y San Antonio.
- O Capilla de la Milagrosa. Compuesta por un pequeño retablo en el que está presente la talla de dicha devoción.
- O Capilla de la Virgen del Carmen. Ocupada por un retablo de pequeñas dimensiones en el que se aloja la Virgen del Carmen. Es de las capillas más destacables de la parroquia por la cantidad de insignias que posee, como el estandarte y el simpecado.

Capilla del Rocío de la Macarena. En este caso no existe retablo como en las anteriores, sino una vitrina en la que se encuentra el simpecado de la hermandad.<sup>1818</sup>

---

18 En nuestro itinerario didáctico no estará aquí, sino en la carreta puesto que ya son fechas cercanas a Pentecostés.

- Justificación: Aparte de porque aquí se encuentra el simpecado, haciendo estas visitas se pueden conocer otras maravillas de la ciudad de Sevilla que no son tan conocidas ni tienen tanta repercusión pero que también son dignas de valorar.
- **CARRETA**
- Autor: Antonio Garduño
  - Nombre: Carreta de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de la Macarena.
  - Fecha de realización: Se inauguró en 2008
  - Ubicación: Casa hermandad de Nuestra Señora del Rocío de la Macarena.
  - Comentario artístico: Durante el resto del año se encuentra en la casa hermandad ubicada en la calle Parras, 25, pero en las fechas cercanas a la romería, está en la Parroquia de San Gil.

Sin duda alguna es una carreta reconocible a simple vista. Justamente, con su diseño se pretendía que fuese una carreta diferente al resto, que fuese original.

El techo es una bóveda presidida por una corona en la parte delantera y justo debajo el escudo de la Hermandad. Gran parte de la parte externa del techo es decorada con flores. En el interior del techo hay diversas representaciones marianas de la vida de la virgen. El techo no está completo del todo, sino que tiene aperturas que permiten la entrada de luz.

En las columnas que unen el techo con la base, también hay elementos marianos. Pero, en este caso, son adaptaciones de elementos de los pasos de algunas hermandades de Sevilla como la del Gran Poder.

La iluminación de esta carreta está formada por cuatro candelabros con sus respectivos guardabrisas y, además, una serie de velas dispuestas en la delantera. Están colocadas no solo para alumbrar al simpecado, sino también, a una pequeña representación que hay hecha de plata de la virgen Esperanza Macarena.

En honor a esta virgen están también colocadas una especie de “bambalinas” que rodean toda la carreta y están colocadas justo debajo de la parte de arriba. Dan esa sensación de movimiento de un palio haciendo referencia a cuando la virgen procesiona en la madrugada del Viernes Santo en Sevilla.

Otro aspecto que comentar es que las ruedas son de diámetros mayores a los que usualmente tienen estas carretas. Esto se hizo con el objetivo de facilitar el trabajo a los bueyes<sup>19</sup> y que estos no sufriesen tanto durante el camino.

- Justificación: Nos sirve para conocer más la diversidad de hermandades que existe y poder asociar las características de cada una con las insignias que las representan.

#### - SIMPECADO

- Autor: Talleres de Carrasquilla
- Nombre: Simpecado de la Hermandad del Rocío de la Macarena
- Fecha de realización: 1990
- Ubicación: Parroquia de San Gil, Sevilla.
- Comentario artístico: Cuando lo vemos por primera vez, asombra que no haya ninguna tela de fondo, sino que se vea completamente bordado. La particularidad que tiene es que parece que haya un retablo dentro del propio simpecado, pero ahora más adelante, detallaremos esto. Primero, pasamos a describirlo de forma general.

Se puede decir que es de estilo barroco, pero con inspiraciones claramente renacentistas. En la parte superior podemos observar una corona de tipo monárquica de gran tamaño bajo la cual se ubica una paloma blanca, en representación del Espíritu Santo. Esta paloma está en el centro de los rayos de un sol.

La parte central, sin duda alguna, es la que más sorprende. Se puede apreciar perfectamente bordado una especie de retablo. Está formado por tres partes:

- La principal, que es la que ocupa la posición central, está presidida por una virgen del Rocío de candelero, la cual posee todos los detalles, hasta la representación de la peana de plata.
- Las otras dos partes, las ocupan dos arcángeles, también completamente bordados. Sus vestimentas son también bordadas.

---

19 Son los animales que tiran de las carretas

La parte inferior está completamente bordada también y en las puntas cuelgan dos borlas. Sobre los laterales, cuelgan dos largos cordones con borlas al final. En la mediación de estos cordones, se colocan los decorados florales.

Por último, bajo la simulación del retablo va plasmado en oro una representación del Arco de la Macarena y bajo esta cuelga un lazo verde que lleva bordado el escudo de la hermandad.

- Justificación: Es la insignia principal de esta hermandad y poder apreciarla de cerca nos sirve para aprender más sobre los bienes patrimoniales que pertenecen a esta fiesta.

- **Día 2**

- **ERMITA DE LA VIRGEN DEL ROCÍO**

- Autor: Antonio Delgado Roig y Alberto Balbontín de Orta
- Nombre: Santuario de Nuestra Señora del Rocío, conocido como Ermita del Rocío.
- Fecha de realización: Se empezó en 1964 y se bendijo en 1969
- Ubicación: Aldea de El Rocío, presidiendo el pueblo.
- Comentario artístico: Esta ermita no fue la originaria que se creó para la Virgen del Rocío. La primera data de la época de Alfonso X y era de estilo mudéjar y la segunda, fue mucho menos modesta, perteneciente al período del barroco tardío. La actual, es muy nueva si se compara con la fecha en la que apareció la virgen. Tiene orientación litúrgica y es el símbolo principal de la aldea rociera puesto que destaca frente al resto de casas que allí habitan.

Consiste en un santuario de estilo popular andaluz neobarroco. Lo de popular andaluz se dice por la blancura de sus paredes, que es el color que suele predominar en la mayoría de las casas andaluzas.

No acoge solo la ermita, sino que es todo un complejo entre lo destinado a la virgen y las dependencias de la hermandad, como son algunos despachos o el Museo Tesoro, entre otros.

El interior tiene plante de cruz latina, posee tres naves, el triforio y la capilla mayor. El altar mayor está presidido por un gran retablo en el que se ubica la talla de la Virgen del Rocío. Todo este altar está rodeado por una reja baja que hace honor

a lo que se denomina “salto a la reja de los almonteños” cuando va a salir en procesión.

La fachada es muy particular. Tiene una cruz grande en la parte superior, alcanzando así toda la fachada los veintiséis metros de altura. Bajo esta cruz, hay cuatro campanas, por lo que, la misma fachada hace las funciones de campanario. Debajo de estas campanas hay ubicadas tres representaciones en cerámica de más de un metro de altura cada una.

Tras esto, encontramos una gran concha marina hecha en blanco sobre la misma pared de la iglesia. Y bajo esta, nos encontramos ya con la puerta principal de entrada al santuario.

- Justificación: Entrar a este santuario significa pisar uno de los lugares más reconocidos de la cultura cristiana mariana andaluza, española e incluso con gran repercusión internacional. Conocerlo supone acercarse más a la fiesta y entenderla, porque allí no hay suelo como tal, hay arena y porque pisarla, significa andar los pasos de la devoción de muchas personas. Además, no podemos olvidar que es el punto de referencia de toda la aldea rociera y que justo enfrente, divisamos el Parque de Doñana que es uno de los paisajes protegidos en Andalucía y que tiene un gran valor patrimonial.

#### - MUSEO TESORO

- Autor: No hay datos del autor, pero fue encargada por la hermandad matriz.
- Nombre: Museo Tesoro de la Virgen del Rocío
- Fecha de realización: 2014
- Ubicación: Aldea del Rocío. Al lado de la ermita de la virgen.
- Comentario artístico: No hay muchos datos sobre el mismo. Simplemente que está adjunto a la ermita y se entra por puertas pertenecientes a despachos. Está compuesto por dos salas en las que están expuestos enseres de la hermandad y pertenecientes a la virgen.
- Justificación: Es cierto que existen muchos museos dedicados a imágenes religiosas y este no es ninguna novedad. Se visita por su cercanía a la ermita y porque es una buena opción para acercarnos y conocer más de fondo la fiesta, pero sobre todo la talla de la virgen y del Niño, pues en la ermita se visualizan de forma lejana y desde este lugar se pueden observar de forma cercana sus vestimentas y otros enseres e insignias de la hermandad matriz.

- **CASA “LA VERAGUA”**

- Autor: Se desconoce el creador. Se sabe que perteneció a la familia Domecq y ahora a Manuel Lombo.
- Nombre: La Veragua
- Fecha de realización: Años sesenta
- Ubicación: Plaza del Tamborilero
- Comentario artístico: Al ser una casa de propiedad privada no hay mucha información sobre la misma aparte de la que ha querido dar el dueño. Su nombre se debe a que en algunas ventanas está el símbolo de la ganadería Veragua. Respecto al exterior de la casa, es una de las cuatro que quedan sin remodelar en la aldea rociera, manteniendo aún los techos de paja.

En el interior, posee grandes salones, habitaciones, cocina, baños y un gran patio con piscina. Destaca que no es una casa de paso, como suelen ser las casas rocieras, sino que tiene espíritu de hogar. En el salón hay colocado un piano y numerosos instrumentos rocieros.

- Justificación: Conocer una casa rociera supone acercarse más a lo que sienten y viven los rocieros durante la romería y durante el resto del año. En este caso, hay que sumarle el agradecimiento al artista por recibirnos y por contarnos cómo es la vida en la aldea, sobre todo cuando son días especiales. Estar en esta casa también nos permitirá acercarnos a la música rociera, que tan característica es y que tiene tanta identidad.

- **CAPILLA VOTIVA**

- Autor: Ángel Rodríguez Morales y Martín Caballero Morato
- Nombre: Capilla Votiva Nuestra Señora del Rocío
- Fecha de realización: 2010
- Ubicación: Aldea del Rocío, concretamente en la calle Ermita número 2.
- Comentario artístico: Es la única perteneciente a la ermita que no se sitúa junto a la misma, si no que está en otro edificio cercano. No se puede comentar mucho sobre el mismo por la falta de información, pero si se puede decir que externamente guarda relación con el estilo que tiene la ermita y que en el interior

posee numerosas velas que son encendidas por los fieles para pedirle a la Virgen del Rocío.

- Justificación: Aclarar que no se hace con la intención de que el alumnado haga promesas ni peticiones a la Virgen del Rocío ni de que encienda ninguna vela por obligación. Se visita esta capilla porque no es muy común la existencia de un lugar así, que tenga solamente esta función. Además, como está al lado de la ermita, es fácil pasar y entrar a disfrutar de lo que hay en la misma.

#### - VIRGEN DEL ROCÍO

- Autor: Autor anónimo.
- Nombre: Virgen del Rocío
- Fecha de realización: Apareció en el siglo XIII y sufrió una gran remodelación en el siglo XV.
- Ubicación: Ermita del Rocío, Almonte.
- Comentario artístico: La leyenda cuenta que la imagen fue encontrada por un cazador por el campo. Este decidió cargarla y trasladarla hasta el pueblo de Almonte. Allí se sorprendieron del buen aspecto que tenía la talla a pesar de estar en el campo y decidieron empezar a rendirle culto. En un principio fue como Virgen de los Remedios, luego pasó a ser Virgen de las Rocinas y cuando se proclamó como patrona de Almonte, ya pasó a ser la Virgen del Rocío. Numerosos milagros se asocian sobre la misma y fue coronada en el siglo XX, cumpliéndose hace poco el centenario de su coronación.

No se conoce su autor ni el de la talla del niño. Se dice que la imagen actual realmente esconde en su interior a la original. La original era completamente tallada mientras que esta está realizada en madera policromada y es de vestir.

Es de estilo gótico y mide alrededor de un metro de altura, aunque con las vestiduras, alcanza el metro y medio.

El Niño actual fue donado por un caballero de América, que fue al que se le llevó el Niño de la imagen primitiva.

En cuanto a las vestimentas que utiliza, tenemos dos, de Reina y de Pastora:

- O De Reina: simula las vestimentas poderosas de la época gótica. Se trata de una falda acampanada que tiene la silueta del armazón que se halla debajo y

de un corpiño pegado. Alrededor de la cara lleva un rastrillo y sobre la cabeza una corona de oro. Todos los laterales van cubiertos por flores naturales.

De Pastora<sup>20</sup>: también lleva una falda acampada y un corpiño, pero sobre estos cae una capa que suele ser de tonalidades rosas o granates. El pelo es de tirabuzones y sobre este se coloca un sombrero con flores. El Niño también va vestido de pastorcillo.

- Justificación: Conocer en primera persona y poder ver la imagen de la talla de la Virgen del Rocío supone llegar a lo más importante que tiene la fiesta sobre la que estamos trabajando que es una imagen devocional religiosa. Además de poder observarla y conocer detalles de esta, podremos comprobar si despierta lo mismo en nosotros o si podemos entender la devoción de otras personas hacia ella. Es evidente que compartir los sentimientos sobre una fiesta si no somos partícipes es difícil, pero no podemos opinar de algo, si no somos conocedores de ello.

- **Día 3**

- **HERMANDAD MATRIZ DE ALMONTE**

- Autor: Se desconoce
- Nombre: Sede de la Hermandad Matriz de Almonte
- Fecha de realización: Se desconoce
- Ubicación: Tiene la sede en la calle Sebastián Conde, 4, en Almonte.
- Comentario artístico: Por desgracia, no hay muchos detalles de cómo es esta sede ni exterior ni internamente. Sí se sabe su ubicación como se ha señalado. También podemos decir que en su interior existe un archivo histórico, distintos despachos y un salón de actos en el que se celebran en muchas ocasiones actos sociales y caritativos como conciertos o charlas.
- Justificación: Poder acceder a este lugar significa conocer cómo trabajan los principales organizadores de esta fiesta y el trabajo que hacen sobre la misma.

- **IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN**

- Autor: El autor es desconocido, se sabe que la fachada es obra de Antonio Matías de Figueroa.
- Nombre: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

---

20 Así solo se viste durante los traslados, es decir, ocurre cada 7 años

- Fecha de realización: Siglos XV y XVI
- Ubicación: Plaza Virgen del Rocío, 1, Almonte.
- Comentario artístico: La afluencia de visitas a la iglesia evidentemente crece de forma bestial cuando la Virgen del Rocío está dentro de la misma debido a sus traslados a Almonte. Pero, aunque no esté la virgen, sin duda alguna la iglesia posee sus propios encantos por sí misma.

Su construcción se realizó durante los siglos XV y XVI, pero sufrió una remodelación en los siglos XVII y XVIII. Por este motivo, posee una mezcla de estilo mudéjar y barroco, siendo este último especialmente observado en la fachada principal de la cual ya se ha mencionado el autor.

Respecto al exterior, además de lo que se acaba de comentar de la fachada, podemos decir que posee tres puertas de acceso, el cuerpo principal de la iglesia y una torre al lado. Además, la plaza en la que se sitúa ayuda a que sea un espacio muy valorado estéticamente.

En cuanto al aspecto interior, posee tres naves que están separadas por arcos. El techo, en este caso no está pintado, sino que posee madera a dos aguas.

La iglesia está bajo la advocación de la Asunción de María y aparte de acoger a la Virgen del Rocío cuando se realizan esos traslados, también es la sede de otra hermandad almonteña, por lo que allí se sitúan un crucificado y una talla de una dolorosa.

En su interior no hay grandes retablos a destacar, pero sí se encuentra una capilla bautismal que data del año 495. Además, cuando la Virgen del Rocío se encuentra dentro de la iglesia, se crea un altar para la misma que preside toda la parte central. Es decorado con numerosas velas y exornos florales. También, se coloca una reja para prohibir el acercamiento a la virgen de media altura.

- Justificación: No solo es importante visitar este lugar por la importancia que tiene sobre los traslados rocieros y el Rocío Chico, sino para poder hablar con el párroco de la iglesia y que nos cuente cómo es la vivencia rociera cuando la patrona está en el pueblo.

#### - ALTO DEL MOLINILLO

- Autor: No hay datos del autor
- Nombre: Alto del Molinillo

- Fecha de realización: Se inauguró en el traslado de 2005
- Ubicación: Calle Feria, 52 en Almonte.

Comentario artístico: Es un templete octogonal ubicado en la Plaza del Chaparral. Dentro del mismo hay un altar sobre el que se ofician las Misas de Romeros. Este lugar tiene una función muy importante durante los traslados de la Virgen del Rocío puesto que es el lugar en el que se cubre a la virgen antes de que empiece el camino hacia la aldea y en el que se le quita la capota<sup>21</sup> cuando ha llegado a Almonte desde la aldea.

Es blanco con detalles en dorado. La parte de arriba comienza con una cruz de plata y una gran cúpula. Dicha cúpula se apoya sobre cuatro columnas blancas. Cuando se va a realizar el traslado se decora con exornos florales blancos, como símbolo de la “Blanca Paloma” en las cuatro columnas.

Algo muy destacable, es su iluminación. Sobre las columnas hay cuatro grandes focos de luz blanca que son la única iluminación utilizada para alumbrar a la virgen cuando la sitúan allí.

- Justificación: Se puede definir como el lugar de inicio del traslado o de principio de la llegada de la Virgen del Rocío a Almonte. Sin duda alguna, lo que ocurre en este lugar es algo muy simbólico y también único. Ese proceso de tapar la imagen o descapotarla, aunque se haga ante miles de personas, está marcado por una intimidad increíble.

#### - SIMPECADO HDAD. MATRIZ

- Autor: Joaquín López y Juan José Areal
- Nombre: Simpecado de la Hermandad Matriz de Almonte.
- Fecha de realización: 2022
- Ubicación: En la sede de la hermandad matriz, en Almonte.
- Comentario artístico: Este simpecado es curioso porque solo ha realizado el camino hacia la aldea rociera una única vez, puesto que se bendijo en 2022 y, además, es el único que es trasladado en caballo hasta la aldea, sin ir colocado en una carreta.

---

21 Así se denomina a lo que se utiliza para tapar el cuerpo de la virgen

Es de terciopelo rojo oscuro con los bordados en oro. En la parte superior sobresale una cruz realizada en plata que da comienzo a la vara portadora. Bajo esta, una corona bordada de simbología real.

Justo en el centro, con forma de óvalo, una pintura de la Virgen del Rocío vestida de reina sobre un fondo morado. Dicha pintura está rodeada por unos detalles bordados que también forman un óvalo y debajo de la misma hay detalles florares, pero no son flores reales, sino bordadas y de colores.

Alrededor de la pintura también hay una gran zona que no está sobre terciopelo rojo, sino sobre una rejilla transparente que deja entrever lo que hay detrás.

En cuanto a los laterales, sobre cada uno cae un cordón que nace en la corona bordada que antes hemos mencionado y termina cada cordón en una borla.

Las esquinas de abajo también terminan en una borla cada una y en una de ellas está bordado el escudo del pueblo de Almonte.

El resto de los bordados realizados no tienen un significado concreto asignado, sino que simplemente tienen función decorativa.

En la parte trasera no hay grandes detalles, solamente la inscripción "HDAD. MATRIZ DE ALMONTE" con las letras colocadas formando un semicírculo, coincidiendo justamente detrás de la pintura de la virgen que hay en la parte delantera.

- Justificación: Es la insignia rociera por excelencia. Marca el comienzo de la procesión de la Virgen del Rocío.

## 5.10.2.6. Actividad que realizar en cada sitio

<b>DÍA 1 “HERMANDADES DE SEVILLA”</b>	
PROPUESTA DIDÁCTICA 1	
Título	Descubrimos las hermandades de Sevilla
Curso y edad	4º de Grado de EP. 22 años
Explicación de la actividad	<p>Consiste en visitar tres hermandades del Rocío de la ciudad de Sevilla. En cada hermandad nos recibirá el Hermano Mayor de la hermandad.</p> <p>Entraremos a las sedes de las tres hermandades y nos mostrarán qué tienen dentro y cómo es su simpecado y la carreta. Además, nos contarán cómo hacen el camino, cuántos hermanos son en la hermandad, curiosidades y experiencias vividas, etc.</p> <p>El alumnado en este caso será oyente y también puede realizar preguntas.</p>
Objetivos de la actividad	<p>2. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.</p> <p>4. Adquirir habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones culturales del entorno.</p> <p>7. Conocer y utilizar los recursos de las TIC en la enseñanza y difusión del patrimonio.</p>
Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad (en relación con el sitio donde se está realizando)	<p>Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales asociados a esta fiesta. Elementos culturales andaluces desde la época moderna y su vigencia en la actualidad. Las nuevas tecnologías como instrumentos de difusión de patrimonio.</p>
Duración de cada actividad	<p>En cada hermandad se está una hora. Por lo que son tres horas de visita a las hermandades.<sup>22</sup></p>

22 En el cronograma se ve el horario de todo el día.

<p>Donde se realiza la actividad</p>	<p>En Sevilla. Se visitan los lugares de las distintas hermandades que vamos a conocer: Triana, Sevilla y la Macarena.</p>
<p>Metodología utilizada (clase invertida, aprendizaje por descubrimiento, etc.),</p>	<p>Clase magistral. En este caso, no es la clase magistral a la que estamos acostumbrados porque no se desarrolla en el aula, pero sí se mantienen los roles de una persona cualificada que transmite una información y unos espectadores que la reciben.</p>
<p>Materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno y bolígrafo para apuntar en el portfolio individual.</li> <li>- Un dispositivo electrónico mínimo por grupo en el que tengan descargada la aplicación de Instagram.</li> <li>- Dispositivos con los que puedan realizar fotografías (cámara de fotos, móvil, Tablet...)</li> <li>- Fichas de cada hermandad. Cada grupo debe rellenar una ficha por cada hermandad. Se hace con la intención de recoger de forma breve algunos datos interesantes de las distintas hermandades para luego poder compararlas. Un ejemplo de ficha la encontramos en el Anexo IV.</li> </ul>

Tabla 4. Propuesta didáctica del Día 1. Elaboración Propia.

<b>DÍA 2 “ALDEA DE EL ROCÍO”</b>	
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA 2</b>	
<b>Título</b>	Pisamos las arenas del Rocío
<b>Curso y edad</b>	4º de Grado de EP. 22 años
<b>Explicación de la actividad</b>	<p>El alumnado visitará la ermita de la Virgen del Rocío, el Museo Tesoro de la Virgen y la Capilla Votiva. En todo momento nos acompañará el Hermano Mayor de la hermandad Matriz de Almonte.</p> <p>La primera vez que se visita la ermita hacemos un recorrido por la misma, veneramos un poco la imagen y también entrevistamos al párroco y a la camarera.</p> <p>La segunda vez es para que el hermano mayor nos hable de cómo es el camino del Rocío y qué más acontecimientos ocurren durante la Romería como la presentación de las hermandades y el rezo del Santo Rosario anterior a la salida de la Virgen.</p> <p>En el Museo Tesoro nos realizarán un recorrido guiado (también por el hermano Mayor).</p> <p>Tras la comida y la actividad que se realiza en “La Veragua”, visitamos la Capilla Votiva y también entra dentro de esta propuesta didáctica.</p> <p>En este caso harán lo mismo que en el día de Sevilla, serán oyentes, anotarán y preguntarán a las personas que nos van a atender.</p>
<b>Objetivos de la actividad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.</li> <li>4. Adquirir habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones culturales del entorno.</li> <li>7. Conocer y utilizar los recursos de las TIC en la enseñanza y difusión del patrimonio.</li> </ol>

Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad (en relación con el sitio donde se está realizando)	<p>Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales asociados a esta fiesta.</p> <p>Elementos culturales andaluces desde la época moderna y su vigencia en la actualidad.</p> <p>Las nuevas tecnologías como instrumentos de difusión de patrimonio.</p>
Duración de cada actividad	En la primera visita a la ermita se está una hora y media; en el Museo Tesoro se está una hora; en la Capilla Votiva unos 45min y en la segunda visita a la ermita se está otra hora.
Donde se realiza la actividad	Aldea de El Rocío (Almonte). En la Ermita de la Virgen del Rocío, en el Museo Tesoro anexo a la ermita y en la Capilla Votiva.
Metodología utilizada (clase invertida, aprendizaje por descubrimiento, etc.),	Clase magistral. En este caso, no es la clase magistral a la que estamos acostumbrados porque no se desarrolla en el aula, pero sí se mantienen los roles de una persona cualificada que transmite una información y unos espectadores que la reciben.
Materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad.	<p>En este caso se necesitan algunos iguales que para la PD1<sup>23</sup>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno y bolígrafo para apuntar en el portfolio individual.</li> <li>- Un dispositivo electrónico mínimo por grupo en el que tengan descargada la aplicación de Instagram.</li> <li>- Dispositivos con los que puedan realizar fotografías (cámara de fotos, móvil, Tablet...) En este caso no hay que rellenar ningún tipo de ficha.</li> </ul>
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA 3</b>	
Título	La música rociera
Curso y edad	4º de Grado de EP. 22 años
Explicación de la actividad	<p>Esta actividad es la más diferente respecto al resto de propuestas didácticas.</p> <p>Consiste en visitar la casa rociera del cantante Manuel Lombo, la cual ya se ha descrito anteriormente, pero, además, el alumnado hablará con el cantante sobre la música rociera.</p> <p>Por lo tanto, la actividad va destinada principalmente a esta música y a la cantidad de variedades que hay dentro de la misma.</p> <p>Si lo desea el artista, nos cantará y, además, nosotros/as crearemos junto a él una sevillana.</p>

23 Propuesta Didáctica 1

<p><b>Objetivos de la actividad</b></p>	<p>2. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.</p> <p>4. Adquirir habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones culturales del entorno.</p>
<p><b>Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad (en relación con el sitio donde se está realizando)</b></p>	<p>Conocimiento de elementos patrimoniales inmateriales que forman parte de la fiesta de El Rocío.</p> <p>Las casas rocieras.</p> <p>La repercusión de una talla religiosa sobre los ciudadanos y el sentimiento que crea.</p>
<p><b>Duración de cada actividad</b></p>	<p>Estaremos 1 hora y 45 minutos realizando la actividad.</p>
<p><b>Donde se realiza la actividad</b></p>	<p>Aldea de El Rocío (Almonte). Concretamente en la casa “La Veragua” que pertenece al cantante Manuel Lombo.</p>
<p><b>Metodología utilizada (clase invertida, aprendizaje por descubrimiento, etc.),</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase magistral. En este caso, no es la clase magistral a la que estamos acostumbrados porque no se desarrolla en el aula, pero sí se mantienen los roles de una persona cualificada que transmite una información y unos espectadores que la reciben.</li> <li>- Aprendizaje por descubrimiento unida al ensayo y error. Realmente aplicar esta metodología en una sola tarea resulta muy difícil, por tanto, sería más bien el recibir la información nueva sobre la música rociera, asimilarla y a partir de esto, ir descubriendo y probado para la creación de la sevillana.</li> </ul> <p>Aunque se trabaje en grupo, no lo consideramos aprendizaje cooperativo puesto que no habrá división de roles, sino que será un trabajo grupal.</p>
<p><b>Materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno y bolígrafo para apuntar en el portfolio individual.</li> <li>- Lápices y papel para la creación de la sevillana.</li> </ul>

Tabla 5. Propuestas didácticas del Día 2. Elaboración Propia.

<b>DÍA 3 “PUEBLO DE ALMONTE”</b>	
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA 4</b>	
<b>Título</b>	La vivencia rociera del pueblo de Almonte
<b>Curso y edad</b>	4º de Grado de EP. 22 años
<b>Explicación de la actividad</b>	<p>Visitaremos la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, veremos el altar en honor a la Virgen del Rocío y hablaremos con el párroco que nos contará cómo es el Rocío Chico y cómo él percibe la devoción del pueblo de Almonte.</p> <p>Ya en la casa hermandad de la Hermandad Matriz de Almonte y veremos su simpecado. El Hermano Mayor nos contará cómo trabajan todo el año, cómo es su camino y qué tareas realizan para la organización de la Romería.</p> <p>En el Alto del Molinillo lo que haremos será ver la plaza y que el H.M.<sup>24</sup> de la hermandad matriz nos cuente qué se hace ahí y el motivo. Lo que se hace en este lugar es tapar a la virgen y al niño para el traslado hasta la aldea con la intención de protegerla de la arena del camino y quitarle el capote cuando ocurre el traslado desde la aldea hasta Almonte.</p>
<b>Objetivos de la actividad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.</li> <li>4. Adquirir habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones culturales del entorno.</li> <li>7. Conocer y utilizar los recursos de las TIC en la enseñanza y difusión del patrimonio.</li> </ol>
<b>Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad (en relación con el sitio donde se está realizando)</b>	<p>Conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales asociados a esta fiesta.</p> <p>Elementos culturales andaluces desde la época moderna y su vigencia en la actualidad.</p> <p>Las nuevas tecnologías como instrumentos de difusión de patrimonio.</p>
<b>Duración de cada actividad</b>	<p>En la iglesia se está una hora, otra hora en la hermandad matriz y media hora en el Alto del Molinillo. El resto de tiempo del día es para los desplazamientos, la comida y el tiempo libre.</p>

24 Hermano Mayor

<p><b>Donde se realiza la actividad</b></p>	<p>En Almonte. Se visita la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, la residencia de la hermandad Matriz de Almonte y el Alto del Molinillo.</p>
<p><b>Metodología utilizada (clase invertida, aprendizaje por descubrimiento, etc.),</b></p>	<p>- Clase magistral. En este caso, no es la clase magistral a la que estamos acostumbrados porque no se desarrolla en el aula, pero sí se mantienen los roles de una persona cualificada que transmite una información y unos espectadores que la reciben.</p>
<p><b>Materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad.</b></p>	<p>- Cuaderno y bolígrafo para apuntar en el portfolio individual.                  - Un dispositivo electrónico mínimo por grupo en el que tengan descargada la aplicación de Instagram.                  - Dispositivos con los que puedan realizar fotografías (cámara de fotos, móvil, Tablet...)                  - Ficha de la hermandad Se hace con la intención de recoger datos de la hermandad. Es la misma que en el caso de las hermandades de Sevilla (Anexo IV)</p>

Tabla 6. Propuesta didáctica del Día 3. Elaboración Propia.

### 5.10.3. Tras el itinerario

El viernes 24 de marzo, nos volveremos a ver con el alumnado en la clase habitual y en nuestro horario de tres horas disponibles. Dedicaremos este tiempo a la realización de varias tareas:

- Presentación de los blogs. Cada pequeño grupo mostrará en clase su blog y explicará al resto de los compañeros/as de clase qué información han recogido y las imágenes también. Además, se revisará el rol que ha ido realizando cada componente del grupo en el aprendizaje cooperativo.
- Comentario del portfolio. De forma individual, deberán destacar algunos datos relevantes que hayan recabado en dicho trabajo. Luego le entregarán el portfolio al docente para que los corrija.
- Padlet. Volveremos a escribir en el padlet que hicimos el primer día para ver qué modificaciones han tenido en sus pensamientos sobre la fiesta trabajada, si se han cumplido sus expectativas, qué les has gustado y qué mejorarían de cara a otro itinerario. Todo esto será puesto en común posteriormente y sacaremos

conclusiones generales sobre cómo aplicar los itinerarios en los centros de Educación Primaria.

### 5.11 Atención a la diversidad

Hoy en día, cuando se realiza cualquier tipo de propuesta didáctica, implique salida al exterior o no, es necesario que se tenga en cuenta si hay que realizar algún tipo de atención a la diversidad, puesto que es muy común que algún alumno/a presente NEAE. Ahora bien, debemos ser conscientes que la diversidad es muy amplia, como exponen Romero, Sandoval y Peralta “la diversidad puede ser definida desde el contexto humano, cultural, funcional, género, biológico, educativo, genético, social, familiar, y otras áreas de estudio” (Romero, Sandoval y Peralta, 2022, p. 179).

En concordancia con esto, Escarbajal et al defienden que: “En la actualidad parece aceptarse que, si realmente queremos construir un sistema educativo democrático, justo, igualitario y eficaz, no debemos dejar de lado a unos alumnos para centrarnos o dar prioridad a los otros; una escuela que apuesta por la inclusión debe centrarse en todos los alumnos y procurar que todos alcancen el éxito escolar según las peculiaridades socio personales de cada uno” (Escarbajal et al., 2012, p. 137).

Por tanto, si partimos de estas premisas, en los centros escolares es de obligación atender a cualquier tipo de diversidad que se presente para conseguir alcanzar la inclusión del alumnado. Además, no podemos basar dichas actuaciones en poner límites o no permitirles hacer determinadas cosas, porque entonces no nos estaremos encaminando hacia la inclusión, sino todo lo contrario, hacia la privación de su experimentación y la disminución de sus aprendizajes, desembocando en actitudes de exclusión.

La atención a la diversidad que se realice sobre uno o varios alumnos para el desarrollo del itinerario didáctico debe estar marcada por una normativa. Basándonos en la guía docente de la asignatura, que es nuestro documento base, no se hace ninguna referencia a medidas de atención a la diversidad y de consecución de la plena inclusión.

Esto se debe a que, en el sistema universitario el modo de trabajar la atención a la diversidad es distinto. Como ya son edades superiores, se supone que deben tener ya diagnosticado el tipo de NEAE que presentan y debe ser el propio alumnado, el que lo notifique a la Universidad de Granada. Dependiendo de la NEAE que tenga, podrá solicitar un tipo de apoyo u otro y la universidad se lo concederá. Además, en cada facultad hay un encargado de ayudar a estos estudiantes.

Por tanto, puede ser que nuestro/a alumno/a con NEAE necesite que una persona de apoyo externo lo acompañe durante el itinerario didáctico; que se realicen cambios en cuanto a las formas de transporte y desplazamientos; que haya que modificarle algunas actividades o simplemente eliminar o sustituir algún material que se vaya a utilizar.

Las actuaciones a realizar dependerán de las características de nuestro alumnado, puesto que, no debemos olvidar que nuestro uno de nuestros principales objetivos como docentes es la inclusión de todos en la sociedad y para ello, no son las personas con NEAE las que deben adaptarse, sino todo lo que les rodea para que el entorno esté adaptado a todos y todas.

En caso de que trabajemos para el alumnado de Educación Primaria en un futuro, aquí sí que existe una normativa clara que está publicada y recogida tanto en el Boletín Oficial del Estado como en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, pero que, como no nos compete a nosotros sobre el itinerario didáctico planteado, no se especifica ni se comenta nada sobre la misma.

## 5.12 Evaluación

La evaluación, aunque sea el último apartado, no debe considerarse el menos importante. Con ella, no pretendemos simplemente adjudicar una calificación a un resultado, sino valorar todo el proceso realizado por el alumnado por lo que, se realiza una evaluación formativa. Además, la intención no es evaluar únicamente a los destinatarios del itinerario, sino al docente y al propio itinerario en sí.

Por lo comentado, se van a emplear varios instrumentos de evaluación y se realizará una autoevaluación, coevaluación y evaluación externa<sup>25</sup>. Con todo esto, se quiere que el alumnado sea capaz de valorar su propio aprendizaje y que aprenda a evaluar también una estrategia metodológica como es el itinerario didáctico puesto que, cuando ellos/as ejerzan como docentes deben tener aptitudes correctas evaluadoras.

En primer lugar, respecto a la autoevaluación, consistirá en rellenar el cuestionario que encontramos en el siguiente enlace ([https://docs.google.com/forms/d/1QrldzN8Pd1NpkofKoMYSOOw\\_RVlhhKXXfkW\\_E5LTocw/edit](https://docs.google.com/forms/d/1QrldzN8Pd1NpkofKoMYSOOw_RVlhhKXXfkW_E5LTocw/edit)). A través del mismo, el alumnado reflexionará sobre los aprendizajes que ha adquirido tanto de la fiesta como del uso de los itinerarios didácticos.

Por otro lado, en cuanto a la coevaluación, se recurrirá a una “Diana de coevaluación” que rellenarán el último día del itinerario, antes de volver a Granada. En el Anexo VII se encuentra una imagen de este instrumento evaluador. En pequeños grupos responderán a las cuestiones planteadas seleccionando una de las franjas según los números<sup>26</sup> adjudicados a cada una en función de su opinión como grupo y luego, responderán también, sucintamente<sup>27</sup>, a las cuestiones planteadas.

---

25 Evaluación externa es la que realiza el docente sobre el alumnado

26 Irán de 0 a 3 (0 nada de acuerdo y 3 muy de acuerdo)

27 De forma breve, concisa.

Por último, respecto a la evaluación externa, la docente evaluará el portfolio de cada alumno/a y la cuenta de Instagram realizada por cada grupo. Ambos aspectos serán calificados atendiendo a unas rúbricas. Dichas rúbricas se encuentran en el Anexo VIII.

Para hacer el resultado de la calificación final, se tendrán en cuenta varios aspectos. El portfolio individual valdrá un 30%, la cuenta de Instagram otro 30%, un 20% las fichas rellenas, un 10% el cuestionario de autoevaluación y un 10% la actitud en el desarrollo del itinerario didáctico.

## 6. CONCLUSIÓN

Con el itinerario propuesto se intentan conocer algunos aspectos clave de esta fiesta como son: la diversidad de hermandades y las funciones que cumplen; la figura de la Virgen del Rocío y lo que su devoción crea en las personas que se declaran rocieras y la diversidad y cantidad de patrimonios culturales que hay en torno a esta fiesta.

En cuanto al uso de un itinerario didáctico para conocer una fiesta y acercar la cultura al alumnado, que recordamos, es de donde se partió como punto inicial del trabajo (ya se habló de esto en la pregunta de investigación), se puede decir que, es una estrategia metodológica muy adecuada para alcanzar esos objetivos. Permite, que los alumnos, sean de la edad que sean, puedan trabajar y conocer en primera persona distintos aspectos de la cultura andaluza, que es la que nos compete en nuestro caso, haciéndolo, además, con la salida del alumno/a del aula, que siempre supone una motivación extra y que lo acerca a la realidad.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Canal Sur (14 de abril de 2008). *El Rocío, una romería de Andalucía*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LanUgv6seuk>

Canal Sur (21 de mayo de 2018). *El Rocío 2018/ El salto de la reja fue a las 2:34 horas*

[Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oxiLK5FvXk>

De la Fuente Martínez, A. (2015). Los itinerarios educativos en el proyecto educativo de centro como instrumento para trabajar las competencias y fomentar la práctica del trabajo cooperativo en los equipos docentes y con el alumnado. *Revista Avances en supervisión educativa*, 23, 1-16. <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/28>

El Correo de Andalucía (7 de junio de 2014). *El Quema, bautizo rociero* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=se4Tq-D\\_ago](https://www.youtube.com/watch?v=se4Tq-D_ago)

- Escarbajal, A. et al. (2012). La atención a la diversidad: la educación inclusiva. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15, 1, 135-144. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4617037>
- Fuertes, C. (2016). Emoción, oralidad e itinerarios didácticos; un estudio de caso en el grado de maestro de educación infantil. *Revista de Didácticas Específicas*, 15, 51-69. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/676310>
- García de la Vega, A. (2004). El itinerario geográfico como recurso didáctico para la valoración del paisaje. *Revista Didáctica Geográfica*, 6, 79-95. <https://didacticageografica. agegeografia.es/index.php/didacticageografica/article/view/182>
- Gómez, P. (1982). Cuestiones sobre la identidad cultural de Andalucía. *Gazeta de Antropología*, 7, 1, 1-11. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/6725>
- Hermandad Matriz Ntra. Sra. del Rocío de Almonte (s.f.). CUENTO INFANTIL LA ROMERÍA DEL ROCÍO. *Hermandad Matriz Ntra. Sra. del Rocío de Almonte*. <https://hermandadmatrizrocio.org/tienda/cuento-infantil-la-romeria-del-rocio/>
- Hermandad*. (23 de diciembre de 2022). Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Sevilla-Macarena. <https://www.hermandaddelrociodelamacarena.org/>
- Historia de la Hermandad de Sevilla*. (22 de diciembre de 2022). Hermandad del Rocío de Sevilla. <https://hermandaddelrociodesevilla.org/>
- Instrucción 12/2022, de 23 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa, por la que se establecen los aspectos básicos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Primaria para el curso 2022/2023. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*. [https://www.juntadeandalucia.es/sites/default/files/2022-08/04082022\\_20220623\\_instruccion\\_organizacion\\_educacion\\_primaria\\_2022\\_2\\_023.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/sites/default/files/2022-08/04082022_20220623_instruccion_organizacion_educacion_primaria_2022_2_023.pdf)
- La Hermandad Matriz*. (9 de enero de 2023). Hermandad Matriz Ntra. Sra. Del Rocío de Almonte. <https://hermandadmatrizrocio.org/>
- Moreno, I. (1994). Andalucía: Identidad y cultura (Estudios de Antropología Andaluza). *Estudios-Regionales*, 38, 244-249. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=252025>
- Moreno, M. (1985). *Historia general de Andalucía*, Argantonio. Sevilla.
- Patrimonio*. (20 de diciembre de 2022). Hermandad Rocío de Triana. <https://www.hermandadrociodetriana.org/index.html>
- Pepuka (2016). Pepuka se va al Rocío. *Pepuka*. <https://pepuka.es/pepuka-se-va-al-rocio/>  
Profesorado de la Universidad de Granada (2022). *Guía docente de El Entorno Social y Cultural y su Concreción en Andalucía (25711E2)*. Grado de Educación Primaria.

Universidad de Granada. <https://grados.ugr.es/ramas/ciencias-sociales-juridicas/grado-educacion-primaria/el-entorno-social-y-cultural-y-su-concrecion-andalucia-0/guia-docente>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 3 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>

Recursos de la web

Romero, M., Sandoval, S. y Peralta, I. (2022). Diversidad e inclusión. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 6, 2, 177-185. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/1558>

Sánchez, Juan J. (1983). Aproximación al problema cultural de Andalucía II. *Proyección: Teología y mundo actual*, 128, 57-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7323772>

## 8 ANEXOS

### Anexo I- Tabla comparativa currículum de Andalucía y la guía docente de la asignatura tratada de la UGR<sup>28</sup>

Currículum de EP (Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Instrucción 12/2022).	Guía docente de la asignatura “El Entorno Social y Cultural y su concreción en Andalucía”
No se hace mención específica de metodologías activas e innovadoras para el conocimiento de la cultura andaluza.	Se mencionan estrategias como los itinerarios didácticos y las visitas a museos, entre otras.
El elemento patrimonial cultural inmaterial nombrado es el flamenco.	No se especifica ningún elemento patrimonial inmaterial en concreto, sino que deben trabajarse varios.
No se le exige al alumnado que sea capaz de diseñar actividades.	Como va destinada a la formación de docentes, una de las competencias es el diseño de actividades y tareas.

Tabla 7. Tabla comparativa de dos currículos. Elaboración Propia.

### Anexo II- Materiales para antes del itinerario. Kahoot y padlet

- Kahoot

En el siguiente enlace se pueden observar las preguntas, posibles opciones y las respuestas correctas del kahoot. Esto no entrará dentro de la evaluación puesto que es un cuestionario de ideas previas.

<sup>28</sup> Universidad de Granada

<https://create.kahoot.it/details/ef38bea6-8e3b-463a-a31f-7b37dc4beabc>

- Padlet

El enlace al padlet es el siguiente: <https://padlet.com/rociolungal/ws2k1gty4vif2u4f>. También se proyectará en el proyector el siguiente código QR por si desean acceder desde su teléfono móvil.



Fig.7. Código QR de acceso al padlet. Elaboración propia.

Así es como se ve el padlet creado. Dándole al símbolo “+” pueden expresar su opinión en las distintas secciones que se plantean.



Fig.8. Portada del padlet. Elaboración propia.

### Anexo III- Mapas de itinerarios y lugares.

• **Día 1**

**LUGARES A VISITAR**

**Estilos individuales**

- Hermandad de Nuestra Señora...
- Iglesia del Divino Salvador
- Hermandad de Nuestra Señora...
- Plaza de España

---

**RUTA A PIE**

**A pie**

- A** Paseo de las Delicias, 41013 ...
- B** Hermandad de Nuestra Señora...
- C** Iglesia del Divino Salvador
- D** Bar Alfalfa, Calle Candilejo, S...
- E** Calle Cuna, Pl. del Salvador, ...
- F** Parroquia de San Gil Abad, S...

[Añadir destino](#)

---

**RUTA EN COCHE**

**En coche**

- A** Pl. San Gil, 35, 41002 Sevilla,...
- B** Plaza de España, Avenida Is...

[Añadir destino](#)

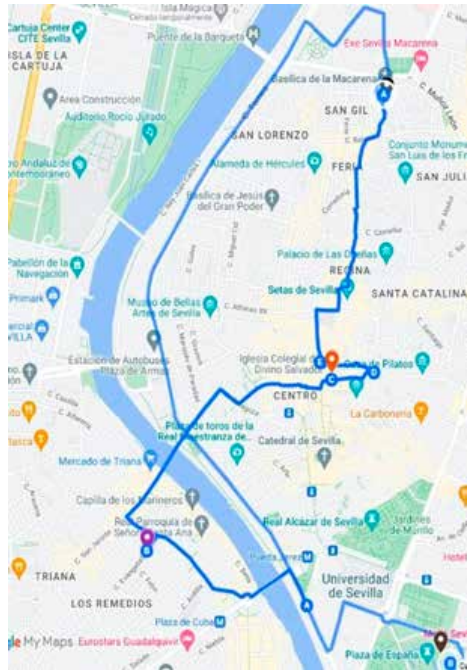


Fig.9. Lugares y rutas del Día 1. Elaboración propia.

• **Día 2**

**LUGARES A VISITAR**

**Estilos individuales**

- Ermita Virgen del Rocío
- Casa "La Veragua"
- Capilla Votiva

---

**RUTA A PIE**

**A pie**

- A** C. Ermita, 1, 21750 El Rocío, ...
- B** C. Ermita, 1, 21750 El Rocío, ...
- C** Pl. del Tamborilero, 8, 21750 ...
- D** Capilla Votiva

[Añadir destino](#)



Fig.10. Lugares y rutas del Día 2. Elaboración propia.

• **Día 3**



Fig.11. Lugares y rutas del Día 3. Elaboración propia.

**Anexo IV- Materiales para el desarrollo del itinerario.  
Cuenta de Instagram y fichas de las hermandades**

• **Cuenta de Instagram**

Como se muestra en la siguiente imagen, cada pequeño grupo tendrá una cuenta de Instagram en la que irán haciendo sus publicaciones. Las cuentas serán privadas y solo podrán ser seguidores de las mismas la docente y el resto de las cuentas de los otros grupos para que todos veamos el trabajo del resto de compañeros/as.

Fig.12. Ejemplo de la cuenta de Instagram. Elaboración propia.



- **Fichas para recoger datos de las hermandades**



NOMBRE DE LA HERMANDAD

---

AÑO DE FUNDACIÓN

NÚMERO DE HDAD

NÚMERO DE HERMANOS

DÍAS QUE TARDAN EN REALIZAR EL CAMINO

Fig.13. Ejemplo de una ficha. Elaboración propia.

## Anexo V- Fotografías de los lugares patrimoniales a visitar.

- **Día 1**

### Hermandad del Rocío de Triana

- CAPILLA DEL ROCÍO DE TRIANA



Fig.14. Juan Silverio de la Chica, Pilar Recasens Luca de Tena y Enrique Barroso de la Puerta. Capilla del Rocío de Triana. 1979. Sevilla. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.



Fig.15. Juan Silverio de la Chica, Pilar Recasens Luca de Tena y Enrique Barroso de la Puerta. Capilla del Rocío de Triana. 1979. Sevilla. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.

Hermandad del Rocío de Sevilla

- IGLESIA DEL DIVINO SALVADOR <sup>29</sup>

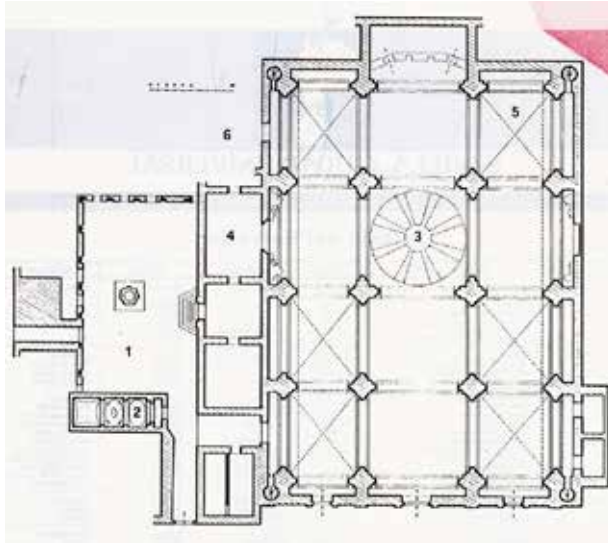


Fig.16. Antonio Quirós. Iglesia Colegial del Divino Salvador. Siglo XVII. Sevilla. Arquitectura. Fuente: Google



Fig.17. Antonio Quirós. Iglesia Colegial del Divino Salvador. Siglo XVII. Sevilla. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.

<sup>29</sup> Solo ha sido posible encontrar imagen del plano de esta iglesia y de la ermita de la Virgen del Rocío (Almonte)

## Hermandad del Rocío de la Macarena

- PARROQUIA DE SAN GIL



Fig.18. Autor anónimo. Parroquia de San Gil Abad. Siglo XIII. Sevilla. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.

- **Día 2**

- ERMITA DE LA VIRGEN DEL ROCÍO

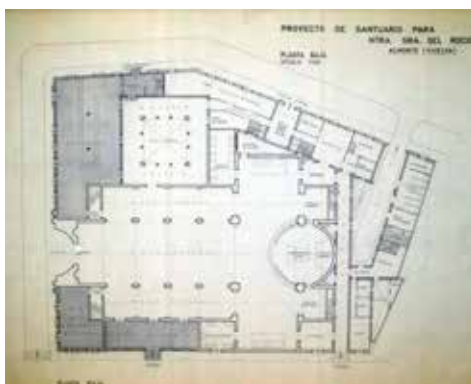


Fig.19. Antonio Delgado Roig y Alberto Balbontín de Orta. Santuario de Nuestra Señora del Rocío. 1969. Aldea del Rocío. Almonte. Huelva. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.



Fig.20. Antonio Delgado Roig y Alberto Balbontín de Orta. Santuario de Nuestra Señora del Rocío. 1969. Aldea del Rocío. Almonte. Huelva. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.

- MUSEO TESORO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO



Fig.21. Autor anónimo. Museo Tesoro de la Virgen del Rocío. 2014. Aldea del Rocío. Almonte. Huelva. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.



Fig.22. Autor anónimo. Museo Tesoro de la Virgen del Rocío. 2014. Aldea del Rocío. Almonte. Huelva. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.

- CASA "LA VERAGUA"



Fig.23. Autor anónimo. Casa La Veragua. Años 70. Aldea del Rocío. Almonte. Huelva. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.



Fig.24. Autor anónimo. Casa La Veragua. Años 70. Aldea del Rocío. Almonte. Huelva.  
Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.



Fig.25. Autor anónimo. Casa La Veragua. Años 70. Aldea del Rocío. Almonte. Huelva.  
Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.

- CAPILLA VOTIVA DE LA VIRGEN DEL ROCÍO



Fig.26. Ángel Rodríguez Morales y Martín Caballero Morato. Capilla Votiva Nuestra Señora del Rocío. 2010. Aldea del Rocío. Almonte. Huelva. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.



Fig.27. Ángel Rodríguez Morales y Martín Caballero Morato. Capilla Votiva Nuestra Señora del Rocío. 2010. Aldea del Rocío. Almonte. Huelva. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.

- **Día 3**

- IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE ALMONTE



Fig.28. Autor anónimo. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Siglos XV-XVI. Almonte. Huelva. Arquitectura.  
Fuente: Google Imágenes.



Fig.29. Autor anónimo. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Siglos XV-XVI. Almonte. Huelva. Arquitectura.  
Fuente: Google Imágenes.

- ALTO DEL MOLINILLO



Fig.30. Autor anónimo. Alto del Molinillo. 2005. Almonte. Huelva. Arquitectura.  
Fuente: Google Imágenes.



Fig.31. Autor anónimo. Alto del Molinillo. 2005. Almonte. Huelva. Arquitectura.  
Fuente: Google Imágenes.

## Anexo VI-Fotografías de los bienes patrimoniales que se van a observar.

- **Día 1**

### Hermandad del Rocío de Triana

- SIMPECADO



Fig.32. Ignacio Gómez Millán. Simpecado de la hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Triana. 1936. Sevilla. Capilla del Rocío de Triana. Escultura y textil. Fuente: Google Imágenes.

- CARRETA



Fig.33. Emilio García Armenta. Carreta de la hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Triana. 1954. Sevilla. Capilla del Rocío de Triana. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.

Hermandad del Rocío de Sevilla

- SIMPECADO



Fig.34. Esperanza Elena Caro. Simpecado de la hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Sevilla. 1957. Sevilla. Iglesia del Divino Salvador. Escultura y textil. Fuente: Google Imágenes.

- CARRETA



Fig.35. Viuda de Villarreal. Carreta de la hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Sevilla. 1975. Sevilla. Iglesia del Divino Salvador. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.

- TALLA DE LA VIRGEN



Fig.36. Castillo Lastrucci o Sebastián Santos Rojas. Talla de la Virgen del Rocío de la hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Sevilla. 1922. Sevilla. Iglesia del Divino Salvador. Escultura. Fuente: Google Imágenes.

Hermanidad del Rocío de la Macarena

- SIMPECADO



Fig.37. Talleres de Carrasquilla. Simpecado de la hermandad de Nuestra Señora del Rocío de la Macarena. 1990. Sevilla. Parroquia de San Gil. Escultura y textil. Fuente: Google Imágenes.

- CARRETA



Fig.38. Antonio Garduño. Carreta de la hermandad de Nuestra Señora del Rocío de la Macarena. 2008. Sevilla. Parroquia de San Gil. Arquitectura. Fuente: Google Imágenes.

- **Día 2**

- VIRGEN DEL ROCÍO



Fig.39. Autor anónimo. Virgen del Rocío. Siglo XIII. Aldea del Rocío. Almonte. Huelva. Santuario de Nuestra Señora del Rocío. Escultura. Fuente: Google Imágenes.



Fig.40 Autor anónimo. Virgen del Rocío. Siglo XIII. Aldea del Rocío. Almonte. Huelva. Santuario de Nuestra Señora del Rocío. Escultura. Fuente: Google Imágenes.

- **Día 3**

- SIMPECADO DE LA HERMANDAD MATRIZ DE ALMONTE



Fig.41. Joaquín López y Juan José Areal. Simpecado de la Hermandad Matriz de Almonte. 2022. Almonte. Huelva. Sede de la hermandad Matriz de Almonte. Escultura y textil. Fuente: Google Imágenes.

## Anexo VII- Material de coevaluación. Diana de Coevaluación.

NOS EVALUAMOS – DIANA DE COEVALUACIÓN

<b>El resultado de las publicaciones es adecuado</b>		<b>Hemos trabajado bien como grupo</b>	<b>3 cosas que hemos aprendido</b>
<b>Las imágenes tienen calidad y son coherentes con el texto</b>		<b>El texto de las publicaciones está correcto</b>	<b>3 cosas a mejorar</b>

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fig.59. Diana de coevaluación. Elaboración propia.

**Anexo VIII- Material de Evaluación Externa. Rúbricas de Evaluación.**

**Rúbrica de evaluación externa para el portfolio individual**

	Deficiente	Regular	Bien	Excelente	Porcentaje
La cantidad de información es adecuada					30%
La información recogida es correcta					30%
Está ordenado y limpio					15%
Hay datos curiosos anotados					25%
<b>TOTAL</b>					<b>100%<sup>3030</sup></b>

Tabla 8. Rúbrica para el portfolio individual. Elaboración Propia.

**Rúbrica de evaluación externa para la cuenta de Instagram grupal**

	Deficiente	Regular	Bien	Excelente	Porcentaje
Las imágenes tienen una calidad adecuada					20%
La selección de imágenes es coherente con el texto					25%
El texto está bien redactado					15%
La información del texto es adecuada y correcta					25%
El grupo ha trabajado de forma correcta					15%
<b>TOTAL</b>					<b>100%</b>

Tabla 9. Rúbrica para el portfolio de la actividad grupal. Elaboración Propia.

30 Un 100% es el equivalente a un 10 en dicho trabajo