

UN PATRIMONIO INMATERIAL HOLÍSTICO: LAS FIESTAS DE SAN CECILIO DE GRANADA, UNA VISIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA, IDENTITARIA Y EDUCATIVA

A HOLISTIC INTANGIBLE HERITAGE: THE FESTIVITIES OF SAN CECILIO IN GRANADA, A HISTORICAL-ARTISTIC, IDENTITY AND EDUCATIONAL VISION

IRENE ZURITA ORTEGA

Universidad de Granada. España
irenezurita@ugr.es

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

Universidad de Granada. España
antonioparadas@ugr.es

RESUMEN

Este artículo ofrece una visión integral de la festividad de San Cecilio, patrón de Granada, desde una perspectiva histórico-artística, identitaria y educativa. Se analiza cómo esta fiesta, profundamente enraizada en la cultura granadina, constituye un valioso ejemplo de patrimonio inmaterial. A través de un itinerario didáctico, se proponen actividades que permiten al alumnado de primaria conocer la historia, los elementos artísticos y los valores culturales asociados a esta celebración. Asimismo, se contextualiza la importancia de incluir las tradiciones y fiestas locales dentro del currículo escolar andaluz, con el fin de reforzar la identidad y el aprendizaje significativo.

Palabras clave: patrimonio inmaterial, San Cecilio, Granada, itinerario didáctico, identidad cultural, educación patrimonial.

ABSTRACT

This article presents a comprehensive approach to the festivities of San Cecilio, patron saint of Granada, through historical-artistic, identity-based, and educational perspectives. The



celebration, deeply rooted in local culture, is analyzed as a valuable example of intangible heritage. The authors propose an educational itinerary with activities aimed at primary school students to explore the historical origins, artistic elements, and cultural values of the festivity. Additionally, the article emphasizes the need to incorporate local traditions into the Andalusian educational curriculum to strengthen cultural identity and meaningful learning.

Keywords: intangible heritage, San Cecilio, Granada, educational itinerary, cultural identity, heritage education.

RECIBIDO: 09-02-2025 / ACEPTADO: 11-05-2025 / PUBLICADO: 30-06-2025

Cómo citar: Zurita y Fernandez (2025). Un patrimonio inmaterial holístico: las fiestas de san Cecilio de Granada, Una visión histórico-artística, identitaria y educativa. *Almanaque*, 45, 73 - 136. <https://doi.org/10.58479/almanaque.2025.154>

CONTENIDO

RESUMEN	73
1. INTRODUCCIÓN	77
2. LOS ITINERARIOS DIDÁCTICOS, VALORES CULTURALES Y EDUCATIVOS	79
3. LA CULTURA ANDALUZA Y LA FIESTAS EN EL CURRÍCULO DE CIENCIAS SOCIALES DE ANDALUCÍA	81
4. CONTEXTUALIZACIÓN PATRIMONIAL E HISTORICO-ARTÍSTICA DE LAS FIESTAS DE SAN CECILIO DE GRANADA	82
5. ITINERARIO DIDÁCTICO	84
6. CONCLUSIÓN	133
7. BIBLIOGRAFÍA	134

1. INTRODUCCIÓN

La Comunidad Autónoma de Andalucía se ubica en el vértice entre África y Europa, creando un punto de encuentro entre el Mar Mediterráneo y el Océano Atlántico, estando situada en el sur de España, y está formada por ocho provincias. Andalucía, es una tierra que abarca una gran parte del territorio español, tanto es así que ocupa un 17,3% de este, concretamente 87.599km², lo que la hace la Comunidad Autónoma más grande del país. Además, en España hay una población de 47.394.223, de los cuales 8.472.407 son andaluces, teniendo la mayor población también. Andalucía es una tierra llena de riqueza en muchos sentidos, puesto que cuenta con una gran riqueza en paisajes, historia, turismo y cultura, y a pesar de ser una de las comunidades autónomas más grandes de España, tiene una economía baja y es muy criticada. Es por todo eso que la comunidad andaluza y su población presentan una personalidad fuerte, única y especial.

Andalucía presenta un clima excepcional, ya que es cálido y tiene mucho sol, y en algunas provincias viento, lo que la hace poseer de una variedad de paisajes. Es por ello, que en ella podemos encontrarnos la depresión del Guadalquivir, y la desembocadura de éste en Cádiz; cuenta con playas en su mayoría de provincias (Huelva, Cádiz, Málaga, Granada y Almería); en Granada se encuentra Sierra Nevada y en Cádiz la unión del mar Mediterráneo y el Océano Atlántico; y por último cuenta con parques naturales como puede ser el de Doñana o el de Sierra Nevada; y un paisaje volcánico como puede ser el del desierto de Tabernas.

En cuanto a la cultura andaluza tiene su origen en las influencias que los distintos pueblos han ido dejando, puesto que esta tierra ha sido durante siglos ansiada por variedad de culturas a lo largo de la historia (Anónimo, 2019). La historia de Andalucía tiene su origen con los griegos y los romanos, pasando por los godos y visigodos, la época musulmana o la reconquista, hasta nuestra actualidad. Gracias a toda su milenaria historia y a su sobresaliente arquitectura islámica, renacentista y barroca de sus fortalezas, castillos o monasterios, Andalucía cuenta con un patrimonio que es enormemente trascendental, puesto que tiene una herencia artística innumerable, teniendo así las murallas que rodeaban las ciudades, la Mezquita de Córdoba, los Alcázares de Málaga, Almería o Jaén, la Torre del Oro o la Catedral de Sevilla, la Alhambra o baños árabes de Granada, el Teatro Romano de Málaga, el Puerto de Palos en Huelva, etc., y todos ellos son hitos monumentales de la humanidad. Igualmente, esta ha sido una tierra de grandes artistas, no solo de pintores, escultores o arquitectos, sino también de grandes escritores (Anónimo, 2019). Ya que solo en los últimos cinco siglos, los nombres de andaluces

universales pueden llenar muchas enciclopedias, pintores desde Velázquez o Murillo a Picasso; poetas desde Herrera o Góngora a Federico García Lorca, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Alexandre o Alberti; o músicos como Morales, Turina, Manuel de Falla, Paco de Lucía o Manolo Sanlúcar (Moreno y Aguado, 2012).

Con respecto a la gastronomía andaluza es maravillosa, cuenta con una dieta mediterránea saludable; estos se sienten orgullosos de producir aceite, el cual usan para todo, y que fuera de España cuesta carísimo. También es una tierra que come saludable y que crea recetas gastronómicas tan buenas como el salmorejo, la tortilla del Sacromonte o la sopa de ajo blanco.

Andalucía es una tierra con variedad de celebraciones y fiestas, y en cada una de ellas, se expone su gastronomía, artesanía, música y creencias religiosas (Anónimo, 2019). Se puede decir que, en la cultura de Andalucía, la amplia cantidad de tradiciones y costumbres que se mantienen, a pesar de que su origen se pierda con el paso del tiempo. Las costumbres más comunes del pueblo andaluz son: irse a tapear con los amigos o familiares; tener pintados de blanco los pueblos y poner macetas flores en los balcones; o tener patios floridos. En cuanto a las fiestas, las más populares pueden ser: el día de San Antón; los carnavales; la Cuaresmas, la cual la continua la Semana Santa; las Cruces de Mayo; las distintas ferias que se hacen por las comunidades; la variedad de romerías; la noche de los difuntos o las navidades andaluzas (Anónimo, 2020), ejemplos de todas estas fiestas pueden ser las ferias de Sevilla o Málaga; la Semana Santa o el corpus, que aunque también se da en otras regiones de España, la andaluza es la más conocida y popular; los tablaos flamencos o las chirigotas; los toros, etc.

Por otra parte, tres son los ejes o componentes estructurales básicos de la identidad cultural andaluza contemporánea. El primero, es la muy acentuada tendencia a la personalización humanizada de las relaciones sociales, lo que llamamos antropocentrismo (Moreno y Aguado, 2012), puesto que son una población con un carácter cálido y amable, suelen ser muy simpáticos, graciosos y serviciales; el segundo, es la negación a admitir cualquier inferioridad real o simbólica que afecte a la autoestima, con la consiguiente tendencia hacia una ideología igualitarista; y el tercero, una visión del mundo y una actitud relativista respecto a las ideas y a las cosas. (Moreno y Aguado, 2012). Además de estos tres, los andaluces también tienen como sello identificativo su acento. Este es único, puesto que en cada zona de Andalucía se da de una manera distinta, es decir, no tiene el mismo acento un gaditano que un malagueño, es parecido, pero no es igual, o, por ejemplo, en algunas zonas cecean, y en otras sesean. El acento andaluz, tiene un carácter común que es el comerse letras, pero en cada provincia se habla distinto, sin embargo, es un sello identificativo de Andalucía, ya que cuando un andaluz sale de su tierra, enseguida saben que eres de ella por el este.

Por todo ello, la identidad cultural andaluza actual y el pueblo andaluz contemporáneo son el resultado de la combinación entre una historia compleja y peculiar, que se distingue de manera clara de la de otros pueblos y territorios, dotando a esta tierra de una indudable identidad histórica. Una de las potencialidades principales de Andalucía es hoy el capital

simbólico que supone su Patrimonio Cultural, tanto material como inmaterial (Moreno y Aguado, 2012). Asimismo, Andalucía es una tierra tradicional, debido a su historia y cultura, puesto que esta siempre ha sido tierra de grandes latifundios y de terratenientes, la mayoría de su población se dedica al sector primario (ganadería, agricultura y pesca), aunque en el último siglo, está teniendo mucho sector servicios, gracias al turismo. A pesar de ello, en las últimas décadas, Andalucía está apostando por la industria, por lo que va avanzando tanto a nivel económico como social. Gracias a estos avances, la sociedad andaluza mejora en su nivel educativo, que por desgracia es uno de los peores de España, debido a la gran cantidad de abandono y absentismo escolar.

La ciudad de Granada atesora un rico patrimonio tanto material como inmaterial que no siempre es conocido por el gran público, quien se ve cegado por la importancia de monumentos como la Alhambra, la Catedral o el Monasterio de Cartuja. Un punto y aparte, son las manifestaciones del patrimonio inmaterial de la ciudad, que prácticamente pasan desapercibidas. Al patronazgo sobre la ciudad de la Virgen de las Angustias, tenemos que añadir el propio de la Virgen del Rosario, el de San Juan de Dios y a San Cecilio. Es precisamente sobre este último sobre quien versa este trabajo.

El presente trabajo tiene por objetivo evidenciar el importante patrimonio material e inmaterial que rodea a la fiesta del San Cecilio de Granada. El texto combina el análisis histórico-artístico, patrimonial y educativo. La parte educativa, se desarrolla por medio de un itinerario didáctico.

2. LOS ITINERARIOS DIDÁCTICOS, VALORES CULTURALES Y EDUCATIVOS

Este segundo apartado va a ir dedicado a analizar las características de los itinerarios didácticos, y qué funciones tienen con respecto al ámbito educativo. Por ello, primero analizaremos definición terminológica y sus interpretaciones pedagógicas y culturales.

Para empezar, la palabra “itinerario” proviene del latín “*itinerarius*”, siendo su raíz latina “*iter*; *itineris*” que significa “camino”, por tanto, según la RAE ¹ la palabra itinerario puede tener los siguientes significados: “2. m. Dirección y descripción de un camino con expresión de los lugares, accidentes, paradas, etc., que existen a lo largo de él.”; “3. m. Ruta que se sigue para llegar a un lugar.”; “4. m. Guía, lista de datos referentes a un viaje”. En cuanto a la palabra “didáctico” es de origen griego “*διδασκτικός*” ², la RAE nos define el término de la siguiente forma: “2. adj. Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir. Un método, un profesor muy didáctico.”; “3. adj. Que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir.”. Es

1 RAE. Diccionario de la Real Academia Española.

2 διδασκτικός→ didacticós.

por ello, que un itinerario didáctico es una estrategia metodológica que fomenta el trabajo de las distintas competencias y de los principios de interdisciplinariedad³, coordinación y trabajo cooperativo. Estos pueden ser un excelente instrumento integrador del currículo, siendo motivador y útil para trabajar diversas competencias; asimismo, puede introducir, desarrollar y complementar las programaciones didácticas (López y Segura, 2013). Según el profesor Alfonso García de la Vega de la UAM⁴, los itinerarios didácticos deben estar relacionados tanto al currículo como al interés del discente, dando así lugar a un escenario geográfico, en el cual el alumno/a observa y analiza los cambios históricos y paisajísticos.

Gracias a los itinerarios podemos enseñar aspectos geohistóricos locales que permite proyectar fuera del aula el estudio, proporciona así una riqueza de información que aproxima a los discentes a la compleja realidad que los rodea. Asimismo, a esto se le añade la motivación del cambio de la monotonía diaria de trabajo en el aula (Olave, 2005). Las ciencias sociales aportan a estos itinerarios el análisis geohistórico local, que permite explicar los acontecimientos que en un determinado espacio atañen al ser humano y su interacción con la sociedad actual. Realizar críticas de interpretación, comprender y analizar las actuaciones que transportan una generación tras otra en un lugar que conlleva el fomento de la educación social, sensorial, audiovisual, manual y cultural.

Para llevar a cabo un itinerario didáctico los primeros pasos que se deben realizar son: determinar qué se va a observar en el lugar, y qué se desea que los discentes aprendan durante el recorrido. Esto lleva a clarificar los objetivos, las metodologías, los recursos y las actividades que se contemplan para la realización del itinerario (Olave, 2005). Además, estos están definidos por ámbitos, actuaciones y departamentos que intervienen en la aportación de ideas para la planificación de este, y a esto, el que suscribe, le añade seis fotografías y un mapa del recorrido que se realizará. Tras saber lo que se va a trabajar, se relaciona con cada competencia y se ajusta al currículo, procurando fomentar un aprendizaje significativo⁵ (De la Fuente, 2015). Según otro documento bibliográfico, el itinerario didáctico también debe tener que estar documentado, teniendo en él: una descripción rigurosa del itinerario, así como una ficha técnica; y un plano topográfico del lugar, recorrido y lugares de visita. Asimismo, también debe estar el cuaderno de campo del discente, que hace que este fije su atención, puesto que debe tomar notas o realizar actividades relacionadas con la visita que está realizando (López y Segura, 2013).

Según Sánchez (1995) las ventajas de los Itinerarios Didácticos que destacan son: proporcionar la comparación, despertar inquietud ambiental, fomentar la motivación intrínseca y constituyen un marco único para el desarrollo de destrezas cartográficas (Olave, 2005).

3 *Principio de Interdisciplinariedad*: este principio se basa en combinar distintas disciplinas, para fomentar las ventajas que todas ellas tienen.

4 UAM → Universidad Autónoma de Madrid.

5 *Aprendizaje Significativo*: es un tipo de aprendizaje. El discente mediante una participación usa sus conocimientos previos para aprender nuevos, consiguiendo de esta manera adquirir y retener nuevos saberes.

Por otra parte, los itinerarios permiten que los discentes presten atención a elementos de su recorrido habitual, que en su mayoría no observan o no se dan cuenta de que están, lo que lleva a que no los conozca, es por ello, que gracias a que los itinerarios sean aplicados al aprendizaje, los alumnos/as, mediante un diseño, conozcan la realidad, aprendiendo así tanto aspectos del currículo, como aspectos de la cultura, tradición o sociedad (Olave, 2005).

En conclusión, los itinerarios didácticos son una herramienta por la cual se pueden enseñar diferentes competencias y conocimientos, siendo estos interdisciplinares. Además, con ellos se fomenta un aprendizaje significativo, ya que los discentes deben enfrentarse a la realidad, teniendo en ocasiones que enfrentarse a problemas reales (ABP⁶), conociendo así la sociedad y cultura que les rodea.

3. LA CULTURA ANDALUZA Y LA FIESTAS EN EL CURRÍCULO DE CIENCIAS SOCIALES DE ANDALUCÍA

Con el objetivo de contextualizar la importancia del patrimonio, la cultura y las tradiciones, se ha analizado el actual currículo de Ciencias Sociales en la legislación andaluza⁷. Una primera cuestión para resaltar es las pocas alusiones que recibe las fiestas y tradiciones andaluzas.

He podido constatar, que en todos los cursos dentro de la asignatura de “Lengua Castellana y Literatura” hay saberes básicos que mencionan que se debe fomentar la lectura y la enseñanza de escritores andaluces, sin embargo, se centra más en la literatura a nivel nacional que a nivel andaluz, por lo que estos se dan por encima, viendo poco sobre ellos. Además, no se suelen analizar obras de ellos/as, y se suelen ver siempre los mismos autores⁸, por lo que los alumnos/as desconocen a muchos escritores andaluces.

Asimismo, en la asignatura de “Educación Física”, solamente hay un apartado que habla sobre un aspecto andaluz, el cual trata sobre que hay que enseñar a los discentes bailes típicos andaluces, por lo que por ejemplo aquí en Granada se suele enseñar el baile de “La Reja” o a bailar sevillanas. Estos bailes suelen ser característicos de Andalucía, y en cada zona de esta tierra se dará en esta asignatura el baile más típico de la zona.

En cuanto a la asignatura de “Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural”, no hace referencia a ningún tipo de tradición, fiesta o cultura sobre Andalucía, el currículo solo se centra

6 ABP. Aprendizaje Basado en Problemas

7 Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

8 Autores como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Gustavo Adolfo Bécquer, Antonio Muñoz Molina o Luis de Góngora.

en dar la geografía de Andalucía, y cuando se dan determinadas partes de la historia se habla de la importancia que tuvieron algunas ciudades andaluzas, pero no cuenta en profundidad, puesto que no le dan gran importancia. El currículo no contempla las tradiciones del pueblo andaluz o la cultura que este tiene. A pesar de todo ello, los docentes en días relevantes suelen hablar de por qué se celebran algunos días y les cuentan a los discentes parte de la cultura y tradición. Por ejemplo, el día de Andalucía, los docentes enseñan quién hizo el himno o por qué lo hizo, además de hablar del pueblo andaluz, sus características y sus representaciones. Otro ejemplo, aquí en Granada el día 2 de enero es festivo, y los docentes les cuentan a sus alumnos/as por qué ese día es festivo en la ciudad, y que historia hay detrás de esa festividad. A nuestro parecer, dentro de esta asignatura se debería dar, no sólo todo lo que contempla la normativa, sino que se debería fomentar la cultura andaluza, hablando en las aulas de nuestras fiestas, cuáles son las riquezas que tiene esta tierra, que caracteriza a este pueblo, etc., puesto que pienso que es importante que los discentes conozcan sus orígenes y sus tradiciones.

Al igual que ocurre en el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, en la asignatura de Religión, solo se centra en enseñar el catolicismo, cuando esta podría hablar y enseñar todas aquellas tradiciones, fiestas y costumbres que se realizan en las ciudades andaluzas, ya que el pueblo andaluz parte de que la gran mayoría de sus festividades y tradiciones vienen de la religión cristiana. De esta manera, se le enseñaría al alumnado tanto religión como cultura andaluza, trabajando dos aspectos de manera simultánea. Sin embargo, el actual curricular no contempla esta idea, solo habla de enseñar a los discentes la historia del catolicismo y las de la Biblia.

4. CONTEXTUALIZACIÓN PATRIMONIAL E HISTÓRICO-ARTÍSTICA DE LAS FIESTAS DE SAN CECILIO DE GRANADA

En el presente apartado vamos a realizar un análisis histórico artístico y patrimonial sobre la fiesta de san Celio, viendo su origen, dónde y cuándo se celebra, y en qué consiste dicha fiesta.

FICHA TÉCNICA. Festividad del día de San Cecilio	
Denominación	La denominación de esta fiesta es "Romería de San Cecilio".
Protección patrimonial y fecha de declaración	No se ha considerado fiesta de interés cultural
Fecha de celebración	Esta fiesta se celebra el primer domingo de febrero
Ubicación geográfica, urbanismo y callejero	Fiesta que se celebra en la ciudad de Granada, más concretamente por el Barrio del Realejo (día 1 de febrero) y en la Abadía del Sacromonte (el primer domingo de febrero).
Tipología. Religiosa, civil, pagana	La Romería de San Cecilio es una fiesta de origen religioso, puesto que está dedicada a un Santo. A pesar de ello, también participa el ayuntamiento de Granada.
Fecha u orígenes de inicio	Esta fiesta tiene su origen a finales del siglo XVI, concretamente el primer año que se celebró fue en 1599.
Historia, desarrollo evolutivo y explicación de la fiesta	<p>El origen de esta fiesta viene debido a que se encontraron dos tablas escritas (una blanca y otra negra) en 1595, las cuales habían sido escritas por los discípulos de San Cecilio, en el río Darro. Tras encontrarlas, y el Vaticano confirmar que eran originales, se construyeron las catacumbas, las cuales guardan dichas tablas y los restos de este Santo. Las tablas cuentan que San Cecilio, Isio y Tesifón vinieron a Granada a evangelizar, y que estando en el Sacromonte reunidos con otros monjes, fueron descubiertos por los romanos que los martirizaron. Y sus discípulos escribieron la historia en una tabla blanca y otra negra, las cuales arrojaron al río Darro. Cuentan que cuando tocas la tabla blanca encuentras marido, y, por el contrario, con la negra no encuentras marido.</p> <p>En el año 1599, hubo una peste que asoló Granada, y se cuenta que se pudo salir de ella gracias a la invocación de este Santo. Es por ello, que el día 1 de febrero es el día de San Cecilio, y este procesiona por el Barrio del Realejo.</p> <p>Además, el primer domingo de febrero, se celebra la romería del Santo, la cual se celebra en la Abadía del Sacromonte. La gente visita las catacumbas con los restos de este santo que se encuentran allí. Tradicionalmente, esta fiesta se celebra durante todo el día en el Sacromonte, donde tras celebrarse la misa, la gente se reúne en la explanada y comen habas y salaíllas⁹. Asimismo, la gente canta y baila "la Reja" y otros bailes típicos.</p>
Participantes	<p>Durante la realización de esta fiesta, participan distintas personas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los ciudadanos creyentes de Granada - El Ayuntamiento de Granada - La Cofradía de los Favores - La Parroquia de San Cecilio

9 Es un pan normalmente con forma redonda y plana, que tiene por encima sal gorda y aceite de oliva. Este tipo de pan suele comerse sobre todo en la provincia de Granada, Andalucía.

Patrimonio material e inmaterial relacionado con la fiesta (músicas, bailes, instrumentos, gastronomía)	Patrimonio material → El paso de San Cecilio, junto con su figura representativa; los restos del Santo y las tablas ¹⁰ que se conservan. Patrimonio Inmaterial → Los bailes y cantes como el de “la Reja”; la gastronomía como las habas y las salaíllas, la celebración de la fiesta.
Fiestas similares	- Romería de la Virgen Dílar. - Romería de Alhendín.
Recursos didácticos	- Blogs que explican el origen de la fiesta - Dibujos para colorear de San Cecilio
Enlaces a videos	https://youtu.be/vYFub4_lxwI https://youtu.be/-1Vd-ng3TMw https://youtu.be/W047Nr_M6Dc

5. ITINERARIO DIDÁCTICO

En este apartado del trabajo, diseñaremos las características del itinerario didáctico propuesto, exponiendo en que va a consistir, que se va a realizar en él, para quien está destinado. Además, se justificará el itinerario con el currículo de primaria, haciendo uso de la ley educativa actual ¹¹.

Objetivo general y específicos

El objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con este itinerario didáctico son los siguientes:

- Enseñar la cultura y tradición de la ciudad de Granada.
- Mostrar cómo es la fiesta del patrón de la ciudad.
- Enseñar por qué San Cecilio es el patrón de Granada.
- Fomentar la cultura y tradición de esta fiesta.

Pregunta de investigación

La cuestión de este itinerario es por qué este santo es el patrón de la ciudad, y qué relación tiene este con esta. Además, de saber cómo se celebra el día de este Santo, sabiendo así dónde se celebra, qué días, quiénes participan y qué tradición trae consigo. Haciéndonos

¹⁰ Se les denominan “libros plúmbeos”.

¹¹ La normativa actual es el Real Decreto 157/2022 y el borrador del Proyecto de Orden de Educación Primaria publicado por la Junta de Andalucía el 23 de mayo de 2022.

entonces la siguiente pregunta: ¿quién fue San Cecilio y qué le llevó a ser el patrón de la ciudad de Granada?

De tal modo, los docentes debemos preguntarnos cómo enseñar la cultura y tradición de una ciudad mediante la realización de un itinerario basado en una fiesta. Es posible, enseñarle cómo ha evolucionado la sociedad a través de una fiesta; o qué se puede aprender de una tradición y/o fiesta.

Metodología

En este itinerario didáctico se hará uso de varias metodologías. La primera que se usará será la metodología expositiva¹², es decir, habrá partes en el itinerario que el docente le explicará a los alumnos/as, teniendo así estos un papel de oyentes. A pesar de ello, en su mayoría se hará uso de una metodología activa, por lo que los discentes interactúan en su proceso de enseñanza-aprendizaje; y la metodología colaborativa, en la cual los alumnos/as trabajarán en equipo para fomentar las relaciones sociales y un mejor desarrollo de su aprendizaje. Por último, en las actividades que se van a realizar durante el itinerario, se llevará a cabo una metodología de aprendizaje por descubrimiento, ya que los discentes deberán investigar y averiguar información durante estas.

5.1. Título del itinerario didáctico

El título de este itinerario didáctico es "*Descubriendo la Romería de la Abadía*", puesto que con este nombre no se habla directamente del Santo al que está dedicado la Romería.

5.2. Público o participantes

El itinerario está pensado para los alumnos del Tercer Ciclo de Primaria, más concretamente para los discentes de 5º de Ed. Primaria. A pesar de ello, haciendo modificaciones, se puede plantear para cursos superiores.

Sin embargo, este itinerario ha sido diseñado para los estudiantes del Colegio Caja Granada ¹³ de 5º de Ed. Primaria (10-11 años) para la asignatura de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

12 *Metodología Tradicional*: la metodología tradicional es aquella en la que se hace una exposición de un tema de forma continuada, no habiendo casi interacción con los oyentes, por lo que el papel que se desempeña es inactivo.

13 Este centro se encuentra en la Avenida de América nº 2

5.3. Contexto espacial

El itinerario se desarrolla por la ciudad de Granada, viendo distintas zonas de esta ciudad, como son el Barrio del Realejo o la Abadía del Sacromonte.

Dentro del Barrio del Realejo se verá el Campo del Príncipe y la Iglesia de San Cecilio, y tras eso, durante la ruta que se realizará por el barrio, se verá el famoso convento de las Comendadoras de Santiago, la Iglesia de Santo Domingo, la Casa de los Tiros, la Cuesta del Realejo, y, por último, la parte exterior del Hotel Palace. Además, durante la ruta se verán distintas calles de la ciudad de Granada, y lugares que no forman parte del itinerario, como, por ejemplo, el Puente Romano o el Paseo del Salón.

Por otra parte, durante la sesión de la Abadía del Sacromonte, se verán las Santas Cuevas, algunos sitios de interés cultural, como por ejemplo el Museo de la Abadía, y las cuevas flamencas del Sacromonte. Asimismo, cuando los alumnos/as estén de vuelta para recoger el autobús, verán algunos rincones del Barrio del Albaicín, viendo así el exterior de la Iglesia del Salvador y la famosa Casa de los Mascarones.

5.4. Contexto histórico y temporal

Se verán tanto la época de la Edad Media¹⁴ como la actualidad, viendo la evolución histórica que ha habido. De la época de la Edad Media, se verán debido a que el origen de la fiesta es de esa etapa histórica, y a través de ello, se verá cómo era originalmente la fiesta, observando cómo ha ido cambiando a lo largo de los siglos, y viendo también, otros elementos de otras épocas históricas, como, por ejemplo, en la Iglesia de San Cecilio, donde se hablará de un escultor barroco.

5.5. Marco legislativo

Para llevar a cabo este itinerario me he basado en la normativa vigente, haciendo uso del Real Decreto 157/2022 y el borrador publicado por la Junta de Andalucía del Proyecto de Orden para la Etapa de Educación Primaria de 2022. En base a estos dos documentos, he seleccionado una serie de competencias específicas, criterios de evaluación y sus respectivos saberes básicos de la asignatura de “Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural”, centrándome sobre todo en el bloque C “Sociedades y territorios”.

14 Este período histórico abarca desde los siglos V al XV.

5.6. Justificación curricular

Justificación curricular	
Ciclo/curso/área, etc.	Se llevará a cabo en el Tercer Curso de Educación Primaria, concretamente para los alumnos de 5º, en la asignatura de "Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural".
Competencias Específicas	7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.
Criterios de Evaluación	7.1.a. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural de la Edad Media y la Edad Moderna, situando hechos en ejes cronológicos, para adoptar una actitud objetiva y analítica con respecto a la actualidad y para asumir un compromiso responsable y consciente con respecto a los retos del futuro. 7.2.a. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades de la Edad Media y la Edad Moderna, incorporando la perspectiva de género, situándolas en ejes cronológicos e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.
Saberes Básicos: C. Sociedades y territorios	<u>CM.03. C.2. Sociedades en el tiempo</u> - CM.03. C.2.1. Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. - CM.03. C.2.4. Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo. - CM.03.C2.5. El patrimonio natural y cultural como bien y recurso. Los paisajes naturales de Andalucía como patrimonio natural de España. Principales manifestaciones de cultura popular en España y Andalucía. El flamenco como patrimonio de la humanidad. Su uso, cuidado y conservación.

5.7. Objetivos Curriculares

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

5.8. Competencias

En este subapartado se expone las competencias que se trabajarán durante el itinerario didáctico. Estas se han sacado del Real Decreto 157/2022, que establece que hay ocho

competencias clave. Las competencias que se han seleccionado para trabajar en este itinerario son las siguientes:

- CAA¹⁵
- CC¹⁶
- CCEC¹⁷

5.9. Cronograma y gestión de tiempo

Día 1: Ruta por el Realejo (23 enero 2024)	
09:00	Llegada al colegio ¹⁸
09:10	Salida del centro hacia el Barrio del Realejo
09:45	Llegada al Campo del Príncipe (B. Realejo)
09:50-10:30	Visita a la Iglesia de San Cecilio
10:30-11:00	Desayuno en el Campo del Príncipe
11:05-13:15	Ruta por el Barrio del Realejo
13:20	Regreso al colegio
13:55	Llegada al colegio
Día 2: Abadía del Sacromonte (27 enero 2024)	
09:00	Llegada al colegio
09:10	Salida del centro hacia la Abadía del Sacromonte en autobús
09:45	Llegada a la Abadía
10:00	Visita a las cuevas y sus reliquias
10:30	Desayuno en la explanada, viendo las vistas
11:00	Visita a la Capilla de los Titulares de la Hermandad de los Gitanos
11:15-12:25	Visita guiada por la Abadía, el Colegio y el Museo
12:30	Paseo por las cuevas flamencas del Sacromonte
13:00-13:30	Regreso para coger el autobús en la Carretera de Murcia
13:30	Traslado desde el Albaicín hasta el colegio en autobús
14:00	Llegada el colegio

¹⁵ CAA. Competencia personal, social y de aprender a aprender

¹⁶ CC. Competencia ciudadana

¹⁷ CCEC. Competencia en conciencia y expresión cultural

¹⁸ Es el Colegio Caja Granada, o también llamado Colegio Caja General de Ahorros.

5.10. Desarrollo del itinerario

6.10.1. Antes

El docente mandará a los estudiantes a buscar información sobre el patrón de la ciudad, y estos deberán averiguar quién es, su historia y cómo se celebra su día. Tras dejarles 30 minutos de clase para buscar información sobre el tema, se realizará una puesta en común para ver que han encontrado (15 min), y a continuación, el docente les contará la historia de este Santo (15 min).

5.10.2. Desarrollo

5.10.2.1. Cronograma del día y planificación del día

Día 1: Ruta por el Realejo (23 enero 2024)	
<i>09:00</i>	Llegada al colegio
<i>09:10</i>	Salida del centro hacia el Barrio del Realejo
<i>09:10-09:45</i>	Traslado a pie hasta el Barrio del Realejo
<i>09:45</i>	Llegada al Campo del Príncipe (B. Realejo)
<i>09:50-10:30</i>	Visita a la Iglesia de San Cecilio
<i>10:30-11:00</i>	Desayuno en el Campo del Príncipe
<i>11:00</i>	Comienza la ruta por el Barrio del Realejo
<i>11:05-11:35</i>	Convento de las Comendadoras de Santiago (breve visita por el convento, la iglesia y los jardines)
<i>11:40</i>	Arco del Camarín de la Virgen del Rosario
<i>11:40-12:20</i>	Visita en la Iglesia de Santo Domingo
<i>12:25-12:35</i>	Casa de los Tiros (breve explicación del valor y uso de este edificio)
<i>12:40</i>	Subida por la Cuesta del Realejo dirección Hotel Alhambra Palace
<i>12:55</i>	Hotel Alhambra Palace y comienzo de la baja hacia el Paseo del Salón
<i>13:15</i>	Llegada al Paseo del Salón
<i>13:20</i>	Regreso al colegio
<i>13:55</i>	Llegada al colegio

Día 2: Abadía del Sacromonte	
(27 enero 2024)	
09:00	Llegada al colegio
09:10	Salida del centro hacia la Abadía del Sacromonte en autobús
09:45	Llegada a la Abadía
10:00	Visita a las cuevas y sus reliquias
10:30	Desayuno en la explanada, viendo las vistas
11:00	Visita Iglesia de San Dionisio Areopagita
11:15-12:25	Visita guiada por la Abadía, el Colegio y el Museo
12:30	Paseo por las cuevas flamencas del Sacromonte
13:00	Cuesta de la Harina, donde se procede el camino de vuelta al autobús en la Carretera de Murcia.
13:10	Plazoleta de la Iglesia Parroquial de Nuestro Salvador (breve explicación)
13:20	Casa de los Mascarones (breve explicación)
13:30	Llegada a la Carretera de Murcia y traslado desde el Albaicín hasta el colegio en autobús
14:00	Llegada el colegio

5.10.2.2. Explicación de la sesión:

En la primera sesión de este itinerario didáctico se llevará a cabo una visita por la Iglesia de San Cecilio y una ruta por el Barrio del Realejo, barrio por el cual el Santo procesiona el día 1 de febrero. Además, en esta ruta no solo se verán patrimonio relacionado con el Santo, sino que se verá patrimonio relacionado con el Barrio, viendo así el famoso Convento de las Comendadoras de Santiago, la Iglesia de Santo Domingo¹⁹ o la Casa de los Tiros. Además, durante la ruta por el barrio, el docente hará breves explicaciones sobre los lugares más relevantes de este, así como, en la Iglesia de San Cecilio, se realizará una actividad para conocer el patrimonio de la Iglesia.

En cuanto a la segunda sesión del itinerario consistirá en realizar una visita por la Abadía del Sacromonte, lugar donde se celebra la tradicional romería de San Cecilio y se encuentran las santas cuevas y reliquias del Santo. Esta visita consistirá en visitar dichas cuevas, viendo los libros plúmbeos²⁰ y la Cruz de San Juan de Dios²¹ que se encuentran dentro de estas; la

19 La Iglesia de Santo Domingo es considerada la Catedral de Barrio del Realejo, debido a su gran relevancia en este barrio y que es una de las iglesias más grandes de Granada.

20 Estos fueron escritos por los discípulos de San Cecilio, y son unas tablas, en las cuales está escrita la historia de este Santo.

21 Se dice que esta cruz pertenece a San Juan de Dios, sin embargo, no se puede corroborar esta información.

Capilla de los Titulares de la Hermandad de los Gitanos; y una visita guiada por la Abadía, el Colegio y el Museo, en el cual hay objetos de gran valor histórico. Asimismo, cuando se acabe la vista por la Abadía, los discentes verán las cuevas flamencas que hay en el Sacromonte, y realizarán un paseo hasta el autobús viendo algunos lugares del Albaicín, como son la Iglesia Parroquial de Nuestro Salvador o la Casa de los Mascarones. Además, para desayunar lo harán en la explanada donde se celebra la romería y se les dará las tradicionales “salaíllas”, mientras pueden ver unas maravillosas vistas de la ciudad de Granada.

5.10.2.3. Mapa con el itinerario del día

En este apartado se presentan las rutas que se van a seguir durante el itinerario mediante mapas. Se han realizado dos mapas, uno para la primera sesión del itinerario y otro para para la segunda:

- **Mapa 1:** En este primer mapa podemos ver la ruta que se llevará a cabo por el Barrio del Realejo, pudiendo observar las calles por las que se irá y los lugares que se visitarán, la ruta es la siguiente:



Figura 1. Mapa de la Ruta por el Barrio del Realejo

Esta se encuentra en la cueva principal de las llamadas “Santas Cuevas”.

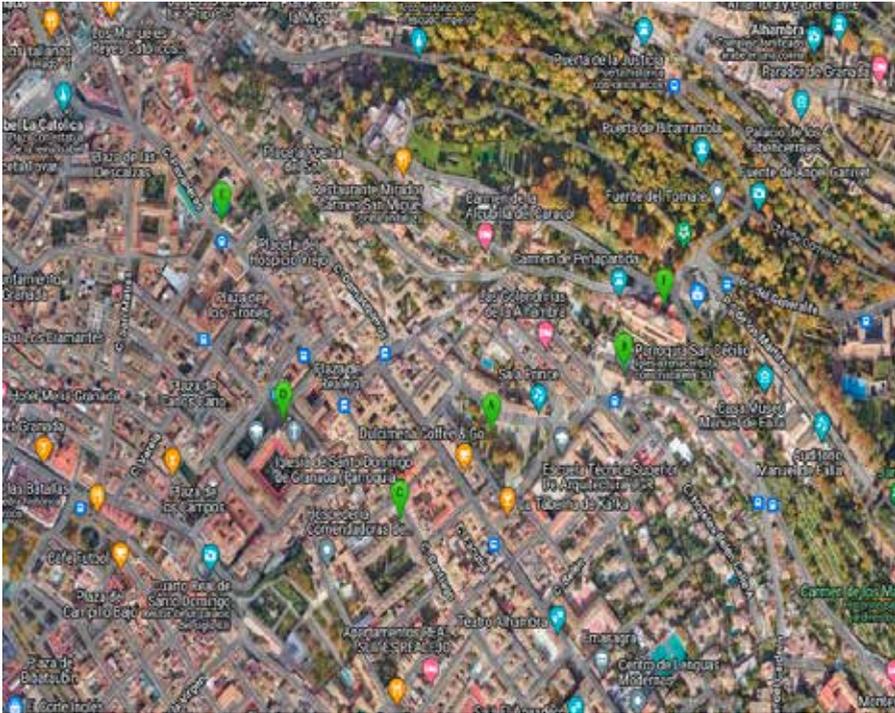


Figura 3. Mapa de los lugares de la Sesión 1 (Barrio del Realejo)

Mapa 2: En este segundo mapa se han marcado los siguientes lugares:

- A.** Abadía del Sacromonte
- B.** Santas Cuevas
- C.** Iglesia de San Dionisio Areopagita
- D.** Colegio y Museo de la Abadía
- E.** Cuevas Flamencas del Sacromonte
- F.** Iglesia Parroquial de Nuestro Salvador
- G.** Casa de los Mascarones



Figura 4. Mapa de los lugares la Sesión 2 (Abadía del Sacromonte)

5.10.2.5. Lugares patrimoniales para visitar

En este apartado se va a exponer todos los bienes patrimoniales que se van a ver durante el itinerario didáctico, haciendo una breve explicación de ellos y poniendo imágenes de estos. Asimismo, serán clasificados según el tipo de bien que sea, estado divididos en bienes muebles o inmuebles.

Los bienes inmuebles que vamos a ver durante la realización del itinerario son los siguientes:

Plaza del Campo del Príncipe ²²

- ▶ **Nombre** → Campo del Príncipe, originalmente conocido como el campo de la Loma.
- ▶ **Autor** → Desconocido.
- ▶ **Fecha de realización** → Se hizo en época musulmana.
- ▶ **Ubicación** → Se encuentra en el Barrio del Realejo, Granada

Comentario Artístico:

La plaza está presidida por una Cristo de piedra realizado en 1640. Próxima a este, se sitúa una fuente octogonal, que es la única que se conserva de las dos que se proyectaron.

²² En esta famosa plaza del Realejo se encuentra una réplica en piedra del Cristo de los Favores, el cual se ubica en la Iglesia de San Cecilio, un poco más arriba de esta plaza.

► Imágenes:



Figura 5. Fuente del Campo del Príncipe. Granada Digital.

<https://www.granadadigital.es/investigacion-hallazgo-cadaver-hombre-realejo-granada/>

Iglesia de San Cecilio ²³

- Nombre → Iglesia de San Cecilio.
- Autor → Desconocido.
- Fecha de realización → Fue edificada entre 1528 y 1534.
- Ubicación → Se encuentra en la calle Carril de San Cecilio, número 0. Esta calle se halla en el Barrio del Realejo, Granada.

Comentario Artístico:

La portada lateral tiene un estilo italiano, que presenta un arco de medio punto sostenidos por jónicas pilastras decoradas. Encima de esta, hay una hornacina con una figura de San Cecilio. A la derecha de esta, hay una torre de campanario, de planta rectangular y decoración

²³ En esta Iglesia se pueden encontrar varias imágenes relevantes como son los titulares de la Hermandad de los Favores (Santísimo Cristo de los Favores y Nuestra Señora de la Misericordia), la imagen de San Cecilio o la Virgen de Belén, realizada por un famoso imaginero barroco, Alonso de Mena.

pictórica. El campanario tiene dos cuerpos, y la torre está cubierta con un tejado a cuatro aguas, que se remata con una cruz de metal.

El edificio es de una nave, sin una capilla mayor. La nave del templo está atravesada por cinco arcos ojivales que se sostienen en columnas con capiteles góticos. La cubierta es un tejado hecho de maderos gruesos tendidos de arcos a arco. A los lados, se abren diez arcos iguales, que dan paso a las capillas laterales.

► Imágenes:



Figura 6. Iglesia de San Cecilio (Portada). Legado Nazari Blog
<http://legadonazari.blogspot.com/2020/03/iglesia-de-san-cecilio.html>

Convento de las Comendadoras de Santiago ²⁴

- ▶ Nombre → Convento de las Comendadoras de Santiago.
- ▶ Autor → Desconocido.
- ▶ Fecha de realización → Fue mandado construir en el año 1501, realizándose durante el siglo XVI.
- ▶ Ubicación → Esta se ubica en el Barrio del Realejo, concretamente en la Calle Santiago, número 20.

Comentario Artístico:

La portada principal está conformada por un amplio arco de medio punto, con el escudo de los Reyes Católicos. La portada de la iglesia es de estilo barroco. La iglesia tiene una sola nave, con testero resto, cuatro tramos jalonados por contrafuertes, coro bajo y tribuna. La estructura se cubre con arcos fajones de medio punto y bóvedas de crucería simples, a excepción de la capilla mayor, que se cierra con una cúpula elíptica sobre pechinas.

▶ Imágenes:



Figura 7. Convento de las Comendadoras de Santiago (Interior). granadapickups.

<https://granadapickups.blogspot.com/2017/01/convento-de-las-comendadoras-de-santiago.html>

²⁴ Dentro de la Iglesia de este convento se encuentran Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura Coronada, titulares de la Hermandad del Huerto.

Iglesia de Santo Domingo ²⁵

- ▶ **Nombre** → Iglesia de Santo Domingo
- ▶ **Autor** → Desconocido
- ▶ **Fecha de realización** → Se comenzó a construir en el año 1512, comenzando con el estilo gótico, sin embargo, también tiene elementos renacentistas, barrocos y de época contemporánea.
- ▶ **Ubicación** → Se halla en la Plaza de Santo Domingo, número 5, estando así dentro del casco histórico de la ciudad de Granada.

Comentario Artístico:

La fachada está enmarcada entre dos contrafuertes y compuesta por un pórtico de piedra de tres arcos de medio punto sobre columnas (teniendo en éstas las iniciales de los Reyes Católicos). En las paredes de la fachada destacan las pinturas con arquitectura figurada, en las cuales se representa una hornacina con la Virgen del Rosario. En uno de los lados aparece el escudo de los reyes (el águila de San Juan) y el de Emperador Carlos V (el águila bicéfala); y el lema "Tanto Monta" en el centro. Sobre el pórtico se halla una ventana enmarcada por un arco que cubre dos arcos más pequeños con parteluz, cuya parte superior se encuentra decorada con victorias esculpidas.

La iglesia presenta una planta de cruz latina y tiene una amplia nave, a la que se le adosan cinco capillas a cada lado. Sus cubiertas son construidas a base de bóveda de crucería, que en el cruce de sus nervios tienen rosetones. En el centro de su presbiterio resalta un tabernáculo de mármol. En el crucero izquierdo se encuentra el camarín de la Virgen del Rosario Coronada²⁶.

25 En el interior de esta enorme iglesia, encontramos titulares de tres hermandades (Hermandad de la Santa Cena, Hermandad de las Tres Caídas y Hermandad de la Humildad) y la imagen del Rosario de Coronada (archicofradía del Rosario)

26 También conocida como la Virgen del Rosario de Plata, que es la copatrona de la ciudad de Granada.

► Imágenes:



Figura 8. Iglesia de Santo Domingo (Exterior). Santa Cena & Victoria.
<https://santacenagranada.es/sede-canonica/>

Casa de los Tiros

- Nombre → Casa de los Tiros ²⁷
- Autor → Desconocido
- Fecha de realización → El edificio fue construido en el siglo XVI.
- Ubicación → Se encuentra en la Calle Pavaneras, número 19, Barrio del Realejo.

Comentario Artístico:

La fachada de la torre²⁸ es de sillería, y está decorada con cinco esculturas sobre consolas (Hércules, Teseo, Mercurio, Jasón y Héctor). Estas estatuas son de tamaño natural, estando en posición de ataque, ya que tienen los pies separados para mejor estabilidad, los hombros enderezados y la vista fijada a lo lejos. La fachada tiene una gran puerta adintelada del siglo XVII, y sobre ella, hay una espada atravesando un corazón. El edificio cuenta con tres pisos de altura.

²⁷ Recibe este nombre por las piezas de artillería que hay en sus almenas.

²⁸ El edificio tiene forma de torre.

► Imágenes:

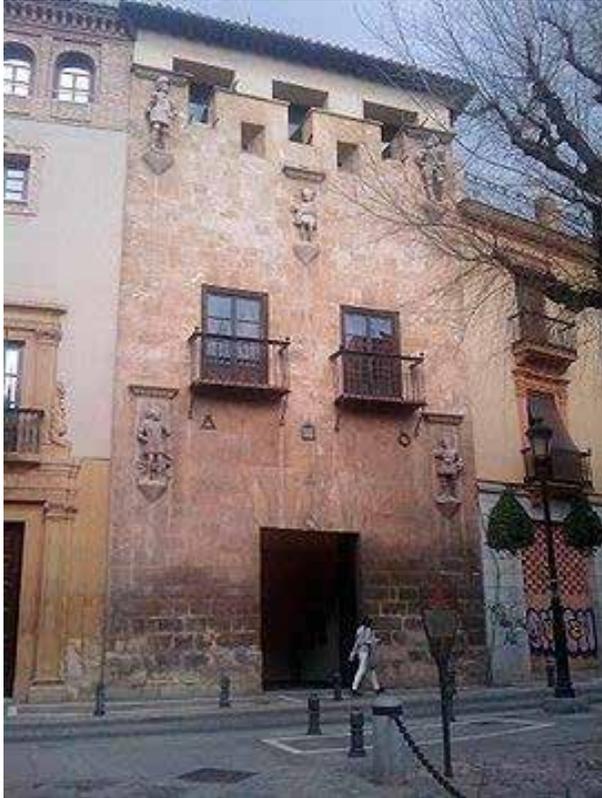


Figura 9. Casa de los Tiros (Exterior). Wikipedia.
https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_los_Tiros

Abadía del Sacromonte

- **Nombre** → Abadía del Sacromonte
- **Autor** → Su principal constructor fue un hermano jesuita llamado Pedro Sánchez, aunque esta fue mandada construir por el obispo de Granada Pedro Vaca de Castro y Quiñones.
- **Fecha de realización** → Siglo XVII.
- **Ubicación** → Esta está ubicada en el noreste de la ciudad de Granada.

Comentario Artístico:

La Abadía del Sacromonte está constituida por las Santas Cuevas, la Iglesia de San Dionisio Areopagita, el claustro y el museo. Todos estos se explican más abajo.

► Imágenes:



Figura 10. Abadía del Sacromonte. Wikipedia.
https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_del_Sacromonte



Figura 11. Abadía del Sacromonte (Puerta). Wikipedia.
https://es.wikipedia.org/wiki/Abad%C3%ADa_del_Sacromonte

Museo Abadía

- ▶ Nombre → Museo de la Abadía
- ▶ Autor → El hermano jesuita y arquitecto Pedro Sánchez.
- ▶ Fecha de realización → Fue mandado construir en el siglo XVII, pero el museo como tal no fue inaugurado hasta el año 2010.
- ▶ Ubicación → Esta está ubicada en el noreste de la ciudad de Granada.

Comentario Artístico:

El museo se encuentra en un lateral del patio, estando distribuido en cuatro salas monográficas, tiene numerosas obras de arte de los artistas granadinos de los siglos XVI y XVII; así como diversos objetos de culto, tapices y una colección de vestiduras.

▶ Imágenes:



Figura 12. Museo Abadía del Sacromonte. Albaicín Granada.

<https://www.albaicin-granada.com/museo-abadia-del-sacromonte/>



*Figura 13. Museo Abadía del Sacromonte (Interior). Civitatis Granada.
<https://www.granada.info/actividades/visita-guiada-abadia-sacromonte>*

Cuevas Santas

- ▶ Nombre → Las Santas Cuevas.
- ▶ Autor → Desconocido.
- ▶ Fecha de realización → Fueron construidas en el año 1598.
- ▶ Ubicación → Se encuentran en la Abadía del Sacromonte.

Comentario Artístico:

Estas cuevas están delimitadas por un muro de ladrillo con almenas curvilíneas y decoradas con estrellas, círculos, flores y el escudo del fundador, además de poner el año de fundación. Dentro de estas, encontramos un altar a cuyos lados hay dos imágenes de cera con las reliquias de los mártires San Víctor y San Leoncio. También se puede encontrar una réplica del Cristo del Consuelo²⁹. Bajando una escalera, situada bajo el altar, se llega a las Santas Cuevas, donde hay varias capillas³⁰.

29 También se le puede llamar Cristo de las Cuevas.

30 Las capillas que podemos ver son: la capilla de la Dolorosa, de la Piedra, de Santiago, y otra donde se puede ver un busto de San Cecilio y la Cruz de San Juan de Dios.

► Imágenes:



Figura 14. Cuevas Santas. Abadía del Sacromonte.

<https://abadiasacromonte.com/las-santas-cuevas-de-la-abadia-del-sacromonte/>



Figura 15. Cuevas Santas. Abadía del Sacromonte.

<https://abadiasacromonte.com/las-santas-cuevas-de-la-abadia-del-sacromonte/>

Iglesia de San Dionisio Areopagita ³¹

- ▶ Nombre → Iglesia de San Dionisio Areopagita.
- ▶ Autor → El hermano jesuita y arquitecto Pedro Sánchez, aunque el coro de la iglesia fue realizado por Francisco Díaz del Rivero.
- ▶ Fecha de realización → Se llevó a cabo durante el siglo XVII, y el coro se realizó durante los años 1615 al 1617.
- ▶ Ubicación → Se halla dentro de la Abadía del Sacromonte.

Comentario Artístico:

Iglesia con planta de cruz latina, que tiene tres naves con capilla mayor, crucero y coro. Dentro de esta, la nave central aparece cubierta con bóvedas de cañón y las laterales con bóvedas de aristas. En la calle central se halla el manifestador que acoge al sagrario, y a sus dos lados,

³¹ Iglesia en la que se encuentran las dos imágenes procesionales de la Hermandad de los Gitanos.

hay esculturas de los santos mártires, guardando bajo ellas las cenizas de estos. Los retablos laterales del crucero tienen un único cuerpo y ático. Junto al altar mayor, está la capilla del fundador, que tiene unas dimensiones pequeñas, donde se alberga su mausoleo, en el cual aparece de rodillas y en actitud orante. En el lado izquierdo del altar mayor, está la sacristía, con planta rectangular.

► Imágenes:



Figura 16. Iglesia de San Dionisio Areopagita. Tesela.

<https://teselainnova.com/2020/05/18/caracterizacion-de-muestras-de-pintura-procedentes-de-la-iglesia-de-san-dionisio-en-la-abadia-del-sacromonte-granada-2019/>



*Figura 17. Iglesia de San Dionisio Areopagita (Coro). Abadía del Sacromonte.
<https://abadiasacromonte.com/que-ver-en-la-abadia/>*

Colegio de la Abadía ³²

- ▶ Nombre → Colegio de la Abadía del Sacromonte.
- ▶ Autor → Fue mandado construir por Pedro Vaca de Castro y Quiñones, y las obras las llevó a cabo el arquitecto Pedro Sánchez.
- ▶ Fecha de realización → Se comenzó a construir en el año 1600, y se terminó de construir en 1610.
- ▶ Ubicación → Este edificio se encuentra dentro de la Abadía del Sacromonte.

³² En su origen fue una universidad privada, en la que se podía estudiar derecho, teología o filosofía. Posteriormente, en el siglo XX, se convirtió en un centro de Educación Secundaria, hasta 1975. Actualmente, es una residencia para sacerdotes.

Comentario Artístico:

El claustro, es un edificio inspirado en El Escorial. En los cuatro lados de este tiene galerías con columnas toscanas, las cuales se apoyan en arcos de medio punto moldurados y con ménsula en la clave; entre los arcos aparecen todos con el escudo de Castro y estrellas de Salomón. La parte inferior está realizada en cantería.

En el piso superior se abren vanos rectangulares acodados entre pilastras, realizados en ladrillo, dándole color al conjunto. Se ubica una gran fuente en el centro del Claustro cuyo pavimento es de canto rodado.

► **Imágenes:**



Figura 18. Claustro. Abadía del Sacromonte.
<https://abadiasacromonte.com/que-ver-en-la-abadia/>

Iglesia del Salvador ³³

- ▶ **Nombre** → Iglesia Parroquial de Nuestro Salvador.
- ▶ **Autor** → Fue realizada por Juan de Maeda.
- ▶ **Fecha de realización** → Se realizó en el año 1565.
- ▶ **Ubicación** → Esta iglesia se halla en la Plaza del Salvador, en el Barrio del Albaicín (Granada).

Comentario Artístico:

Iglesia de estilo mudéjar reconstruida sobre la antigua Mezquita de Granada. La planta de la iglesia es de cruz latina, y su fábrica sólida y sencilla. Su techo es de estilo mudéjar y presenta un patio interior. El patio tiene una doble galería con cinco arcos de herradura apuntados, estando las cubiertas soportadas por arcos de ladrillo y apoyadas en columnas.

▶ **Imágenes:**



Figura 19. Iglesia del Salvador (Exterior). Agenda Albaicín de Granada.

<https://www.albaicin-granada.com/iglesia-del-salvador/>

33 Esta iglesia era una antigua mezquita, por lo que tiene un patio de naranjos dentro de esta. Además, en ella podemos encontrar la réplica de uno de los cristos más famosos de Granada, el Cristo de la Misericordia (Cristo del Silencio) de José de Mora, realizando la réplica Antonio Barbero Gor en 1975.

Casa de los Mascarones

- ▶ **Nombre** → Casa de los Mascarones.
- ▶ **Autor** → Desconocido
- ▶ **Fecha de realización** → Tiene su origen antes del siglo XIII, aunque en el siglo XVII, se realizó una obra dando al actual edificio.
- ▶ **Ubicación** → Se encuentra ubicada en el Barrio del Albaicín, concretamente en la calle Pagés, número 20.

Comentario Artístico:

En la fachada encontramos dos rostros barbudos, los cuales le dan nombre a la casa. La fachada está pintada de blanco, y en ella podemos encontrar antiguas ventanas de madera, una de ellas con balcón. Además, encontramos una gran puerta, encima de la cual hay un arco de medio punto. Dentro de esta casa, ya que era de origen musulmán, hay un extenso y bello jardín. Esta casa fue reformada por el poeta Pedro Soto de Rojas, convirtiéndola en la actual casa que se ve, ya que con anterioridad eran varias viviendas moriscas independientes. Tras Soto de Rojas, esta casa se la quedó José de Mora, donde realizaba diversas reuniones y esculpía sus obras.

▶ **Imágenes:**



Figura 20. Casa de los Mascarones (Exterior). Universo Lorca.

<https://www.universolorca.com/lugar/carmen-de-los-mascarones/>



*Figura 21. Casa de los Mascarones (Fachada). Universo Lorca.
<https://www.universolorca.com/lugar/carmen-de-los-mascarones/>*

En cuanto a los bienes muebles que se verán en el itinerario son los siguientes:

Monumento del Cristo de los Favores

- ▶ **Nombre** → Monumento del Cristo de los Favores³⁴.
- ▶ **Autor** → La cruz fue pagada por los vecinos del barrio, y se le atribuye la autoría de la cruz a Alonso de Mena, y el Cristo a su hijo Pedro de Mena. En cuanto a la valla que rodea al monumento fue realizada por Juan de la Vega.
- ▶ **Fecha de realización** → El monumento se realizó en 1640, y la valla que lo rodea se llevó a cabo un año después, 1641.
- ▶ **Ubicación** → Se encuentra en el Campo del Príncipe, en el Barrio del Realejo.

Comentario Artístico:

Se dice que este monumento fue esculpido en dos momentos distintos. En un principio (1640), se realizó la cruz y la estructura de ésta, ya que presenta un estilo manierista y a su vez, se ven elementos del inicio del estilo naturalista de comienzos del siglo. En un segundo momento, que corresponde con el traslado del monumento (1682), se realizó la imagen del Cristo clavado y algunas decoraciones más.

³⁴ Este monumento fue restaurado en 1999, dándole al monumento actual imagen, ya que, por ejemplo, se eliminó la corona de espinas que este tenía.

Es una obra escultórica, realizada en jaspe y alabastro. Este monumento está formado por una base con decoración vegetal, que la sigue una urna, en las que sus cuatro caras tienen representados en relieve a los cuatro Evangelistas. Encima de esto, hay una moldura con decoración del barroco inicial con geometría como base de la cruz. A partir de aquí, nos encontramos una cruz con un hombre clavado en ella, representado la imagen de Cristo en la Cruz. La imagen del Cristo es la de un hombre clavado en una cruz. Podemos observar que la cabeza inerte se inclina hacia la derecha, mientras que las piernas quebradas, inclinan las rodillas hacia el lado izquierdo.

► Imágenes:



Figura 22. Cristo de los Favores. Granada Hoy.

https://www.granadahoy.com/granada/Ataques-Cristo-Favores-Carmelitas-Granada_0_1647735478.html

San Cecilio

- Nombre → San Cecilio.
- Autor → Francisco Morales.
- Fecha de realización → Siglo XVI.
- Ubicación → Se ubica en la Iglesia de San Cecilio, Barrio del Realejo.

Comentario Artístico:

Imagen en madera policromada. Esta representa a San Cecilio, el cual en su mano derecha tiene el báculo, y con la izquierda va bendiciendo. Asimismo, este lleva la mitra sobre la cabeza,

y lleva un pectoral y una capa pluvial, elementos representativos de este santo. En cuanto al rostro, presenta unos ojos grandes; una nariz poco pronunciada; y una boca entreabierta y pequeña, la cual se tapa debido a que tiene una barba frondosa y detallada.

► Imágenes:



Figura 23. San Cecilio. Rutas por Granada.

<https://www.rutasporgranada.com/san-cecilio-patron-de-granada/>

Cristo de los Favores

- Nombre → Santísimo Cristo de los Favores ³⁵.
- Autor → Obra atribuida a Baltasar de Arce.
- Fecha de realización → Siglo XVII.
- Ubicación → Se ubica en la Iglesia de San Cecilio, Barrio del Realejo.

35 Este Cristo fue adquirido en 1948 del desaparecido convento de Santa María Egipcíaca.

Comentario Artístico:

Obra en madera policromada, que representa a Cristo crucificado, muerto, suspendido en la cruz por tres clavos. Presenta cuerpo alargado, con un paño de pureza voluminoso, con multitud de pliegues y que se encuentra atado en el lado derecho de la cadera. Tiene un estofado esgrafiado de un estilo arcaico y fino. La cabeza, sin corona de espinas, pero con potencias, tiene una expresión dura y un poco voluminosa se presenta inerte, estando inclinada hacia la derecha. Sus piernas quebradas, inclinan las rodillas hacia el lado izquierdo de la imagen (Martínez, 1996).

En cuanto a la cruz, está policromada, dando la sensación de madera. Asimismo, tiene algunas partes estofadas, dándole iluminación a esta. En las puntas de la cruz, podemos encontrar unos detalles en dorados, que acaban en punta y que tienen relieve.

► Imágenes:

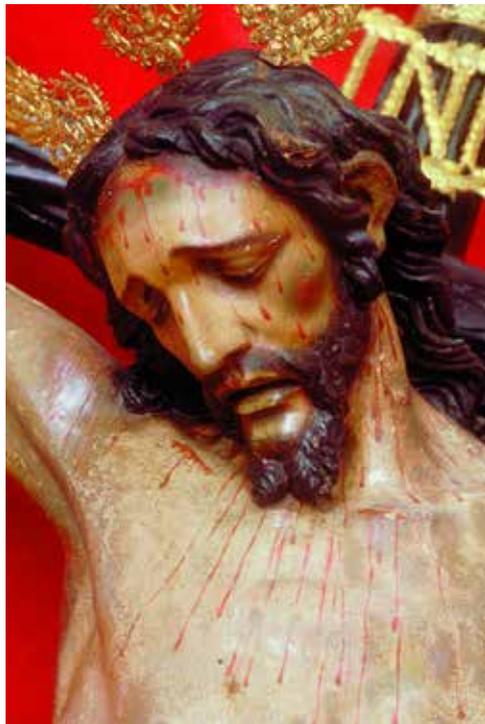


Figura 24. Cristo de los Favores. Junta de Andalucía.

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/areas/cultura/bienes-culturales/actuaciones-conservacion/intervenciones/detalle/97992.html?1>

Virgen de la Misericordia

- ▶ Nombre → María Santísima de la Misericordia, también conocida como la “Greñúa”³⁶.
- ▶ Autor → Esta virgen la realizó Francisco Morales.
- ▶ Fecha de realización → 1846.
- ▶ Ubicación → Se ubica en la Iglesia de San Cecilio, Barrio del Realejo.

Comentario Artístico:

Es una Virgen vestida de candelero, realizada en madera policromada, y que su color representativo es el negro y rojo. Imagen que representa a la Virgen Dolorosa tras el momento de la Crucifixión. La cabeza es recta con una sutil inclinación hacia la derecha. Los ojos son de cristal, teniendo la mirada hacia el suelo. Asimismo, tiene pestañas postizas y seis lágrimas, tres en cada mejilla, aunque dos de ellas salen directamente del lagrimal. Presenta la boca entreabierta y dientes superiores tallados, la posición de las manos es extendida, reflejando en su rostro la ternura del dolor contenido, con cejas arqueadas que confluyen en un entrecejo pronunciado. El candelero es de base ovalada, con seis listones que arrancan de la cadera, realizado en madera de cedro.

▶ Imágenes:



Figura 25. Cristo de los Favores. El Arte de Vestir a la Virgen.

<http://www.elartedevestiralavirgen.es/2010/12/misericordia-granada.html>

36 Esta virgen en un principio se le atribuía a la casa de los Mora, sin embargo, en 1992, José Manuel Bonilla Cornejo realizó una restauración, con la cual se descubrió que el autor era Francisco Morales.

Virgen de Belén

- ▶ Nombre → Virgen de Belén
- ▶ Autor → Alonso de Mena
- ▶ Fecha de realización → Se realizó entre 1615-1616.
- ▶ Ubicación → Se ubica en la Iglesia de San Cecilio, Barrio del Realejo.

Comentario Artístico:

Es una talla que representa a la Virgen sentada, con postura de cambiar los pañales al niño. La talla presenta detallismo, acentuado por la policromía. La Virgen está representada como una dama del siglo XVII, puesto que en esta época se pretendía actualizar los temas religiosos y que fueran más cercanos y cotidianos. El perfil general de la obra tiene forma ovalada, y proporciones manieristas, a pesar de ser de la época artística de inicios del barroco.

▶ Imágenes:



Figura 26. Virgen de Belén. ATQFOTOSCOFRADES.

<https://atqfotoscofrades.blogspot.com/2020/01/granada-la-virgen-de-belen-de-alonso-de.html>

Cristo de la Hermandad del Huerto

- ▶ **Nombre** → Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos
- ▶ **Autor** → Domingo Sánchez Mesa
- ▶ **Fecha de realización** → 1943-1944.
- ▶ **Ubicación** → Se encuentra en la Iglesia del Convento de las Comendadoras de Santiago, en el Barrio del Realejo.

Comentario Artístico:

Obra de talla completa y de tamaño natural, que presenta unas vestiduras gubias. Es una imagen que representa el momento en el que Jesucristo tiene su oración en el huerto, es por ello, que presenta una postura de elevación de la cabeza, mirando hacia arriba, y los brazos extendidos siguiendo una línea genuflexa del cuerpo, a modo de actitud reflexiva y de entrega.

La túnica, sebast de una pieza, se completa con una serie de elementos vegetales que matizan la superficie cromática, además, tiene un cíngulo anudado en la parte derecha de la cadera. Presenta una apertura en el cuello, viendo así el gran estudio anatómico en la musculatura de la zona, teniendo así la cabeza ladeada hacia el lado derecho. La cabeza es la parte más trabajada: el pelo va con mechones, los cuales dos de ellos van hacia la parte delantera. Las cejas están bien dibujadas y son serpenteantes; la barba es avivada y completa, dejando así unos pómulos ligeramente salientes y sobrios frescores en las mejillas; y presenta la boca entreabierta, viendo así las piezas dentales, y unos ojos extraordinariamente conseguidos. La frente está despejada, pero muestra hematidrosis, es decir, tiene sangre en la frente debido al conocimiento de su destino.

► Imágenes:



Figura 27. Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos. Hermandad Huerto Granada
<https://hermandadelhuertogranada.com/senor-de-la-oracion-en-el-huerto-de-los-olivos/>

Virgen de la Amargura

- **Nombre** → María Santísima de la Amargura Coronada
- **Autor** → Obra anónima, pero se piensa que puede pertenecer al taller de los Mora.
- **Fecha de realización** → Fue realizada en el siglo XVIII.
- **Ubicación** → Se encuentra en la Iglesia del Convento de las Comendadoras de Santiago, en el Barrio del Realejo.

Comentario Artístico:

Imagen de tamaño natural, que presenta un giro axial en la cabeza hacia el lado derecho, transmitiendo de manera naturalizada el dolor sosegado. Las manos de esta son contemporáneas y dinámicas, estando tendidas en actitud de oferente.

Es una imagen realizada en madera de pino ibérico, que ayuda a la morfología línea, con la mirada baja, que se oculta en unas cuencas oculares sugerentes y almendradas, que desarrollan un delicado juego con los labios, los cuales están cerrados y son poco carnosos. La obra sugiere que fue realizada por un artista de renombre por el leve arqueado serpenteante de las cejas y la suave contrición del ceño. En cuanto a los pómulos y la zona de los párpados, presenta una policromía nacarada, dejando así las mejillas acrisoladas y pálidas, dándole a la imagen una fuerza expresiva capaz de representar su dolor, con ayuda también de las cinco lágrimas que ruedan por su rostro.

► Imágenes:



Figura 28. María Santísima de la Amargura Coronada. Hermandad Huerto Granada
<https://hermandadelhuertogranada.com/maria-santisima-de-la-amargura/>

Virgen del Rosario de Plata

- ▶ **Nombre** → Nuestra Señora del Rosario Coronada³⁷.
- ▶ **Autor** → Autoría desconocida.
- ▶ **Fecha de realización** → Realizada en el siglo XVI.
- ▶ **Ubicación** → Camarín de la Virgen del Rosario, ubicado en la Iglesia de Santo Domingo, en el Realejo.

Comentario Artístico:

Imagen de bulto redondo, policromada al óleo. En el siglo XVII se vistió con un vestido de plata, imitando a la moda femenina de la corte del rey Felipe II., que actualmente sigue llevando. Sin embargo, actualmente el manto que lleva no es plata, puesto que fue robado, llevando ahora un manto de tela bordada.

Esta virgen se encuentra en posición rígida, sujetando su mano izquierda un bastón de plata, en la otra, sujeta a un niño Jesús. Asimismo, en sus pies podemos encontrar la media luna, características de las Inmaculadas. En cuanto al rostro, presenta una nariz puntiaguda; ojos grandes, con las cejas arqueadas; y la boca está cerrada, teniendo unos labios pequeños y finos.

▶ Imágenes:



Figura 29. Nuestra Señora del Rosario Coronada. Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_del_Rosario_%28Granada%29

³⁷ Esta imagen es la Copatrona de la ciudad de Granada, además de tener el título honorífico de Capitán General de la Armada Española

Virgen del Rosario

- ▶ Nombre → Nuestra Señora del Rosario.
- ▶ Autor → Miguel Zúñiga Navarro.
- ▶ Fecha de realización → 1985³⁸.
- ▶ Ubicación → Iglesia de Santo Domingo, en el Realejo.

Comentario Artístico:

Dolosa de vestir, realizada en madera de cedro, con candelero de ocho listones que parte de la cadera con forma ovalada. La imagen mide 1.60 metros, y está policromada al óleo. La posición de la cabeza, frontal, se inclina suavemente hacia la derecha. Tiene la boca entreabierta con los dientes tallados, cinco lágrimas de cristal en su rostro, pestañas postizas y mirada baja. En la mano derecha tiene un manípulo y en la izquierda varios rosarios. Es una imagen que suele ir vestida de terciopelo morado. (Martínez, 1996)

▶ Imágenes:



Figura 30. Nuestra Señora del Rosario. Zenit

<https://es.zenit.org/2019/10/06/nuestra-senora-del-rosario-7-de-octubre-6/>

38 A esta virgen se le realizó en 1995 una restauración, la cual realizó el sevillano Manuel Hernández León.

Virgen de la Soledad

- ▶ Nombre → Soledad de Nuestra Señora.
- ▶ Autor → Manuel González.
- ▶ Fecha de realización → Finales del siglo XVIII o principios del XIX.
- ▶ Ubicación → Iglesia de Santo Domingo, en el Realejo.

Comentario Artístico:

Obra de talla completa, con policromía sobria, no haciendo uso del estofado. La imagen representa a la Virgen sedente a los pies de la cruz, teniendo los brazos extendidos. En su mano derecha pende un sudario que se abre en su regazo, donde se colocarán los clavos y la corona de espinas; en cuanto a su mano izquierda, esta se abre afligida, mostrando dolor y resignación. La pierna derecha la adelanta, retrayendo la izquierda, jugando se esta manera con la composición. La cabeza, erguida y levemente ladeada, se enmarca bajo el manto mediante el cabello y la tela blanca. El rostro de gran belleza y finura, muestran el sufrimiento contenido. En él podemos ver una nariz fina, boca cerrada, ojos grandes, ceño fruncido y cejas enarcadas, además de tener tres lágrimas. El manto tiene movimiento, ya que presenta barroquismo en los pliegues de este, dándole volumen a la figura. Además, se puede observar una diagonal trazada por el sudario, salpicado con unas gotas de sangre.

▶ Imágenes:



Figura 31. Soledad de Nuestra Señora. Cofradía de la Hulmidad
<https://www.cofradiadelahumidad.com/sagrados-titulares/>

Virgen de la Victoria

- ▶ Nombre → María Santísima de la Victoria.
- ▶ Autor → Eduardo Espinosa Cuadros
- ▶ Fecha de realización → 1936.
- ▶ Ubicación → Iglesia de Santo Domingo, en el Realejo.

Comentario Artístico:

Imagen de vestir, con las manos separadas. Su rostro, de encarnadura delicada, deja entrever una humilde sonrisa. Su mano derecha coge una hoja de laurel, símbolo de paz, y sobre la mano izquierda un pañuelo. La virgen está vestida con una saya blanca, y toca con un rostrillo confeccionado con una matilla goyesca del siglo XVII. (Martínez, 1996)

▶ Imágenes:



Figura 33. María Santísima de la Victoria. Santa Cena Granada
<https://santacenagranada.es/virgen-de-la-victoria/>

Cristo de la Cena, con sus apóstoles

- ▶ **Nombre** → Santa Cena Sacramental ³⁹
- ▶ **Autor** → Eduardo Espinosa Cuadros
- ▶ **Fecha de realización** → Realizadas entre 1926 y 1928.
- ▶ **Ubicación** → Iglesia de Santo Domingo, en el Realejo.

Comentario Artístico:

Obra realizada en madera de pino policromada. La imagen de Jesucristo ocupa el centro del grupo escultórico. La mirada la sitúa hacia el lateral izquierdo de la mesa, mientras levanta la mano derecha extendiéndola hacia el otro lado, sobre la cabeza de la imagen aparecen las potencias en oro. (Martínez, 1996)

▶ **Imágenes:**



Figura 34. Santa Cena Sacramental. Santa Cena & Victoria

<https://santacenagranada.es/presentacion-cartel-oficial-semana-santa-granada-2018/>

³⁹ Se trata de un grupo escultórico, Este consta de trece figuras, la principal es Jesucristo, y al cual le acompañan sus doce apóstoles.

Cristo de la Humildad

- ▶ Nombre → Señor de la Humildad.
- ▶ Autor → Autor desconocido, aunque se atribuye a José de Mora.
- ▶ Fecha de realización → Siglo XVIII.
- ▶ Ubicación → Iglesia de Santo Domingo, en el Realejo.

Comentario Artístico:

Imagen de talla completa, con policromía en semibrillo, teniendo hematomas dispersos por el cuerpo, y el sudario se entona en verde escafoado en oro, que representa a Cristo sentado sobre una piedra, con las manos por debajo del pecho maniatadas y cruzadas. En la mano derecha tiene una caña como cetro y sobre la cabeza una corona de espinas. Presenta un estudio anatómico en musculatura, rodillas y manos. En la espalda muestra, con un realismo patético, las heridas sangrientas hechas por los azotes. El rostro, sereno y resignado, está enmarcado por dos mechones de pelo que caen sobre los hombros.

▶ Imágenes:



Figura 35. Señor de la Humildad. Cinturón de Esparto

<https://cinturondeesparto.com/blog/2018/03/triduo-al-senor-la-humildad-granada/>

Facundillos

- ▶ **Nombre** → Dulce Nombre de Jesús.
- ▶ **Autor** → Se le atribuye a Torcuato Ruiz del Peral.
- ▶ **Fecha de realización** → Siglo XVIII.
- ▶ **Ubicación** → Iglesia de Santo Domingo, en el Realejo.

Comentario Artístico:

Figura de vestir, erguida, con postura de ir bendiciendo con su mano derecha, mientras que el mano izquierdo sujeta una cruz. La cabeza la tiene elevada, dirigiendo la mirada hacia el cielo. El rostro presenta suaves rasgos, algo estilizados, y cabello un poco ensortijado, La cruz es de madera, hueso y marfil, con incrustaciones y remates en plata que tienen símbolos de la pasión.

▶ Imágenes:



Figura 36. Dulce Nombre de Jesús. Humildad y Soledad

<https://www.cofradiadelahumildad.com/events/eucaristia-al-dulce-nombre-de-jesus-facundillos/>

Cristo de los Gitanos

- ▶ Nombre → Cristo del Consuelo, comúnmente conocido como Cristo de los Gitanos⁴⁰.
- ▶ Autor → José Risueño.
- ▶ Fecha de realización → Se realizó en 1695 (siglo XVII).
- ▶ Ubicación → Iglesia de San Dionisio Areopagita, en la Abadía del Sacromonte.

Comentario Artístico:

Representa a Cristo muerto en la cruz, teniendo cuatro clavos, con los pies apoyados en un subpedáneo. El paño de tela encolado pone un contrapunto barroco; y el cuerpo cae a plomo, recto, sin torsión, mostrando la muerte, pero dejando aún rastros como la tensión de las cejas o el pecho hinchado. Las piernas están paralelas y frontales, teniendo naturalismos en ellas, gracias a los músculos flácidos, la fragilidad en las rodillas o los pies.

▶ Imágenes:



Figura 37. Cristo del Consuelo. Abadía del Sacromonte

<https://abadiasacromonte.org/el-cristo-de-los-gitanos>

40 Este Cristo fue restaurado por Aurelio López Azaústre en 1965, con el fin de proteger una grieta abierta. En 1996, Amelia Cruz, Carmen Bermúdez y Inés Osuna, volvieron a restaurar el Cristo. La Hermandad mandó realizar una réplica en 1990, hecha por Miguel Zúñiga en la Casa de los Tiros.

Virgen de los Gitanos

- ▶ **Nombre** → María Santísima del Sacromonte, también conocida como Virgen de los Gitanos⁴¹.
- ▶ **Autor** → Los hermanos González.
- ▶ **Fecha de realización** → Siglo XVIII.
- ▶ **Ubicación** → Iglesia de San Dionisio Areopagita, en la Abadía del Sacromonte.

Comentario Artístico:

La imagen tiene un rostro juvenil, caracterizándose por tener el cabello tallado, y bucles del mismo fuera del tocado. Mirada hacia arriba, y representada con una diadema. Ojos grandes, en expresión de súplica, boca pequeña y mentón pronunciado, cuello estilizado y manos abiertas que sujetan pañuelo en la derecha y rosario en la izquierda. (Martínez, 1996)

▶ Imágenes:



Figura 38. María Santísima del Sacromonte. AlhambraInfo.

<https://www.alhambra.info/blog/itinerario-y-curiosidades-del-miercoles-santo-en-granada-semana-santa-2017/>

41 Esta virgen se convirtió en dolorosa de vestir 1982 por Miguel Zúñiga Navarro.

6.10.2.6. Actividad que realizar en cada sitio

Propuesta Didáctica 1: Ruta por el Realejo	
Curso y edad	Se realizará con los alumnos/as de 5º de Ed. Primaria del Colegio Caja Granada.
Explicación de la actividad	<p>En esta propuesta didáctica se realizarán dos actividades:</p> <p><i>Actividad 1:</i> Se realizará dentro de la Iglesia de San Cecilio. Los discentes, por grupos, deberán buscar por la Iglesia la figura del santo. Tras encontrarla, el docente les enseñará cuales son los rasgos representativos de este Santo. A continuación, el docente, aprovechando la estancia en la iglesia, les dirá a los alumnos el nombre de un escultor (Alonso de Mena⁴²), y estos deberán encontrar cual es la obra de este autor que se encuentra allí (la "Virgen de Belén"). Una vez encontrada, el docente le hablará sobre este autor, y algunas de sus obras en Granada. Y para finalizar la actividad, puesto que la Iglesia de San Cecilio es donde se hallan las imágenes titulares de la Hermandad de los Favores, el docente les dirá a los alumnos/as que busquen información sobre esta hermandad y sus imágenes.</p> <p><i>Actividad 2:</i> Esta actividad se realizará por toda el Barrio del Realejo. Los discentes realizarán una ruta por el barrio, viendo sitios importantes de este, y estos, de manera grupal, deberán tomar fotos de todos estos lugares, tomando nota de igual manera sobre las explicaciones que se hacen de estos, puesto que al terminar el itinerario los discentes deberán entregar un portafolios con las imágenes tomadas y una explicación de los lugares visitados.</p>
Objetivos de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar cuál es la Iglesia del patrón de Granada. • Exponer los rasgos identitarios del Santo. • Conocer lugares característicos del Barrio del Realejo. • Enseñar datos curiosos de los lugares que se van a ver, relevantes con la tradición y la cultura.
Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad (en relación al sitio donde se está realizando)	<ul style="list-style-type: none"> • Características de San Cecilio • El Barrio del Realejo y sus lugares más relevantes.
Duración de cada actividad	<p>Para llevar a cabo todas las actividades, se necesitará un total de 2 horas y 45 minutos. Aunque se hará uso una mañana entera debido a los traslados de un lugar a otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Actividad 1:</i> tendrá una duración de 40 minutos. • <i>Actividad 2:</i> duración de 2 horas y 5 minutos.

42 Alonso de Mena fue un escultor barroco español. Nació en el año 1587, y falleció en 1646.

Dónde se realiza la actividad	Las actividades que se realizarán tendrán lugar en el Barrio del Realejo.
Metodología utilizada (clase invertida, aprendizaje por descubrimiento, etc.),	Las actividades van a desarrollar una metodología activa, colaborativa y de aprendizaje por descubrimiento.
Materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad.	Para las actividades se hará uso de tablets ⁴³ , para buscar la información necesaria y para realizar las fotos pedidas para el portfolio.

Propuesta Didáctica 2: Abadía del Sacromonte	
Curso y edad	Se realizará con los alumnos/as de 5º de Ed. Primaria del Colegio Caja Granada.
Explicación de la actividad	<p>La segunda propuesta didáctica consta de cuatro actividades:</p> <p><i>Actividad 1:</i> Se realizará en las Cuevas Santas. El docente repartirá a los discentes, de manera individual, una ficha, en la cual habrá un mapa con las cuevas que se visitan. Los discentes deberán rellenar en esa ficha en que cueva se encuentran los objetos⁴⁴.</p> <p><i>Actividad 2:</i> Tras el desayuno, se llevará a cabo la segunda actividad, la cual se realiza en la Capilla de los titulares⁴⁵ de la Hermandad de los Gitanos. En esta actividad, los discentes deberán averiguar, de manera grupal, cuáles son las imágenes que están en la Capilla, investigando sus nombres, y datos sobre la hermandad.</p> <p><i>Actividad 3:</i> Se realizará una visita guiada por la Abadía, el Colegio y el Museo⁴⁶.</p> <p><i>Actividad 4:</i> La última actividad de esta propuesta didáctica se realizará cuando el alumnado está de vuelta para coger el autobús. El docente les repartirá a los alumnos/as, de modo individual, una ficha, la cual tiene frases y huecos a completar. Los discentes deberán ir completando los huecos con la información que el docente va dando de la Iglesia del Salvador y de la Casa de los Mascarones.</p>

43 Las tablets se usarán por grupos.

44 Los objetos que podemos encontrar en las Santas Cuevas son los libros plúmbeos y la Cruz que se atribuye a San Juan de Dios.

45 Los titulares de una hermandad son aquellas imágenes que son las principales y a las que se le rinde culto. Por ejemplo, los titulares de la Hermandad de los Gitanos son el Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte.

46 Dentro del Museo de la Abadía podemos ver patrimonio histórico como: la Plataforma de Vico, el plano más antiguo de la ciudad de Granada, un ejemplar de generalidades sobre la medicina de Averroes; o una carta de Pizarro al Emperador Carlos V.

<p>Objetivos de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar el lugar donde se realiza la Romería de San Cecilio. • Conocer lugares de la ciudad. • Mostrar la cultura de la ciudad de Granada.
<p>Contenidos que se pretenden trabajar con la actividad (en relación al sitio donde se está realizando)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La historia del Santo, y sus reliquias. • La Abadía del Sacromonte. • La cultura del Sacromonte. • Curiosidades sobre la Iglesia del Salvador y la Casa de los Mascarones.
<p>Duración de cada actividad</p>	<p>Las distintas actividades van a ocupar un tiempo de 2 horas y 20 minutos. Sin embargo, se necesitará una mañana entera debido a que hay que trasladarse de un lugar a otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Actividad 1</i>: durabilidad de 30 minutos. • <i>Actividad 2</i>: tendrá una duración de 15 minutos. • <i>Actividad 3</i>: duración de hora y diez minutos. • <i>Actividad 4</i>: tiene una duración de 20 minutos.
<p>Donde se realiza la actividad</p>	<p>Las distintas actividades que se realizarán tendrán lugar en la Abadía del Sacromonte; y habrá dos actividades que tendrán lugar una en la Plazoleta de la Iglesia del Salvador⁴⁷, y otra en la Casa de los Mascarones⁴⁸.</p>
<p>Metodología utilizada (clase invertida, aprendizaje por descubrimiento, etc.),</p>	<p>Las actividades van a desarrollar una metodología activa, colaborativa y de aprendizaje por descubrimiento.</p>
<p>Materiales y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Para la realización de estas actividades serán necesarias fichas para completar con información de lo que se le va explicando. Además, para poder llevar a cabo una de las actividades, se hará uso de las tablets, con las cuales los discentes buscarán información.</p>

47 La Iglesia Parroquial de Nuestro Salvador se encuentra en la parte más antigua del Barrio del Albaicín. Esta se halla en la Plazoleta del Salvador.

48 La Casa de los Mascarones, se ubica cerca de la Iglesia de Nuestro Salvador, hallándose en la calle Pagés en el Barrio del Albaicín.

5.10.3. Tras el itinerario

Tras finalizar las dos sesiones de desarrollo del itinerario, los discentes deberán entregar un portafolio grupal, en cual deberá estar las imágenes de los lugares relevantes sobre la ruta por el Realejo y una pequeña explicación de estos; las fichas individuales que ellos debían completar durante la visita de la Abadía del Sacromonte; y una breve redacción sobre lo aprendido durante el itinerario sobre esta festividad y los lugares donde se desarrolla.

Además, al día siguiente de la finalización del itinerario, los discentes, aparte de entregar el portafolio, realizarán un pequeño debate sobre que les ha parecido el itinerario, que les ha gustado más o les ha resultado más interesante y/o curioso, y que han aprendido con él.

5.11. Atención a la diversidad

Para atender a la diversidad, lo primero que debemos tener es las Instrucciones del 8 de marzo de 2017, y, en segundo lugar, se debe tener en cuenta que todas las actividades que se realicen sean accesibles para todos/as los alumnos/as. Es por ello, que se deberá evaluar si los discentes con algún tipo de discapacidad pueden llegar a los lugares de visita y realizar las distintas actividades. Por tanto, las adaptaciones que se realizarían para cada persona con discapacidad son las siguientes:

Para los alumnos/as con discapacidad visual, se le realizará una adaptación, mediante la descripción de lo que ven los demás compañeros/as, y las actividades las realizará con sus compañeros, aunque sus fichas estarán escritas en braille. Además, se les ayudará para que puedan moverse sin dificultades por las rutas.

Para los discentes con discapacidad auditiva, se procurará que esté siempre en primera fila para las explicaciones, pudiendo así leer los labios, y si fuera posible realizar el discurso en lenguaje de signos.

Para los alumnos/as con discapacidad física, se le ayudará a moverse por los recorridos, y se le buscará que los lugares estén adaptados para ellos, por ejemplo, que haya rampas para acceder a los diferentes sitios.

Para las personas con discapacidad intelectual, se le adaptarán las fichas a realizar para que sean más sencillas, y estos estarán siempre cerca de los docentes.

En cuanto a los discentes con DIA⁴⁹, de COM⁵⁰ o con algún tipo de trastorno, se evaluará cuáles son las posibles modificaciones o alteraciones para ellos, puesto que partiendo de las dificultades que tengan se les deberá aplicar una u otra medida.

Con respecto a los alumnos/as con AI⁵¹, al igual que con los anteriores discentes se deberá tener en cuenta sus habilidades, puesto que, partiendo de estas, se le podrá aplicar la adaptación del itinerario. Eso sí, las adaptaciones que se le realicen serán para estimular su aprendizaje, por lo que estas deben ser más complejas que las actividades originales.

5.12. Evaluación

Para evaluar este itinerario se usará la observación directa, viendo así si los discentes prestan atención o participan en él. Asimismo, se evaluarán los portafolios entregados por los discentes, observando así si han prestado atención a las explicaciones o comentarios durante las visitas; y, además, mediante el debate el docente podrá comprobar cuáles han sido los puntos fuertes de la visita y cuáles no, cuáles son los puntos a mejorar y que han aprendido y le ha interesado al alumnado.

6. CONCLUSIÓN

El presente trabajo nos ha permitido analizar de una manera holística la fiesta de san Cecilio de Granada, en sus perspectivas, histórico, artísticas, patrimoniales, identitarias e educativas.

Mediante los itinerarios didácticos se puede enseñar tanto a discentes de Infantil o Primaria como a alumnos/as más mayores, distintos saberes de manera directa, divertida e interactiva, llevando así a que su aprendizaje sea más significativo. Además, estos itinerarios pueden llevarse a cabo en todas las asignaturas, pudiendo realizar distintas salidas para aprender nuevos conocimientos tanto de Lengua y Literatura, como de Ciencias de la Naturaleza, como de cualquier de ellas. Por ejemplo, para la asignatura de matemáticas, se pueden realizar itinerarios en los que los discentes deban resolver problemas de la vida cotidiana, trabajando así su competencia matemática y de resolución de problemas. Gracias a los itinerarios, los discentes tienen una calidad de aprendizaje mejor, siendo este significativo, debido a que los

49 DIA → Alumnado con Dificultades de Aprendizaje. Dentro de este grupo podemos encontrarlos desde alumnos/as con dislexia, disortografía, discalculia, etc., hasta discentes con TDAH o con dificultades para aprender.

50 COM → Alumnado de Compensatoria. Estos son aquellos de escolarización tardía, o que no conocen bien el idioma.

51 AI Los AI son alumnos/as con Alta Inteligencia, también conocidos como niños/as con Altas Capacidades Intelectuales o Superdotados. Aunque dentro de este grupo podemos incluir a discentes con alto rendimiento académico.

alumnos/as interactúan con el medio, ponen de manifiesto sus conocimientos, y rompen con la monotonía, teniendo metodologías diferentes.

Este itinerario parte de una fiesta de Granada, es por ello, que los discentes que lo realicen visitaran lugares relacionados con dicha fiesta. La fiesta es la Romería de San Cecilio, por lo que lo primero que los alumnos/as deben conocer es la Iglesia principal de este Santo, partiendo así el itinerario con una vista a San Cecilio. Ya que el día de San Cecilio, el Santo es procesionado por las calles del Barrio del Realejo, los discentes realizarán una ruta por este barrio viendo los lugares más relevantes, conociendo de este modo su ciudad y el patrimonio que esta guarda. Asimismo, también se realizará una salida a la Abadía del Sacromonte, donde se celebra la romería. En este lugar los alumnos/as visitarán el lugar donde se guardan los restos del Santo, y conociendo el patrimonio cultural y artístico que guarda este maravilloso lugar. Por lo que, con la realización de este itinerario, que parte de una fiesta, los alumnos/as no solo conocen el origen o lo que se realiza en dicha fiesta, sino que también aprenden lugares y conocimientos de otros cercanos a esta. Es por ello, que podemos concluir que mediante un itinerario basado en una fiesta se puede enseñar a los discentes, no solo conocimientos sobre la fiesta, sino que también se pueden enseñar conocimientos sobre distintos lugares o patrimonio relacionado con este.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo (2019). Arte, cultura y tradiciones. Andalucía. Arte, cultura y tradiciones - [Web oficial de turismo de Andalucía \(andalucia.org\)](http://www.andalucia.org)
- Anónimo (2020). Costumbres y tradiciones andaluzas. Típico de Andalucía. [Costumbres y tradiciones de Andalucía - Feria, romería, procesiones... \(tipicodeandalucia.com\)](http://tipicodeandalucia.com)
- Asociación de academias de la Lengua Española (2022). Didáctico. *Diccionario de la Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/did%C3%A1ctico?m=form>
- Asociación de academias de la Lengua Española (2022). Itinerario. *Diccionario de la Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/itinerario?m=form>
- De la Fuente, A. (2015). Los Itinerarios Educativos en el Proyecto de Centro como Instrumento para Trabajar las Competencias y Fomentar la Práctica del Trabajo Cooperativo en los Equipos Docentes y con el Alumnado. *Avances en supervisión educativa*, nº 23. ISSN: 1885-0286.
- Fernández Paradas, A. R. (Coord.). (2018). *Una fiesta, miles de historias: cultura andaluza con valor educativo, síntesis histórica, curricular y didáctica*. Granada: Editorial Técnica Avicam, pp. 1-400.

- Fernández Paradas, A. R. y León Galera, J. (2023). La Semana Santa de Málaga, valores identitarios, culturales y pedagógicos. *Almanaque*, 41, 47-166. <https://hdl.handle.net/10481/86537>
- Fernández Paradas, A. R. (2016). La Glocalización de la Semana Santa y la construcción de las identidades locales. Espacios de reflexión en la Didáctica de las Ciencias Sociales. *Innovación universitaria: digitalización 2.0 y excelencia de contenidos*. Madrid: McGraw-Hill Education, pp. 237-252. <https://hdl.handle.net/10481/89474>
- García, A. (2012). El aprendizaje basado en problemas en los itinerarios didácticos vinculados al patrimonio. *Educación y Futuro*, 27, 155-175. ISSN: 1576-5199
- Instrucción 12/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Primaria para el curso 2022/2023.
- Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo y organización de la respuesta educativa.
- López, F., y Segura, J. A. (2013). Los itinerarios didácticos: un recurso interdisciplinar y vertebrador del currículum. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6 (12), 15-31. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espira>
- Martínez, J. (1996). Granada en Semana Santa. *Nuestra Semana Santa*. Madrid: Ideal.
- Moreno, I., y Agudo, J. (2012). Expresiones culturales andaluzas. Sevilla: Aconcagua Libros. ISBN: 978-84-96178-96-0.
- Olave, D., (2005). El itinerario didáctico: una propuesta metodológica para el análisis geohistórico local. *Geo enseñanza*, 10 (2), 197-208. ISSN: 1316-6077. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36010206>
- Proyecto de Orden por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. Publicado el 23 de mayo de 2022.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo de 2022, por el que se establecen la ordenación y las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 57, de 2 de marzo de 2022.

Rina Simón, César. *El mito de la tierra de María Santísima. Religiosidad popular. Espectáculo e identidad*. Sevilla: Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior, Junta de Andalucía, 2020.

Sánchez, A. (1995) El trabajo de campo y las excursiones. Enseñar Geografía. De la Teoría a la Práctica. Síntesis, Madrid.